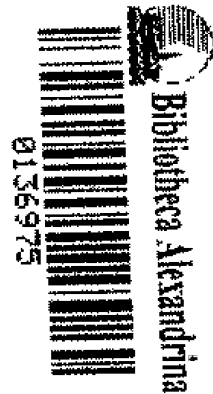




جامعة الإسكندرية
كلية الآداب

نصوص مختارة
من
الفدح الهندي والهندي

المكتبة
وهي طنوس
مكتبة الآداب للشؤون العربية
من مكتبة الفدح الهندي
بجامعة الإسكندرية



مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

نصوص مختارة
من
الذهب لـ سيد في و الفموي



جامعة القادسية
كلية الآداب

نصوص مختارة
من
لقدوب اللبسدي وللموموي

الدكتور
وهيب طهوش
مدير كلية الآداب للشؤون الإدارية
جامعة القادسية

مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

كلمة المؤلف

إن دراسة النصوص الأدبية ، بعد وضعها في جوّها الاجتماعي ،
والسياسي ، والفني ، والانفعالي ، الذي أبدعها ، غدت الاتجاه الصحيح ،
الذي اعتمد في العصر الحديث ليكون أساساً في دراسة أدب العصور
المختلفة ، ومنطقاً موثقاً به للحكم على ذلك الأدب ، ولاستخلاص
الخصائص الأساسية لأدب كل ظاهرة أو اتجاه ، دون تفريق أو فصل
بين المبنى والمعنى ، إذ لا يمكن اعتبارهما إلاّ جانبيين لشيء واحد ،
كوجهي قطعة النقود المعدنية .

وكان لزاماً علينا ، ونحن ندرّس الأدب الاسلامي والأموي في
جامعة حلب لعدة سنوات ، أن نخرج ، في كتاب ، تلك النصوص التي
اعتمدناها لنُيسّر لطلابنا سبيل الدراسة .

وقد جعلنا كتابنا في قسمين : الأول يحوي نصوصاً مختارة من
الشعر والنثر في صدر الإسلام ، وقصرنا اختيارنا فيه على نصوص من
شعر الدعوة الإسلامية ، ومن خطب الخلفاء الراشدين .

أما القسم الثاني فقد ضمّناه نصوصاً من الأدب الأموي : شعره
ونثره ، وحاولنا أن يمثل الاختيار الشعري بعض اتجاهات الأدب السياسية
والغزلية ، والوصفية . واخترنا من النثر بعض خطب الولاة ، مع رسائل
لعبد الحميد الكاتب .

هذا وقد قدّمنا في أكثر الأحيان نبذة مكثّفة عن حياة الشعراء ،
وأثبتنا ثبناً بالمراجع التي يمكن الاعتماد عليها للتوسع في دراسة الأعلام
المختارة ، آملين بهذا أن يُسدّ النقص ، لأن العصر غنيّ ، والاختيار محدودٌ .

وهيب

تمهيد

في أصول دراسة النص الأدبي وتذوقه

إنه لمن الواجب علينا قبل أن نتصدى لدراسة النصوص المقررة في المنهاج ، والتي اخترناها من عيون الأدب الإسلامي والأموي ، ممثلة الاتجاهات ، وللتيارات المختلفة ، أن نفهم فهما واعيا كنه هذه العملية العقائدية الجمالية التي نقدم عليها ، لتتضح في أذهاننا مقومات دراسة النص الأدبي ، فتكون أمام أعيننا ، تدلنا على الطريق وتقود خطواتنا وتحرسنا من الاستطراء والتهيه والضلال .

ذلك لأنه عندما يطلب إلى الطلاب دراسة أحد النصوص الأدبية يقف الكثيرون منهم حائرين لا يعرفون ماذا يفعلون ، حتى إذا تغلبوا على حيرتهم راحوا يشرحون معاني النص ويكتبون كلاما عاما يحفظونه ، يحسبون أنه يكفيهم عناء البحث في أفكار النصوص وأساليبها ، ويختمون (دراستهم) بأحكام عامة عريضة واسعة تنطبق على كل نص ويتسع لها صدر كل اديب ، من شاعر أو ناثر .

إن دراسة النص وتذوقه عملية جمالية ، تبرز لنا عند تحليلها وتبسيطها هذه الخطوط الرئيسية الأربعة : قراءة النص قراءة صحيحة ، فهم أفكاره ومعانيه ، وصفه ، نقده ، وهذه الخطوط هي المقومات الأساسية لدراسة النص وتذوقه ، كما يحرص الدارسون على توفيتها حقها في دراساتهم للنصوص ، وإن تنوعت أساليب دراستهم ، وتعددت

الطرق التي يسبغون فيها . ومن هنا نرى خطأ بعض الباحثين ممن يحاولون أن يرسموا لدراسة النصوص الأدبية منهاجاً عاماً موحداً ، ذلك أن في تفريغ كل نص داخل هذا القالب الموحد الرتيب تعسفاً ظاهراً ، وهدرأ لأصالة الدارس ، وحاداً ظالماً من ابداعه وحرية ، فلنطلق يد الدارس إذاً من كل قيد مادام يعي تلك المقومات الأساسية للدراسة وعياً كاملاً .

غير أن الطلاب ، قبل أن يكتمل وعيهم لهذه المقومات ويحسنوا التصرف في دراساتهم الأدبية للنصوص على ضوءها ، هم في حاجة إلى أن يتمرسوا بدراسة عدد من النصوص الأدبية ، يسبغون فيها على منهاج مرسوم ، يأخذ بأيديهم ويمهد لهم الطريق ، ولؤلأ الطلاب دون غيرهم ، ننصح بأن يستعينوا بالمنهاج التالي :

١- وضع النص الأدبي في إطاره العام

ونعني بذلك تقديم لمحة عن عصر الأديب وبيئته وحياته ، مما له علاقة شديدة بالنص ، ثم الحديث عن مناسبة ظهور النص والتعريف الموجز بشخصياته وغرضه وموضوعه .

٢- فهم النص

ونريد بذلك تقديم شرح للنص يوضح غامضه ويربط بين أجزائه ، ثم عرض للأفكار الرئيسية الكبرى فيه .

٣- امتحان الأفكار والمعاني

من حيث جدتها ، وتعبيرها ، وتمثيلها للاتجاهات الأدبية ، أو تأثيرها بالواقع السياسي والثقافي ، ثم موقع هذه الأفكار في سلم التطور ، أهى تقليد للماضي أم تجديد كامل ، أم تجديد في إطار التقليد ؟ ، ثم تسلسل الأفكار ومدى ارتباطها فيما بينها ، والطريقة

التي عرضت بها: أهى عقلية تستند الى البراهين والادلة ؟ أم عاطفية
تعتمد إثارة القارئ والتأثير في وجدانه ؟

٤ - امتحان الاسلوب

امتحان الألفاظ: من حيث سهولتها ووجدتها وشاعريتها وإيجازها
ومناسبتها للمعنى ، وامتحان التراكيب: من حيث صحتها وعدم
تنافر أجزائها ومتانتها ، وامتحان الصور والأخيلة : من حيث كثرتها
وقلتها ونوعها ومصادرهما وصلتها ببيئة الأديب ووجدتها ومدى
توفيقه فيها ، ثم ملاحظة المبنى والمعنى متلازمين وما ينتج عن ذلك
من إيجاز أو اطناب أو مساواة ، ومن تأخير أو تقديم ، ومن إثارة
التعبير المباشر الذي لا يعنى بكثرة الصور والتشابه ، ومن اصطناع
القصص اليسير والحوار مما يزيد الأسلوب حياة وحركة وتأثيرا .
مع تعريج على العاطفة ودرجتها ، ومقدار نجسح الأديب في
التعبير عنها .

٥ - خصائص النص

وهنا نكتف بمجل الخصائص التي لاحظناها فيما قدّمنا من الدراسة
لنرى المميزات الأصيلة التي يمتاز بها ، والتي تساعدنا على إصدار
الاحكام الصحيحة عليه .

٦ - الحكم على النص

وهو الجزء الذي تظهر فيه. مقدرة الطالب على فهم كل أبعاد النص
وتمثيله أو عدم تمثيله لبعض جوانب عصره الأدبية ، أو الفنية أو
الاجتماعية . . . الخ . ونتحدث فيه عن أثر النص في نفوسنا
ومدى توفيق الأديب في أثره ، وقيمة هذا الأثر بين إنتاجه ، وقيّمته

بالمقارنة بما في آثار غيره من نصوص مشابهة . وموقع هذا النص عامة من مستوى التطور الأدبي : أعلى العفوية قام ، أم على التصنع ؟ أصوّر الواقع الاجتماعي الذي كان سائداً في بعض التجمعات الاجتماعية ، أم كان بعيداً عن ذلك ؟ ما القيم الجديدة التي أعطانا إياها هذا النص ؟ وما الاتجاهات الأدبية ، والفنية التي عبر عنها ؟ أكان صورة لبعض تيارات العصر الفكرية والاجتماعية والاقتصادية أم كان تقليداً لما عرفه العرب في المراحل السابقة ؟ إلى ما هنالك من تقويم عقلي واع ، ودراسة منطقية مترابطة ، تأتي الأحكام فيها نتيجة لترابط أفكار الدارس وفهمه ، وصورة عن استيعابه لمجمل الحركة الأدبية في عصر ذلك النص ، وما سبق ذلك العصر ، وما تلاه في هذا المجال .

والذي يمكن أن نُسأله : ما الذي تركنا للأصالة الفردية والنبوغ الشخصي إذا نصحتنا الطلاب أن يترسّموا في دراستهم للنصوص الأدبية هذه العناصر العامة الموحدة ؟

والجواب : ان هذه العناصر المرسومة — كما قدّمنا واحترسنا — هي أداة للتمرين يتمرس بها الطلاب حتى يتهيأ لهم الانطلاق الحر بمواهبهم وأصالتهم . ومهما يكن فمجال الأصالة والنبوغ يظل على كل حال مبسوطاً ، ذلك لأنه مرتبط بقدره الدارس على تذوق النص .

وما التذوق إلاّ ذلك التفاعل النفسي ، والتجاوب الوجداني بين النص الأدبي ودارسه ، ذلك التجاوب الذي يجعل من الأدب أداة صالحة للحياة ، وتعبيراً عن التجارب الإنسانية الخالدة ، وبهذا التجاوب يسهل على الدارس أن يكشف عن مواطن الجمال في الأثر الأدبي ، وأن يحدد على ضوئها قيمته الفنية والإنسانية والاجتماعية .

ولكي نتذوق الأثر الأدبي تذوقاً فنياً صالحاً ونترك قيمته الجمالية ،
يجب أن تكون نظرتنا إليه سليمة ، أعني ألا نحاول محاولات عقيمة في
تحليل النص إلى عنصري المبنى والمعنى لتلمس من بعد القيمة الجمالية
لكل منهما ، وهل نحن الآن في حاجة إلى التذكير بأن هذا التحليل السطحي
بدأ به منذ القرن الهجري الثالث ابن قتيبة في مقدمته النقدية الخصبة لكتابه في
(الشعر والشعراء) عندما قسم الشعر إلى أربعة أضرب تقوم كلها على
أنه لا يرى في الشعر غير عنصري اللفظ والمعنى ؟ إن تقسيمات ابن
قتيبة هذه كتبت أذهان النقاد العرب بعده حتى القرن الخامس الهجري ،
فما استطاعوا الخروج عليها حتى جاء ابن رشيق فهدم الحد الفاصل
بين اللفظ والمعنى ، وأعلن في تمثيل حتى أن « اللفظ جسم وروحه المعنى ،
وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى بقوته » .
وفي القرن الخامس نفسه يقف عبد القاهر الجرجاني إلى جانب ابن رشيق ،
ويتعمق بتحليل المسألة وينتهي إلى أن ما يُخيّل الناظر في أثر أدبي أول
وهلة أنه جمال في المبنى إنما هو في الحقيقة جمال في المعنى أيضاً . فالجمال
عنده في التركيب . أو في (النظم) كما يسميه .

ولكن الغريب أن نجد إلى اليوم ، وفي كثير من مدارسنا ، تأثير
ابن قتيبة وتحليله ، وأن تضع جهود ابن رشيق والجرجاني عند أكثرنا ،
مع أن كتب (العمدة) و (دلائل الإعجاز) و (أسرار البلاغة) لها
كلها طبعات كثيرة منتشرة .

أن نُقسِمَ الشعر أو النثر إلى عناصر ، شيء جميل بحد ذاته ، ولكن
الخطورة تكمن في الحكم على كل عنصر بمفرده ، فالأثر الأدبي (كل)
ففي من الصعب تجزئته إلى عناصر ، وتقدير القيمة الفنية لكل عنصر منها ،
والتذوق السليم يجب أن يتبنى هذه النظرة الصحيحة .

ولكي يؤتي التذوق الفني ثمرته ، يجب أن يصبح بتذوق إنساني كامل ، وللتذوق الانساني سبيلان : أولهما شحذ الحساسية وإرهافها وتقوية الانفعال وتثقيفه ، وثانيهما أن نتذكر عند قراءة الأثر الأدبي تجاربنا المماثلة التي مرت بنا ونحاول أن نتفهم من خلالها تجارب الكاتب أو الشاعر التي يصفها . . .

وهذا التذوق النفسي وضع للأثر الأدبي في مكانه من الحياة ، وما الأدب إلا تعبيرٌ حيٌّ ممتاز عن تجارب الحياة الانسانية ، مهمته أن يذكرنا بتجاربنا نحن ، ويساعدنا على فهم مشكلات حياتنا ، ويرسم لنا انفعالات نفسياتنا ، وظلال نواظرننا ، ويزيدنا شعوراً بعواطفنا وتقديرها ، فالتذوق الانساني للنص الأدبي تأدية لرسالة الأدب بصورة عادلة ، على ضوء تجاربنا نحن ، من جهة أخرى .

ونستطيع أخيراً أن ننتهي إلى أن هنالك عاملين هامين يجعلان تذوق النص الأدبي مرتبطاً كل الارتباط بهما ، وتابعاً في فقره أو غناه لهما ، وهما العامل الثقافي والعامل الحياتي ونريد بالأول ما يلم به القارئ من ألوان المعارف والعوام والفنون كالأطلاع على الفلسفة وعلى علم الجمال والاجتماع والتاريخ والموسيقا والنحت والرسم والتصوير ، ونريد بالثاني تربية العاطفة ودقة الانفعال وثروة الدارس الشخصية من تجارب الحياة الانسانية ، من كثرتها وتعددتها ، أو قلتها ورتوبها ، وكلما كان حظ القارئ من هذين العاملين أغنى ، كان تذوقه للنص الأدبي أكمل ، وتجاوبه الوجداني معه أقوى ، وإحساسه بعمق التجربة أدق ، وإدراكه لقيمته الفنية والانسانية أشد ، وهنا تتفاوت إمكانات الدارسين وتبدو الأصالة الشخصية ويتميز النبوغ الفردي .

إذا استطعنا أن نتلوق عددا من النصوص الأدبية هذا التلوق الفني
الإنساني الكامل الصحيح ، قوي احساسنا بالجمال دقة ورهافة ، وسهل
علينا من بعد أن تكون دراساتنا الأدبية للنصوص أكثر خصبا وأغنى
فائدة وأوفر أصالة وعمقا ، وأكثر تعبيراً عن مجمل الحركة الأدبية .

القائمة الأول

(صَدْرُ الْإِسْلَامِ)

الشعر

شعراء النبي (ص)

شعراء النبي هم شعراء الدعوة الإسلامية الذين شهدوا انبثاق فجرها ، ووقفوا في وجه أعدائها يصدون عنها ، ويهاجمون الكائدين لها ويردون على الشعراء المعارضين ويناقضونهم . وأسماء هؤلاء الشعراء منشورة في كتب السيرة مع نماذج من شعرهم ، ولكننا نختار من بينهم أربعة يمثلونهم لندرس بعض إنتاجهم الشعري وهم : عبد الله ابن رَوَاحَةَ ، وكَعْبُ ابن زهير ، وحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك .

عبد الله بن رواحة

(٩ - ٨ هـ)

الخطوط الرئيسية في حياته :

عبد الله بن رواحة أنصاري ، خزرجي الأب والأم ، فهو ينتسب إلى فرع بني الحارث المشهور ، وفي أجداده رئاسة وفروسية وتضحية . نشأ الشاعر في المدينة نشأة أبناء السراة الأغنياء في الجاهلية ، فكان يقرأ ويكتب منذ صغره ، والكتابة آنذاك نادرة إلا في البيوتات الكبيرة ، وقد قرض الشعر صغيراً حتى إذا صلب عوده أصبح يناقض شاعر الأوس قيس بن الخطيم في الأيام التي كانت بين الأوس والخزرج في الجاهلية .

فكان كل من الشاعرين يتغزل بأخت الثاني ، نكاية ومناقضة ، وعندما جاء الاسلام انضم عبد الله بعد إسلامه إلى النبي وصار يكتب له ، وأصبح من ألمع صحابة الرسول عليه السلام شخصية وأثرا .

كان عبد الله بن رواحة مع السبعين من الأنصار في بيعة العقبة الثانية ، وهو أحد النقباء الاثني عشر الذين أقامهم النبي عليهم ، وقد حضر بدرأ وأوفده النبي بعد النصر إلى المدينة ليشير الأنصار بهزيمة قريش ، وحضر موقعة أحد وأبلى بلاء حسنا ، ورثى حمزة عم النبي ، وعندما خرج النبي إلى بدر الموعد استخلف على المدينة عبد الله ، فظل ست عشرة ليلة أميرا للعاصمة الإسلامية الأولى .

وشهد عبد الله الخندق وكان يتغنى برجز في مدح النبي ، والقوم يحفرون وينقلون التراب ، كما كان يرتجز للمسلمين وهو آخذ بزمام ناقة النبي في عمرة القضاء وفي داخل الحرم .

وعندما بعث النبي الجيش إلى مؤتة (من عمل اللقاء بالشام دون دمشق) ، أوفد معه عبد الله ليكون القائد الثالث بعد زيد بن حارثة وجعفر ابن أبي طالب ، واستشهد هناك في السنة الثامنة للهجرة (حوالي ٦٣٠ م) .

ملامح من شخصيته :

من الصعب أن نلتمس ، فيما وصل إلينا من أخبار عبد الله وشعره القليل ، صورة واضحة المعالم عن شخصيته ، وإنما هي ملامح سريعة يمكن استقراؤها مما قدّمنا عن حياة الشاعر ، فقد كان عبد الله مؤمنا شديدا لايمان (في حديث أبي الدرداء قال : لقد رأيتنا مع رسول الله في بعض أسفاره في اليوم الحار الشديد حتى إن الرجل ليضع من شدة الحر يده على رأسه وما في القوم صائم إلا رسول الله وعبد الله بن رواحة) « الاستيعاب ١ - ٣٦٢ » . وكان عبد الله شديد الإخلاص للنبي ، يروي

حديثه ، وكان شجاعاً جريئاً يذب عن النبي بسيفه وبشعره ، ويعير
المشركين بالكفر ، قوي الشخصية ، أثيراً عند النبي ، فيه من المزايا ما يؤهله
لإدارة المدينة وما يجعل النبي يستخلفه أميراً عليها خلال غيابه في إحدى
غزواته .

شعره :

لم يبقَ لنا من شعر عبد الله شيء كثير . وأكثر الشعر المنسوب إليه
في سيرة ابن هشام يثير المؤلف حول نسبته إلى عبد الله شكوكاً كثيرة ،
فكان شعره قد ضاع ، وقد طبع ديوان ابن رواحة في القاهرة سنة ١٩٧٢ ،
وجمعه من المصادر المطبوعة : الدكتور حسن محمد باجودة ، وزاد عدد
أبياته على (١٥٠) بيتاً .

(النص)

قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي العربي * :

- ١ - نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَتَأْسِرُهُمْ
فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِيلُ السُّورِ
- ٢ - وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَّا لَيْسَ غَالِبِنَا
حَتَّىٰ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
- ٣ - يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ
عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضلاً مَا لَهُ غِيِيرُ
- ٤ - إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفْهُ
فِرَاسَةً خَالَفَتْهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا
- ٥ - وَلَوْ سَأَلْتَ أَوْ اسْتَنْصَرْتَ بَعْضَهُمْ
فِي جُلٍّ أَمْرِكَ مَا آوَوْا وَلَا نَصَرُوا
- ٦ - أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحَرِّمُ شِفَاعَتَهُ
يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَزْرَىٰ بِهِ الْقَدَرُ

* سيرة ابن هشام ، القسم الأول ؛ وانظر : ديوان ابن رواحة ، ص ٩٣ - ٩٤ .

(١) عن عرض : عن ناحية ، يريد أنهم لا يبالون من يضربون .

(٣) غير : تغيير .

(٤) تفوسست : علمت بالفراسة ، وقد شهر بها البدوي العربي .

(٦) أزرى به : حقره .

٧ - فَتَقَبَّلَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنٍ
نُشِيتَ مُوسَى وَنَصَرًا كَالَّذِي نُصِيرُوا

وقال ابن رواحة يبيكي حمزة ثم الرسول* :

- ١ - بَكَتْ عَيْنِي رَحَقًا لَهَا بُكَاهَا
وَمَا يُغْنِي بَسْكَاهَا وَلَا الْعَوِيْلُ
- ٢ - عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا
أَحْمَزُهُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
- ٣ - أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا
هَنَّاكَ وَقَدْ أَصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
- ٤ - أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
- ٥ - عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ
مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
- ٦ - أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَنْخِيَارِ صَبْرًا
فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيعُ
- ٧ - رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَفًى كَرِيمًا
بِأَسْرِ اللَّهِ يَنْعَلِسُ إِذْ يَقُولُ

(٧) يقصد الرسل .

* ابن رواحة ، ديوان ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٤) البر : البطوف ، الصادق . الوصول : مبالغة اسم الفاعل من واصل .

وواصل رحمه صلة : برهم وأحسن إليهم .

- ٨ - أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي لَوْ تَسَاءَ
فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَسْدُولُ
- ٩ - وَقَبْلَ الْيَوْمِ مَا عَرَفُوا وَذَاقُوا
وَقَاتِلَعْنَا بِهَا يُشْفَى الْغَلِيلُ
- ١٠ - نَسِيْتُمْ ضَرْبَنَا بِقَلْبٍ بَدْرٍ
غُدَاةً أَتَاكُمْ الْمَوْتُ الْعَجِيلُ
- ١١ - غُدَاةَ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحاً
عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ
- ١٢ - وَعُتْبَةُ وَابْنُ خِرٍّ جَمِيعاً
وَشَيْبَةُ عَضَّهَ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

- (٨) دائلة : من دالت الأيام : دارت ، يريد الحرب .
- (١٠) القلب : البئر ما كانت .
- (١١) أبو جهل : قائد المشركين في مكة ، وهو أعظم مناوى للذي .
- (١٢) جاء في سيرة ابن هشام طبعة ١٩٥٥ م القسم الأول (ص ٦٢٥) ما يلي : (دعاء عتبة إلى المبارزة) : (قال : ثم خرج عتبة بن ربيعة ، بين أخيه شيبة وابنه الوليد بن عتبة ، حتى إذا فصل من الصف دعا إلى المبارزة ، فخرج إليه فتية من الأنصار ثلاثة ، وهم عوف ، ومعوذ ، ابن الحارث - وأمه عفرات - ورجل آخر ، يقال : هو عبدالله بن رواحة ، فقالوا : من أنتم ! فقالوا : رهط من الأنصار ، قالوا : ما لنا بكم من حاجة . ثم نادى منادهم : يا محمد ، أخرج إلينا أكفأنا من قومنا ، فقال رسول الله (ص) : قم يا عبيدة ابن الحارث ، وقم يا حمزة ، وقم يا علي ... فبارز عبيدة ، وكان أسن القوم ، عتبة بن ربيعة ، وبارز حمزة شيبة بن ربيعة ، وبارز علي الوليد بن عتبة . أما حمزة فلم يمهل شيبة أن قتله ، وأما علي فلم يمهل الوليد أن قتله ، واختلفت عبيدة وعتبة بينهما ضربتين ، كلاهما أثبت صاحبه (جرحه جراحة لم يقم معها . .) وكر حمزة وعلي بأسيا فهاهما على عتبة فذفقا عليه (أجهزا عليه وقتلاه) ، واحتملا صاحبهما فحازاه إلى أصحابه .

- ١٣ - وَمَتَرَكُنَّا أُمِيَّةَ مُجْتَلِعِيًّا
وفي حيزوميه لَدُنْ نِيْلُ
- ١٤ - وَهَامَ بَنِي رِبِيعَةَ ، سَاثَلُوها
ففي أَسْيَافِنَا مِنْهَا فُلُكُولُ
- ١٥ - أَلَا يَا هِنْدُ لَا تُبْشِدِي شِمَاتًا
بِحَمْزَةٍ إِنْ عَزَّكُمْ ذَلِيلُ
- ١٦ - أَلَا يَا هِنْدُ فَاكِسِي لَا تَمْلِيسِي
فَأَنْتِ الْوَالِيَةُ الْعَبْرَى الْهَبْشُولُ

-
- (١٣) أي : هل نسيتم متركنا . المجعل : الشريد ، المضطجع . حيزوم : ما اكتنف الحلقة من جانبي الصدر . لدن : سيف . نيل : عظيم .
- (١٤) فلول : من فل القوم : أي هزمهم وهم فل وربما قالوا : فلول .
- (١٥) هند : أم معاوية وزوج أبي سفيان ، وهي التي رغبت (وحشياً) بقتل حمزة في موقعة أحد ، ويروى أنها لاكت كبد حمزة بعد مقتله . ثم إن وحشياً أسلم وقتل بعد ذلك مسلمة الكذاب ، وقال : « قتلت خير الناس وشرهم » .
- (١٦) الواله : الجزينة . العبرى : الباكية . الهبول : الشكول التي لا يبق لها ولد .

مصادر دراسة ابن رواحة

- ١ — الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر
- ٢ — أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير
- ٣ — الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر
- ٤ — خزانة الأدب : البغدادي
- ٥ — شرح أبيات مغني اللبيب (ج ٢) : البغدادي
- ٦ — شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٧ — صفة الصفوة : ابن الجوزي
- ٨ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٩ — الطبقات الكبرى : ابن سعد
- ١٠ — المؤلف والمختلف : الآمدي

كعب بن زهير

— ٢٦ / ٦٤٥ —

الخطوط الرئيسية في حياته :

يكاد الرواة يجهلون حياة كعب جهلاً تاماً ، والصورة التي يقدّمونها عنه لا تظهر منها غير ظلال باهتة المعالم .

كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرزَبِيعِيّ ، نسبة إلى مُرْزَبِيعَةَ إحدى القبائل المضربية . اختلف جده أبو سلمى مع قبيلة مزينة وهاجر منها إلى غطفان ، فأقام وتزوج فيها ، وهناك وُلِدَ له زهير الشاعر الجاهلي الحكيم المعروف ، وقد تزوج زهير بعد زوجه الأولى أم أوفى المشهورة ، من كبشة بنت عمار الغطفانية وهي أم جميع أولاده ، ومنهم شاعرنا الصحابي كعب الذي ولد في الحاهلية وأدرك الإسلام .

والرواة يذكرون عراقة بيت كعب في الشعر ، وبذلك يتاح لشاعرنا أن ينشأ في بيئة فنية . وقد قال كعب الشعر وهو صغير ، وكان أبوه ينهاه ويردعه مخافة أن يأتي بالضعيف الركيك فيشتوه مجد الأسرة الشعري ، وما زال يهتذب لسانه ويجهز شاعريته برواية الشعر حتى استقام له النظم .

وعند ظهور الإسلام كانت شهرة كعب كبيرة ، وعندما أسلم أخوه بُعْثَيْرٌ وَبَخْتَه كعب وحرّضه على الرجوع عن الدين الجديد وهجبا النبي والمسلمين وقال شعرا في ذلك سمعه النبي فأباح دمه لمن لقيه .

غير أن انتصار الدعوة الإسلامية الزاحفة في كل مكان ، في مكة وحُتَيْنَ ، وإذعان العرب للإسلام ملأ قلب كعب هلعاً وذعراً ، فحاول

الفرار والاستخفاء ، ولكن الأرض ضاقت عليه وأدرك أنه هالك بعد أن رفضت القبائل أن تجبره ، وجاءته نصيحة أخيه بُجَيْر بالرجوع إلى النبي بعد أن يثس من المجير والنصير ، فاستقرت عزيمته على أن يستجير بعفو النبي ، فأقبل على المدينة متنكرا ، وبعد صلاة الصبح تقدم فبايع النبي وأسلم ثم حسر عن وجهه اللثام وقال : « هذا مكان العائد بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير » . وَهَمَّ الأنصار به لِمَا قَدَّمَ من الإساءة إلى النبي ، ولكنه عليه السلام ردَّهم عنه ، ونهض كعب فأنشد النبي قصيدته اللامية المشهورة ، ونال إعجابه ، فعفا عنه وأقبل عليه وخلع عليه بردته ، فما زالت البردة في أهله حتى اشتراها معاوية منهم ، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بني عثمان .

الديوان واللامية :

كعب فحل من فحول الجاهلية ، عدّه ابن سلاّم في الطبقة الثانية ، وقد طُبِعَ ديوانه في مصر سنة ١٩٥٠ وهو من صنعة الإمام أبي سعيد السكري ، وأجود شعر ديوانه وأحقه بالالتفات قصيدته اللامية التي تسمى البُرْدَة واللامية ، وهي من البحر البسيط ولا تتجاوز ستين بيتا ، وقد طارت لها شهرة واسعة وتناولها كثير من العلماء كابن دريد والتبريزي وابن هشام بالشرح والتفسير ، وكثير من الشعراء بالتشطير والتخميس والمعارضة . وقد طبعت منفردة قبل طبع الديوان عدة مرات .

وكسان المستشرقون السابقين إلى ذلك منذ سنة ١٧٤٨ ، ثم توالى طبعاتها مع ترجمتها إلى اللاتينية والفرنسية والبولونية والإلمانية والإنكليزية والإيطالية والفارسية والتركية . ومن أشهر المعارضات للامية قصيدة البوصيري ومطلعها :

إلى متى أنت باللتات مشغولُ وأنت عن كلِّ ما قدّمتَ مسئولُ

والبردة من أقدم القصائد في أدبنا العربي التي قيلت في مدح الرسول
(ص) أنشدتها أمامه ، عندما جاء إليه مستأمناً ، بعد أن أسلم أخوه بُجَيْرٌ
ابن أبي سلمى . وهي تجرى في نظمها وسبكها ومعظم معانيها على أساليب
الجاهلية في الشعر (١) .

اهتم الأقدمون بهذه القصيدة اهتماماً بالغاً ، واعتبروها من أعظم
ما قيل في مدح الرسول ، رغم أن أبيات مدح الرسول ، لا تتجاوز
العشرة . وعنى بها أهل الأدب فشرحوها ، وعارضوها ، وخمّسوها .

ولنظمها حكاية نوردها فيما يلي :

خرج كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ إِلَى أَبْرِقِ الْعِزَّافِ فَقَالَ بِجِيرٍ لَكَعْبُ :
اثبتْ أنت في الغنم حتى آتي هذا الرجل يعني النبي فأسمعَ خبره وأعرفَ
ماعدته . فأقام كعبٌ ومضى بُجَيْرٌ فعرض رسول الله عليه الاسلام
فأسلم واتصل لإسلامه بكعب فقال :

أَلَا بَلَّغَا عَنِّي بُجَيْرٌ رَأْسَ رِسَالَةٍ

فهل لك فيما قلْتَ وَيَحَاكَ هل لكَا

سقاكَ بها المأمونُ كأساً رَوِيَّةً

وَأَنهَلَكَ المأمونُ منها وَعَلَكَا (٢)

ففارقتْ أسبابَ الهدى واتبعتْهُ

على أيّ شيءٍ وَيَسْبَ غيرك دَلَكَا (٣)

(١) انظر : زكي المبارك ، المدائح النبوية ، ص ١٠ - ٢٦ .

(٢) المأمون : الرسول ، وقيل بل أراد به أبا بكر . النهل : الشرب الأول . العلل :
الشرب الثاني .

(٣) ويب غيرك : هلكك هلاك غيرك ، ويب بالنصب على إضمار فعل .

على خلقٍ لم تُلَفِّ أَمَّا وَلَا أَبَا
عليه ولم تُدْرِكْ عليه أنصاً لكَا
فأجابه بُجَيْرٌ فيما أجابه :

مَنْ مُبْلِغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي السَّيِّ
تَلُومٌ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ لَا الْعُزَّى وَلَا الْفَلَاتِ وَخُدَّةَ
فَتَنْجُو إِذَا كَانَ الشَّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لدى يومٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ
مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ
وَدَيْنُ أَبِي سُؤْلَمَى عَلَيَّ مُحَرَّمٌ (١)

فاتصل الشعر بالرسول فأهدر دمه وقال : من لقي منكم كعباً
فليقتله . فكتب بُجَيْرٌ إلى كعب ينصحه بالنجاة ، وأشار عليه بأن الرسول
ما جاءه أحد قط يشهد أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسوله إلا قبله ولم
يطلبه بما تقدم الإسلام . فأسلم وأقبل إلى الرسول . فلما ورد كتاب
بُجَيْرٍ إلى كعب توجه إلى الرسول . قال كعب : « فأنخت راحتي على
باب المسجد وعرفت النبي (ص) بالصفة التي وصفت لي ، وكان مجلس
رسول الله (ص) من أصحابه مثل موضع المائدة من القوم يتحلقون
حوله حلقة ثم حلقة فيقبل على هؤلاء فيحدثهم ثم على هؤلاء فيحدثهم .

(١) أراد : فدين زهير غير دين الاسلام وهو لا شيء . انظر : ديوان كعب بن زهير ،
ص ٣ من المقدمة .

فدنوتُ من النبي فقلتُ : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول
الله . الأمان يارسول الله . قال : من أنت ؟ قلت : كعب بن زهير .
قال : الذي يقول ما يقول . ثم أقبل على أبي بكر فاستنشه فأنشد أبو بكر .
سقاك بها المأمون كأساً روية

فقلت : لم أقل هكذا ، إنما قلت :
سقاك أبو بكر بكأس روية
وأنهلك المأمون منها وعلتك

فقال رسول الله : مأمون والله . فأنشدته :

بانت سعاد القصيدة .

١ - اللامية

قصيدة كعب بن زهير في النبي العربي ، والمسماة « البردة » * .

- ١ - بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ
مُتَيِّمٌ لِثَرَهَا لَمْ يُفْسِدْ مَكْبُولُ
- ٢ - وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْتِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- ٣ - تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ
كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
- ٤ - شَجَّتْ بِلِي شَبَبٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَّةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

-
- * كعب بن زهير ، شرح ديوانه ، ص ٦ - ٢٥ .
- (١) بَأَنْتَ : فارقت . متبول : من تبله ذهب بمقله . المتيم : المذل ، المضلل ، المعبد ومنه اشتقاق تيم الله . المكبول : المقيد ، المحتبس عندها .
 - (٢) الأغنى من الغزلان : الذي في صوته غنة ، والدنة صوت يخرج من الخياشيم . والغباء كلها غن . غضيض الطرف : فآثره . مكحول : أي حدة الغزال كلها سوداء ليس فيها بياض .
 - (٣) تجلو السيف : تزيل به الصدأ . العوارض : ما بعد الأنياب من الأسنان وهي الضواحك . الظلم : ماء الأسنان ، وقيل رقة الأسنان وشدة بياضها . منهل : من الأنهار إذا أوردته النهر أي الشرب الأول . معلول : إذا سقاء العلل أي الشرب الثاني بعد الأول . الراح : الحمير .
 - (٤) شجّت : مزجت . الشيم (بفتح الباء) : البرد والشيم (بكسر الباء) : البارد . الهية : ما انعطف من الوادي . صاف : اللامع ، الأبطح : ما اتسع من بطون الأودية . المشمول : الذي قد أصابته الشال .

- ٥ - تَنْفِي الرِّيحُ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَتْهُ
 مِنْ صَوْبِ سَارِيَّةٍ بِيَضٍ يَعَالِيْلُ
- ٦ - أَكْرِمُ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
- ٧ - لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيِطَ مِنْ دَمِيهَا
 فَجَجْعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ
- ٨ - فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
 كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُـوْلُ
- ٩ - وَلَا تَمَسَّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
 إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَايِلُ
- ١٠ - فَلَا يَغُرَّتْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
 إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيْلُ
- ١١ - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(٥) تكشف عنه ما يملؤه وتصفيه . أفرطه : إما من أفرطت القرية إذا ملأتها وغدير مفرط أي مملوء ، أو بمعنى : تركه ، يقال : أفرطت القوم : إذا تركتهم وراءك . السارية : السحابة التي تسير ليلاً ، والغادية : التي تندو نهاراً . الثوب المجلول : الذي عل بالصيغ وأعيد عليه مرة بعد أخرى . (سحائب بيض يعاليل) .

(٦) الخلقة هنا بمعنى الخليل .

(٧) سيط : خلط ومنه السوط الذي يسوط اللحم بالدم عند الضرب به أي يخلطه . الفجع : مصدر فجع . الولع : الكذب .

(١١) عرقوب : رجل من العاقلة . من حديثه أنه وعد رجلاً ثمرة نخل فجاء الرجل فقال : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير رطباً ، فلما أرطبت قال : دعها حتى تصير تمرأ ، فلما أثمرت عمد إليها في الليل فجذبها ولم يعطه منها شيئاً فصار مثلاً في الخلف فقيل : أخلف من عرقوب .

- ١٢ - أَرْجُو وَآمِلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا
وما إخالُ لدينا منك تنوِيلُ
١٣ - أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا -
إِلَّا الْعِنَاقُ النَجِيَّاتِ الْمُرَاسِيلُ
١٤ - وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَزْدًا فِرَّةُ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالُ وَتَهْفِئُ
١٥ - مِنْ كُلِّ نَضَاجَةٍ الذَّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُوْلُ
١٦ - تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعْنِي مُفْرَدٍ لَهَيْقِ
إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمِيْلُ
١٧ - ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا فَتَمُّ مَقْيَدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

-
- (١٢) إخال : أظن . وتنوِيل : من التوال .
(١٣) يبلِّغها : أي الأرض . عناق : جمع عتيق وهي الكريمة من الإبل والحليل وغيرها ، ويقال وجهه عتيق أي كريم حسن كأنه عتيق من الميوب أي نجاة منها . وبهذا سمي عتيق العبد والأمة .
النجايب : المختارة . المراسيل : الخفاف السراع . فوق سهلة السير .
(١٤) عذافرة : ناقة صلبة . الأين : الإعياء والتعب . والإرقال والتنهيل ضربان من السير السريع .
(١٥) الذفريان : ما تحت الأذن عن يمين الرقبة وشمالها : والنضج : أثنى من النضج (الرشح) ،
وعرضتها من قولهم : بعير عرضة للسفر أي قوي ، وجعلته عرضة لكذا أي نصيبته له .
طامس الأعلام : دارس ، والأعلام ما يستدل به على الطريق .
(١٦) الغيوب : جمع غيب . وكل ما غاب عن عينيك فهو غيب ، والمفرد : ثور الوحش .
شبه الناقة به . واللهق : الأبيض . الحزان : جمع حزيز وهو الغليظ من الأرض .
والميل قدر مدى البصر منها .
(١٧) المقلد : موضع القلادة (غليظة الرقبة) . فعم : مثله . المقيد : موضع القيد (أطرافها غليظة) .

فِي دَفِيهَا سَحَابَةٌ فَدَأَمَهَا مِيَسِيلُ
 ١٩ - وَجِلْدُهَا مِنْ أَطْوَمٍ لَا يُؤَيِّسُهُ
 طَلِيحٌ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنِ مَهْزُولُ
 ٢٠ - حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ
 وَعَمُّها خَالَطُ قَوْدَاءُ شِيَمَلِيلُ
 ٢١ - يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهَا
 مِنْهَا لِبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ
 ٢٢ - عَيْشَرَانَةٌ قُلْدِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرْضِ
 مِرْفَقِهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ
 ٢٣ - كَانَ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَدَّ بَحْثَهَا
 مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

۲۱

- ٢٤ - تُمَرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصْلٍ
 فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنَهُ الْأَحَالِيلُ
- ٢٥ - قَنَوَاهُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبِتْصِيرِ
 عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ
- ٢٦ - تَخْذِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
 ذَوَابِلُ وَقَعْنَهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
- ٢٧ - سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتْرُكْنَ الْحَصَى زَيْمًا
 لَمْ يَقْهِنَ رُؤُوسُ الْأُكْمِ تَنْعِيلُ
- ٢٨ - كَانَ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ
 وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
- ٢٩ - يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ مُصْطَلَخِيْدًا
 كَانَ ضَاحِيَةً بِالشَّمْسِ مَمْلُوكُ

- (٢٤) أي : تمر ذبأ . العسب من النخل ، والقصيب من غيره ، وعسب الذئب : منبته
 والحصل : جمع خصلة من الشعر . الغارز : الضرع (فرزت الناقة : قل لبنها) .
 الأحاليل : غارج اللبن .
- (٢٥) ناقة قنواء والذكر أُنثى ، والقنواء : احديداب في الأنف . الحرتان : الأذنان . التسهيل :
 ملول في عتق وكرم .
- (٢٦) الخدي : السير بسمه في الخطو . السيرات : القوائم الخفاف (جمع يسرة) . اللاحقة :
 الضامرة . الذوابل : جمع ذابل وهو اليابس ، أي : غير رحلة ولا مسترخية .
- (٢٧) العجايات جمع عجاية وهي عصب (عصبة) قوائم الإبل والحيل . الزيم : المتفرق .
- (٢٨) أوب ذراعها : رجبها . القور : جبال صغار واحدها قارة . اللفاع : الملحفة والشم .
 المساويل : السراب (وربما ضرب من الكأة) .
- (٢٩) الحرباء : دويبة تستقبل الشمس وتدور معها في وقت الهجرة في أعلى الشجر ، أو على
 مكان تكون فيه . مصطلخداً : من صخذته الشمس إذا آلمت دماغه . ضاحيه : ما يضحى
 للشمس منه . ملول : مل بالنار .

- ٣٠ - وقالَ الْقَوْمُ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُمْ
وَرَقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضُنَ الْحَصَى : قِيلُوا
- ٣١ - شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ نَصَفَ
قَامَتْ فَجَاوَبَهَا فُكْنَدُ مَثَاكِيلُ
- ٣٢ - نَوَاحِيهَ رِخْوُهُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَى بِكَرَّهَا النَّاعُونَ مَقُولُ
- ٣٣ - تَقْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّيْهَا وَمِدْرَعُهَا
مُشَقَّقُ عَنْ تَرَاقِيْهَا رَعَايِيْلُ
- ٣٤ - يَسْعَى الْوَشَاةُ بِجَنْبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
إِنَّكَ يَا بَنِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ
- ٣٥ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُؤُهُ
لَا أَلْهَيْتَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- ٣٦ - فَقُلْتُ خَلَتُوا سَبِيلِي لَا أَبَالَكُمْ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

-
- (٣٠) الجندب : الجراد . قيلوا : من القائلة أي القيلولة .
(٣١) شد النهار ومداه : ارتفاعه . العيطل : الطويلة المتق . النصف : بين الشاة والمجوز .
النكد : القليلات الأولاد .
(٣٢) الضبعان : المضدان .
(٣٣) تقري : تشق . اللبان : الصدر . المدرع : القميص . رعابيل : متقطع . التراقي : جمع
ترقوة وهي عظام الصدر .
(٣٤) الوشاة الذين يشون الكذب ويزينونه واحدها واش ، وجنبها أي : حوالي معاد .
(٣٦) لا أبالك : ويقال « لا أب لك » دعاء في المعنى وتستعمل في المدح والذم يقولها المفع
والمتعجب .

- ٣٧ - كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ سلامتُه
يوماً على آلةٍ حَدُّباءٍ محمولٌ
- ٣٨ - أنبئتُ أنَّ رسولَ اللهِ أوعَدَ نبيي
والعفوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمولٌ
- ٣٩ - مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً
القرآنِ فيه مواعظٌ وتقصيلٌ
- ٤٠ - لا تأخذني بأقوالِ الوُشاةِ ولم
أذنبُ وإنْ كثُرتْ في الأقاويلِ
- ٤١ - لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به
أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيصلُ
- ٤٢ - لظلُّ يُرْعَدُ إلا أن يكسبونَ له
مِنَ الرسولِ بإذنِ اللهِ تنويلٌ
- ٤٣ - حتى وضعتُ يميني لا أنازِعُهُ
في كَفِّ ذي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القِيسلُ

(٣٧) الآلة : النعش أو الحالة . حدباء : معوجة أو صعبة : أي على حالة صعبة يريد الجنازة .
(٣٨) الوعد : في الخير ، والإيعاد : في الشر .
(٣٩) النافلة : الهدية الزائدة ، أو ما فعل الرجل تفضلاً . وأصلها بالزيادة . ومنه النافلة في الصلاة : ما كان زيادة على الفرض . ويقال : لولد الولد : نافلة .
(٤٠) الأقاويل : جمع الجمع من قول (أقوال) ، والقول في الخير ، والقول والقيـل في الشر .
(٤١) أي لقد قمت مقاماً .
(٤٢) التنويل تفصيل من النوال وهو العطية . وههنا : الأمان والعفو .
(٤٣) لا أنازعه : أي لا أجاذبه ، بل أسلمت نفسي له وبإيمته . نقمات : جمع نقمة ، يقال :
نقمه ونقم عليه . قيله القيل : أي قوله القول ، إذا قال شيئاً فعمله .

- ٤٤ - لَدَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلِمُهُ
وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسُوبٌ وَمَسْـُـوُولٌ
- ٤٥ - مِّنْ خَادِرٍ مِّنْ لُّبِثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ
مِنْ بَعْدِ عَشْرِ غَيَلٍ دُونَهُ غِيْلٌ
- ٤٦ - يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضِرْغَامَيْنِ عِشْهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خِرَازِيْلٌ
- ٤٧ - إِذَا يَسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِيلُ لَهُ
أَنْ يَتَرُكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْتُولٌ
- ٤٨ - مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِزَةٌ
وَلَا تَمْشِي بَوَادِيهِ الْأَرَاجِيْلُ
- ٤٩ - وَلَا يَزَالُ بَوَادِيهِ أَخْصُو ثَقَاةٌ
مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالْدَرَسَانُ مَأْكُولٌ

- (٤٤) منسوب في الدنيا مسؤول في الآخرة . وقال ابن الكلبي : منسوب أي أنك كعب بن زهير الذي أهدر دمه دون غيرك من هذا اسم .
- (٤٥) أسد خادر : داخل في الخدر . عثر : اسم موضع . الغيل : موضع الأسد (الأجمة) ، أو الشجر الملتف .
- (٤٦) يلحم : يعلم اللحم . ضرغام : شبل شديد . معفور : مطروح في العفر وهو التراب . خرازيل : مقطع .
- (٤٧) المساورة : المواثبة ، والسور : الوثب . القرن : الذي يقاومك في بطش وهو كفؤك . المفلول : المهزوم ، المكسور .
- (٤٨) ضامزة : ممسكة ، والضمز : الإمساك ، والضامز : الذي لا يرغو ولا يجتر الأراجيل : الرجالة جمع أرجال ورجل . وتمشي : يمشي : تمشي .
- (٤٩) أخوثة : أي يوثق بقوة . البز : السلاح كله . والدرسان : جمع دريس وهي الخلقان من الثياب .

- ٥٠ - إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 مُهْتَدٍ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
 ٥١ - فِي عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
 بِيَبْطُنٍ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا
 ٥٢ - زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشُفٌ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيْلُ
 ٥٣ - بِشُمِّ الْعَرَانِيْنَ أَبْطَالٌ لَبُؤُسُهُمْ
 مَنْ نَسَجَ دَاوُدُ فِي التَّهْيِجِ اسْرَائِيْلُ
 ٥٤ - بِيَضٍ سَوَابِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ
 كَأَنَّهُمَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ
 ٥٥ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
 قَوْمًا وَلِيَسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيْلُوا

-
- (٥٠) مهتد : ماسوب إلى الخلد . الهاء التي في (به) راجعة على الرسول . جملة سيفاً مختاراً من سيوف الله (استعارة) .
 (٥١) العصبة : الجماعة من الناس بين العشرة إلى الأربعين . زولوا : يعني انتقلوا من مكة إلى المدينة (الهجرة) .
 (٥٢) أنكاس : جمع نكس وهو الرجل الضعيف . الكشف : جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه . الميل : جمع مائل وهو الكفل وهو الذي لا يحسن الفروسية . معاذيل : جمع معزال وهو الضعيف أو الذي لا سلاح معه .
 (٥٣) الشمم : الطول في الأنف ، أو حدة في طرف الأنف مع تشمير . العرانيين الأنوف : وتكون أطراف الأنوف ، والواحد : عرين . الأبطال : جمع بطل وهو الذي تبطل عنده الدماء ولا يدرك عنده الثأر . نسج داود : الدرع .
 (٥٤) بيض : يعني الدروع ، والسوابغ : الثامة من الدروع . شكت : أدخل بعض حلقها في بعض وسمرت . القفعاء : شجرة لها ورق وثمر مثل حلق الدروع . مجدول : مفتول .
 (٥٥) المجازيع : جمع جزاع وهو الكثير الجزع .

- ٥٦ — يمشون مَشْيَ الْجِمالِ الزُّهْرِ يَعصِمُهُمْ
ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التناييلُ
- ٥٧ — لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ
ومالَهُمْ عن حِيَاضِ الموتِ تَهْلِيلُ

(٥٦) الزهر : البيض الواحد أزهـر . يعصمهم : ينجيهم . عرد : فر أو جبن . التناييل جمع
تنبال وهو القصير .

(٥٧) تهليل : تكذيب . همل عن كذا إذا فكص عنه وتأخر .

٢ - كعب يمدح الأنصار

لما سمعت الأنصار لامية كعب ألمهم أنه لم يذكرهم مع اخوانهم
من المهاجرين . وقال المهاجرون : « ما مدحنا من هجا الأنصار ، »
وقال النبي : « ألا ذكرت الأنصار بخير ؟ فان الأنصار لذلك أهل » .
فقال كعب في مدح الأنصار عند ذلك : *

- ١ - مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَسْزَلُ
فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
- ٢ - تَزِينُ الْجِبَالَ رِزَائِسَةٌ أَحْلَامُهُمْ
وَأَكْفُهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ
- ٣ - الْمَكْرَهِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرُعِ
كُصَاقِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَّارِ
- ٤ - وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ
كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلْبِيَّاتَةِ الْإِبْصَارِ

* كعب بن زهير ، شرح ديوانه ، ص ٢٥ - ٤١ .
(١) مقنب : جماعة من الخيل أو الفرسان .
(٢) خلف : عوض .
(٣) المكروهين من أكرهه : حمله على ما يكره . السمهري : الرمح الصليب العود ، وهو
المنسوب إلى سمهر ؛ وهو رجل كان له زوجة تسمى ردينة يشتقان الرماح فنسبت إليها .
كصاقل : جمع صيقل وهو السيف القاطع .

- ٥ - والدائدين الناس عن أديانهم
يا ليشرفي وبالقنسا الخطار
- ٦ - والباذلين نفوسهم لينبيهم
يَوْمَ الهياج ، وَسَطوةِ الجبّار
- ٧ - ورثوا السيادة كابرأ من كتابير
إنّ الخيارَ همُ بنو الأخيار
- ٨ - يتطهّرون - كأنه نُسكٌ لهم -
بسدِماءٍ من علقوا من الكفّار
- ٩ - صدموا الكتبية ، يومَ بدرٍ ، صدمةً
ذلتَ لوقعتيها رِقابُ نِزار
- ١٠ - لو يعلمُ الأقوامُ علمسي كُلتِه
فيهم ، لتصدّقني الذيسن أمّاري

-
- (٥) الدائدون : المدافعون . المشرفي : سيف منسوب إلى المشارف من أرض الشام وهو الموضع الملقب مؤتة الذي قتل فيه جعفر بن أبي طالب وأصحابه (الكامل ج ٢ : ص ١٩٩) ، أو من مشارف الشام : وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، أو كلى قرية بين بلاد الريف وبين جزيرة العرب . القنا : الرمح . الخطار : الذي يتلوى من طوله .
- (٨) علقوا : أصابوا . النسك : العمل بما أمرت به الشريعة ، أو الدم الذي يراق في مكة تقرباً من الله .
- (٩) ذلت : دانت ، نزار : يرمز بها إلى مشركي مكة وإن كان المهاجرون هم أيضاً من نزار . بينما ينتسب الأنصار وهم أكثر جيش النبي إلى اليمن .
- (١٠) أماري : أجادل .

مصادر للدراسة كعب بن زهير

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - حديث الأربعاء : طه حسين
- ٣ - خزائن الأدب : ابن حجة الحموي
- ٤ - السيرة النبوية : ابن هشام
- ٥ - شرح قصيدة (بانت سعاد) : ابن هشام الأنصاري
- ٦ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام

حسان بن ثابت

الخطوط الرئيسية في حياته :

حسان بن ثابت من بني النجار من قبيلة الخزرج الأزدية اليمنية ، هاجرت قبيلته من اليمن إلى شمالي الجزيرة العربية واستقرت هي وأختها الأوس في يثرب ، فولد حسان فيها قبل مولد النبي بنحو ثماني سنوات ، ونشأ في يثرب في بيت وجاهة وشرف منصرفاً إلى اللهو والغزل والشراب ، ولقد كانت المدينة في الجاهلية مسرحاً للنزاع العنيف بين الأوس والخزرج ، تكثر فيها الخصومات والحروب ، وكان حسان لسان قبيلته الخزرج ، ينافح عنها ، ويفانح بأمجادها ، ويناقض شاعر الأوس قيس بن الخطيم .

اتصل حسان بالغساسنة في الشام ، يمدحهم بشعر جيد ، وينال من عطاياهم كملساتصل بالناذرة في الحيرة ومدحهم ، وقد أفاد حسان من احتكاكه بالملوك ، وتردده على بلاطهم معرفة بالشعر المدحي وأساليبه . كما أفاد من هجائه لأعداء قبيلته تمرساً بشعر الهجاء ومذاهبه ، مما جعله يملك هذين السلاحين ، المديح والهجاء ، ويتصرف بهما بمهارة يظهر أثرها في الاسلام عندما يصبح الشاعر أحد ألسنة الدعوة الجديدة ، المناضل مع صاحبها ، المهاجم لأعدائها .

اعتنق حسان الإسلام وقد بلغ الستين من عمره ، ولم يؤخره سنه عن أن يصبح بعد حين شاعر النبي الخاص ، يدافع عن الإسلام ورسوله ، ويهجو خصومهما من قريش ، وأصبح النبي يفاخر بشاعره شعراء الوفود والمشركين ، وقد قرّبه النبي وأسبغ عليه عطفه ، وقسم له من

الغنائم والعطايا ، ووهبه سيرين أخت مارية القبطية زوجة ، كما وهبه
قصرًا بالمدينة . .

ويقرر أكثر المؤرخين أن حسان كان جبانًا ، فلم ينصر الدعوة
وصاحبها بسيفه كما فعل عبد الله بن رواحة ، ولم يرافقه إلى الحروب ،
ولم يشهد مشهده ولا غزوة .

ويؤخذ على حسان إسهامه في حادث الافك ، ويذكرون أنه تراجع
بعد نزول البراءة ، واعتذر عما قدم بقصيدة مدح فيها السيدة عائشة
ومجّد عفافها وشرفها .

وبعد وفاة النبي وقف حسان إلى جانب قومه الأنصار يدافع عن
حقهم في الخلافة ويؤيدهم في نزاعهم مع المهاجرين عليها ، ثم انحاز
إلى عثمان ، وأصبح من أنصاره ، ولما انتهى الأمر بمقتل عثمان انطلق
حسان يرسل الشعر الباكي الحزين الثائر ، يحرض على الأخذ بثأر الخليفة
المقتول ، واتهم عليًا بدمه ، ثم انحاز إلى معاوية ولقي منه إكرامًا جزيلًا .
ومات حسان في خلافة معاوية حوالي سنة ٥٤ هـ بعد أن كف بصره
وجاوز المائة .

ديوانه :

لحسان ديوان شعر ، توالى طبعاته منذ أواسط القرن التاسع عشر في
الهند وتونس ومصر ولندن ، وقد دُسّ عليه كثير من الشعر المنحول
فحمل عليه — كما يقول ابن سلام — ما لم يحمل على أحد ، ونُسبت إليه
أشعار كثيرة لا تليق به .

أهم أغراض شعره الهجاء ، وما تبقى في الافتخار بالأنصار ، ومدح
النبي والإسلام ، والغساسة والمناذرة وغيرهم من أشراف العرب ، ووصف
مجالس اللهو والخمرة مع شيء من الغزل .

(النص)

قال حسان يمدح الرسول العربي وذلك قبل فتح مكة ، ويهجو أبا
سفيان* « وكان هجا النبي قبل إسلامه » : **

- ١ - عَقَّتْ ذاتُ الأصابعِ فالجِـوَاءِ
إلى عَذْرَاءٍ مَنَزَلُهَا خَسَلَاءُ
- ٢ - دِيَارٌ من بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ
تُعَقِّيهِمَا الرِّوَامِيسُ والسَّيَمَاءُ

* هو أبو سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب بن هاشم ، ابن عم الرسول الكريم وأخوه بالرضاعة.
من الشعراء المطبوعين ، وكان في جاهليته يؤذي الرسول (ص) ويهجوّه ، ثم أسلم يوم الفتح
قبل دخول مكة ، ولما جاء ليسلم قال له علي : إئت رسول الله من قبل وجهه فقل له ما قال
إخوة يوسف ليوسف : تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين . ففعل ، فقال له
رسول الله : لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين (التثريب : اللوم
والتعنيف) .

وكان رسول الله يحبه بعد إسلامه ويقول : أرجو أن تكون خلفاً من حمزة . ويروي
(أي لم أتلطخ بعميب ، ولم أفعل ما يجعلني من أهل الريب) .

** حسان بن ثابت ، شرح ديوانه ، ص ١ - ١٠ .

(١) ذات الأصابع والنجواء : موضعان بالشام من أكناف دمشق . عذراء : موضع على برية
من دمشق وكانت بهذه المواضع منازل بني جفنة ملوك غسان الذين كان ينتجمهم حسان
مادساً في ابلاهلية . عفت : درست . منزلها خلاء : أي منازل ملوك غسان خالية ليس
فيها ديار .

(٢) بنو الحسحاس : قوم من العرب ، وربما قصد ببني الحساس بني غسان الكرماء لأن الحسحاس
هو الرجل الجواد . الروامس : الرياح التي تثير التراب فتدفع الآثار وتسوي بها الأرض .
الساء : هنا المطر .

- ٣ - وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيَسُ
- خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ
- ٤ - فَدَعَ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفُ
- يُورَقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
- ٥ - لَشَعَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّتْ
- فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
- ٦ - كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
- يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
- ٧ - عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْنُ غَضَضٍ
- مِنَ الثَّفَاحِ هَصَصَرَهُ الْجَنَاءُ
- ٨ - إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا
- فَهُنَّ لَطِيبُ الرِّاحِ الْقِيَادُ
- ٩ - فَوَلَّيْهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا
- إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لَحِيَاءُ

- (٣) المروج : جمع مرج الأرض التي ترعى بها الأغنام . النعم : الإبل خاصة وقيل الإبل والشاء . الشاء : الغنم .
- (٤) اللطيف : الخيال يلم في النوم . يورقني : يذهب نومي . العشاء : أول الظلام من الليل .
- (٥) قالوا إن شعاء هي بنت سلام اليهودي ، أو زوجته ، أو امرأة من خزاعة ، تيمته : ذهب به كل مذهب .
- (٦) السبيئة : الحمر سميت بذلك لأنها تستبأ أي تشتري لتشرب . بيت رأس : موضع بالأردن مشهور بالخمر .
- (٧) هصره الجناء : أي أماله (يصف التفاح بأنه أدرك ونضج) . والجناء هو الجنى وهو كل ثمر يجتنى لإدراكه .
- (٨) نوليها الملامة : نحيل عليها اللوم . ألما : أتينا ما فلام عليه . المغث : الشر والقتال .
- (٩) اللحاء : السباب .

- ١٠ - وَتَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مَلُوكًا
وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهُنَا اللَّقَاءُ
- ١١ - عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
تُشِيرُ النَّقْصَ مَوْعِدِهَا كَدَاءُ
- ١٢ - يُبَارِنَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ
عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ التَّظِمَاءُ
- ١٣ - تَنْظِلُ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ
- ١٤ - فإِذَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا
وَكَانَ الْفَتْحَ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ

(١٠) النهمة : الكف . تقول نهيت فلاناً إذا زجرته فنهته أي كف وامتنع كأن أصله من النهي . قالوا : وهذا البيت آخر ما قاله حسان من هذه القصيدة في الجاهلية ثم أكلها في الإسلام من عند قوله : عدمتنا خيلنا إن لم تروها . قالوا : وهيم حسان يوماً على فتية من قومه يشربون الخمر فنقم منهم ذلك وأنكره ، فقالوا : يا أبا الوليد ، ما أخذنا هذا إلا منك ، وإنا لهم بتركها فيشطنا عن ذلك قولك :

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهينا اللقاء

فقال حسان : هذا شيء قلته في الجاهلية ، والله ما شربتها منذ أسلمت . وقد عاب بعضهم حسان فزعم أنه بهذا قصر في الفخر ، فإنه إذا كالت الخمر تجعلهم ملوكاً وأسداً دل ذلك على أنه ليس لهم من أنفسهم سيادة وشجاعة ، وإنما أفادوا ذلك من الشراب ... وقد فاتهم أن حسان ليس بصدد مدح الخمر ، وإنما يقصد إلى وصفها .

(١١) النقع : الغيار . كدأ : الثنية العليا بمكة مما يلي المقابر وهو الملح .

(١٢) مصعدات : ذاهيات صموداً . الأسل : الرماح ومفردها أسلة .

(١٣) تمطرت الخيل : ذهبت بسرعة وجاءت متعطرة أي جاءت بسرعة يسبق بعضها بعضاً . تلطمهن : مزيد لطمه لطمًا : ضرب خده أو صفحه بكفه مفتوحة . والخمر : جميع خار وهو ما تدلي به المرأة رأسها .

- ١٥ - وإلا فاصبروا بالجلاد يوم
يُعِزُّ اللهُ فيه مَنْ يَشَاءُ
- ١٦ - وجبريلُ رسولُ اللهِ فينا
وروحُ القدسِ ليس له كيفاء
- ١٧ - وقالَ اللهُ : قد أرسلتُ عبداً
يقولُ الحقَّ ، إن نَفَعَ البلاءُ
- ١٨ - شَهِدْتُ به ، فقوموا صدقوه
فَقُلْتُمْ لا تقومُ ولا نَشَاءُ
- ١٩ - وقالَ اللهُ قد سَيَّرْتُ جُنُوداً
هُمُ الْأَنْصَارُ عَرْضَتُهُمُ الْإِقَاءُ
- ٢٠ - لنا في كلِّ يومٍ من مَعَادٍ
سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَاءُ
- ٢١ - فَتُحَكِّمُ بالقَوافي من هِجَانَا
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ

-
- (١٤) اعتبرنا : أي أدينا العمرة وتكون للإنسان في السنة كلها بينما يكون الحج مع الوقوف بعرفة يوم عرفة .
- (١٥) الجلاد : التضارب بالسيوف في القتال .
- (١٦) القدس : الطهارة ، وروح القدس : جبريل . كفاء : نظير .
- (١٧) عبداً : يعني الرسول الكريم . البلاء : الامتحان والاختبار في الخير والشر .
- (١٨) شهدت به : آمنت وصدقت .
- (١٩) العرضة : من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوي عليه ، وفلان عرضة للشر قوي عليه .
- (٢٠) لنا : أي للأنصار . من معد : من قریش لأنها من عدنان .
- (٢١) تحكم : تمنع . القوافي : الشعر . حين تختلط الدماء : في الحرب .

- ٢٢ - أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَتَبِي
فَأَنْتَ مُجَبَّوْفٌ تَخِيبُ هَسَوَاءُ
- ٢٣ - بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكْتُمْكَ عَبْدًا
وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ
- ٢٤ - هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
وَعَنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
- ٢٥ - أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ
فَتَشْرُكُا لِيخَيْرُكُا الْفِيْدَاءُ
- ٢٦ - هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
أَمِينَ اللَّهِ ، شِيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
- ٢٧ - فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءُ

- (٢٢) رجل مجوف : أي جبان لا قلب له كأنه خالي الجوف من الفؤاد . ومثله النخب والهواء .
- (٢٣) عبداً : ذليلاً . عبد الدار : بطن من قريش كان لهم اللواء والسماية والحجابه والرفادة . وكانوا ضيموا اللواء في (بدر) فأراد أبو سفيان أن يأخذه منهم في (أحد) ، ففضبوا وطلبوا يأخذونه واحداً بعد واحد حتى قتلوا فأخذه عبد لهم أسود فقتل وهو في يده فأخذته امرأة منهم ، ولعل حسان يشير إلى هذا .
- (٢٤) الجزاء : المكافأة على الشيء ، إن خيراً وإن شراً . ويروى أن رسول الله حين سمع منه ذلك قال : جزاؤك على الله الجنة يا حسان .
- (٢٥) آتهمجوه : استفهام استنكاري والمعنى : ما كان ينبغي أن تهجوه ولست من نظرائه . الكفء : المثل .
- (٢٦) فلان يبر خالقه : أي يطيعه . الخنف ، في الأصل : الميل ومنه قولهم رجل أحنف وهو الذي تميل قدماء كل واحدة إلى الثانية بأصابعها . ورجل حنيف وهو الذي يميل إلى الحق ويدين به .
- (٢٧) كل هذا سواء لا فرق بين هجائكم ومدحك .

- ٢٨ - فإنَّ أبي وواليدَه وعِرَضِي
لِعِرَضٍ مُحَمَّـدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
٢٩ - لِمَا تَثَقَّفَنَ بَنُو لُؤَيٍّ
جَدِيْمَةً إِنَّ قَتْلَهُمْ شِفَاءُ
٣٠ - أُولَئِكَ مَعَشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا
فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ
٣١ - وَحِلْفُ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي ضِرَارٍ
وَحِلْفُ قُرَيْظَةَ مَنَا بَرَاءُ
٣٢ - لِسَانِي صَارَ لَاعِيْـبَ فِيهِ
وَبَحْرِي لَا تُكْسِرُهُ السِّدْلَاءُ

-
- (٢٨) قيل : عرض الرجل : موضع مدحه وذمه أو نفسه أو أهله وأسلافه ، وهنا نفس الشاعر .
(٢٩) لما : إن ما (زائدة) . تثقفن : من ثقفه أدركه وظفر به . بنو لؤي وجديمة عن أعمامهم
قريشاً على الرسول .
(٣٠) أولئك : يريد جدية . نصروا علينا أعداءنا . ففي أظفارنا منهم دماء : كناية عن
الإيقاع بهم .
(٣١) الحارث : سيد بني المصطلق ، وكانوا حلفاء لقريش يوم أحد ، (قريظة) من اليهود الذين
كانوا بالمدينة مع (بني النضير) ، فأهلك بنو قريظة لنقضهم العهد ومظاهرتهم المشركين
يوم الأحزاب ، وأجلى بنو النضير إلى الشام . الحلف : العهد .
(٣٢) شبه لسانه بالسيف القاطع ، وشعره بالبحر الصافي البعيد القور الغزير الماء . الدلاء :
واحد لها دلو يذكر ويؤنث .

٢ - حسان يرد على وفد تميم

وكان وقدّ على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم سنة
الوفود بعد فتح مكة ، فيهم عطارِدُ بنُ حاجبِ بن زُرارة وقيسُ
ابنُ عاصِمِ وقيسُ بنُ الحارث ودخلوا المسجد ونادوا
رسولَ الله (ص) من وراء حُجُرَاتِهِ أَنْ اُخْرَجْ إِلَيْنَا يَا مُحَمَّد ، فتأذّى
رسول الله (ص) من صياحهم ، فخرج إليهم فقالوا : يا محمد جئناك
لنفاخرك فأذن لشاعرنا ونخطيبنا ، قال قد أذنت لخطيبكم فليقل . فقام
عطارِد بن حاجب فقال :

الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهله ، الذي جعلنا ملوكا ووهب
لنا أموالا عظاما نفعل منها المعروف وجعلنا أعزّ أهل المشرق وأكثره
عدداً وأشدّه عدّةً فمن مثلنا في الناس ؟ ألسنا برؤوس الناس وأولي
فضلهم فمن فآخرنّا فليستعدّدْ مثلَ ما عددناه وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ،
ولكنّا تنحيّنا عن الإكثار وأقول هذا لأن تأتوا بمثل قولنا وأمر أفضل
من أمرنا ثم جلس . فقال رسول الله (ص) لثابت بن قيس الخزرجي
قم فتأجيب الرجل في خطبته . فقام ثابت بن قيس فقال : الحمد لله
الذي السموات والأرض خلقه قضى فيهن أمره ووسّيع كرسيه علمه
ولم يكن شيء قط إلا من فعله ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً
واصطفى من خير خلقه رسولاً أكرمه نسباً وأصدقته حديثاً وأفضلته
حسباً فأنزل عليه كتابه واتّمتّه على خلقه وكان خيرةً من
العالمين ثم دعا الناس إلى الإيمان به فأمن برسول الله المهاجرون من
قومه وذوي رحمة ، أكرم الناس أحساباً وأحسنّهم وجوهاً وخير
الناس فعّالاً ثم كان أول الخلق إجابةً واستجابةً الله حين دعاه رسول

الله (ص) فنحن أنصارُ الله ووزراءُ رسولِ الله نقاتلُ الناسَ حتى
يؤمنوا فمن آمن بالله ورسوله مُتَّعَ بِماله ودمه ومن كفر جاهدناه في
الله أبداً وكان قتله علينا يسيراً . أقول هذا واستغفر الله لي وللمؤمنين
والمؤمنات والسلام عليكم . فقام الزبيرُ قان بن بدر* التميمي فقال :

- ١ - نحنُ الكرامُ فلا حيَّ يعادِلُنَا
منا الملوكةُ وفينا يُقَسِّمُ الرُّبْعُ
- ٢ - وكم قَسَرْنَا من الأحياء كُلِّهِم
عندَ النَّهَابِ وَفَضْلُ العِزِّ يُتَّبَعُ
- ٣ - ونحنُ نُطْعِمُ عندَ القَحْطِ مَطْعَمَنَا
من الشِّوَاءِ إذا لم يُؤْنِسِ القَسْرُ
- ٤ - ثمَّ ترى الناسَ تَأْتِينَا سَرَائِهِمُ
من كلِّ أرضٍ هَوِيّاً ثمَّ نَصْطَنِعُ
- ٥ - فَتَنْحَرُ الكُومَ عَبْطاً في أَرْوَمَتِنَا
للنازلينَ إذا ما أُنْزِلُوا شَتِيعُوا

* اسمه الحصين وسمي بالزبرقان لتسميتهم أباه بدرأ والزبرقان القمر ، وقيل سمي بذلك لصفرة
عمامته ، وهو من سادات العرب . حسان ، شرح ديوانه ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(١) قوله : وفينا يقسم الربيع يريد ربيع الغنمة وكانوا في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً أخذ
الرئيس ربيع الغنمة خالصاً دون أصحابه .

(٢) النهاب جمع نهب ، والنهب : الغنمة .

(٣) قوله إذا لم يؤنس القزع أي إذا لم ير (الغنم) المطر ، وذلك دلالة القحط .

(٤) هويّاً : سراعاً .

(٥) الكوم : جمع أكوم وكوماء وبعبير أكوم عظيم السنام طويله ، وفاقة كوماء ضخمة السنام

وأصل الكوم العظم في كل شيء وقد غلب على السنام . عبطا : من غير علة بها ولا كسر .
الأرومة : الأصل .

٦ - فلا ترانا إلى حيّ نُفَاخِرُهُمْ
إلاّ استقادُوا وكانوا الرأسَ يُقْتَطَعُ

٧ - إنا أبيننا ولم يَأْبَى لنا أَحَدٌ
إنا كذلك عند الفَخْرِ نَرْتَفِعُ

٨ - فَمَنْ يَقَادِرُنَا في ذاك يَعْرِفُنَا
فَيَرْجِعُ القَوْمُ والأَخْبَارُ تُسْتَمَعُ

فلما انتهى قال النبي لحسان قم فأجب الرجل فقال* :

١ - إنّ الذوائبَ من فيهِرٍ وإخوتِهِمْ
قد بَيَّنُّوا سُنَّةَ للناسِ تُتَبَسَّعُ

٢ - يرضى بها كُلُّ من كانتْ سُرُورَتُهُ
تقوى الإلهِ وبالأمرِ الذي شَرَعُوا

٣ - قومٌ إذا حاربوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
أو حاولوا النِّفْعَ في أَشْيائِهِمْ نَفَعُوا

٤ - سَجِيَّةٌ تلكَ منهمْ غيرُ مُحَدَّثَةٍ
إنّ الخلائقَ فاعلِمْ شَرُّها البِدْعُ

(٦) استقادوا : سلموا لنا .

(٧) قوله (ولم يَأْبَى) فيه ضرورة شعرية ، وإنما هو (لم يَأْب) .

* حسان بن ثابت ، شرح ديوانه ، ص ٢٤٩ - ٢٥١ .

(١) الذوائب : الأعالي والمراد هنا السادة . وفهر : أصل قريش . وربما أراد باخوة
فهر : الأنصار ، والذوائب من فهر : المهاجرون .

(٢) السريرة كالسر وهو ما أخفيت . وبالأمر الذي شرعوا : عطف على قوله : بها .

(٣) حاولوا : راموا وطلبوا . الأشياع : جمع شيعة وهم الأنصار والأتباع .

(٤) السجية : الغريزة وما جبل عليه الإنسان . الخلائق : جمع خليفة وهي الطبيعة هنا .
والبدع : جمع بدعة والمراد هنا مستحدثات الأخلاق لا ما هو موروث كالغرائز فيها .

- ٥ - لا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا آوَهَتْ أَكْفُهُمْ
عند الدِّفاعِ ولا يُوْهُونُ مَا رَقَعُوا
- ٦ - إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سُبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ
فَكُلُّ سَبْقٍ لَدُنِّي سَبْقِيهِمْ تَبَعٌ
- ٧ - وَلَا يَضُنُّونَ عَن مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعٌ
- ٨ - لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ
فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَن ذَاكَ مُتَسَعٌ
- ٩ - أَعِيفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ
- ١٠ - كَم مِّنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كِرَامَتَهُ
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَادَعُوا
- ١١ - أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرَّ طَاعَتَهُمْ
فَمَا وَنَا نَصْرَهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا

- (٥) يقول انهم أعزة والكلام تمثيل .
- (٧) المولى هنا : الموالي والخليف . الطبع : الدنس واليبس وكل شين في دين أو دنيا .
- (٨) الجهل هنا : ضد العقل والأناة والحلم ، أي أن عقولهم أسمى وأرحب من أن تسف إلى الجهل .
- (٩) أعفة : جميع عفيف . والعفة : الكف عما لا يحل . لا يطعمون : أي لا يفعلون ما يندسهم . يردبهم الطمع : أي لا يطعمون طمعاً يؤدي بهم إلى الهلاك .
- (١٠) يريد أن يقول انهم ينفعون أصدقائهم ويضرون أعداءهم . نالوا كرامته : مقلوب أي نال كرامتهم . جاهد : مجتهد في عداوته . جادعوا : الجدع هو القطع البائن في الأنف والأذن والشفة واليد والمراد هنا : الإستئصال ، أو الإذلال .

- ١٢ - إن قال سيرا أجدوا السير جهدهم
أو قال عوجوا علينا ساعة ربّعوا
- ١٣ - ما زال سيرهم حتى استفاد لهم
أهل الصليب ومن كانت له البيعة
- ١٤ - خلد منهم ما أتى عفوا إذا غضبوا
ولا يكن همك الأمر الذي منعوا
- ١٥ - فإن في حربهم - فترك عدوتهم
شرا يخاض عليه الصاب والسلع
- ١٦ - نسمو إذا الحرب نالتنا مخالبها
إذا الزعانف من أظفارها خشعوا
- ١٧ - لا فتخر إن هم أصابوا من عدوهم
وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
- ١٨ - كأنهم في الوغى والموت مكتنع
أسد ببشة في أرسافها فدع
- ١٩ - إذا نصبنا لقوم لاندب لهم
كما يدب إلى الوحشية الدرع

- (١٢) عاج بالمكان : عطف عليه ومال وألم به . ربهوا : أقاموا .
(١٥) الصاب والسلع : ضربان من الشجر بمران .
(١٦) الزعانف من الناس : سفلتهم ومن لا خير فيه .
(١٧) الخور : الضعفاء الذين لا يقاء لهم على الشدة . والجذع لقيض الصبر .
(١٨) الموت مكتنع : دان قريب ، بيشة : موضع تنسب إليه الأسود . الفدع : عوج وميل في المفصل .
(١٩) الدرع : كل ما استتر به من بعر أو غيره حتى تدور من الوحشية فترميها . والذريعة مثل الذريعة : جعل يمشي الصياد إلى جنبه ليصطاد (أي لا يخائل في الحرب) .

- ٢٠ - أَكْرَمُ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيَاسِعُ
٢١ - أَهْدَى لِمِ مِدْحِي قَلْبُ يُوَازِرُهُ
فِي مَا يُحِبُّ لِسَانُ حَائِكِ صَنَعِ
٢٢ - فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

(٢٠) شيعتهم هنا : فاصرهم .
(٢١) صنع : أي صانع حاذق .
(٢٢) شمعوا : أي لم يجدوا ، والشمع والشموع والشامع : الطرب والضحك واللسان .

مصادر لدراسة حسان بن ثابت

- ١ — الإصابة : ابن حجر
- ٣ — حسان بن ثابت : خلدون الكتاني
- ٤ — حسان بن ثابت : محمد طاهر درويش
- ٥ — حسان بن ثابت : إحسان النصّ
- ٦ — حسان بن ثابت : حنا نمر
- ٧ — حسان بن ثابت الأنصاري : عبد الله الطباع
- ٨ — الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٩ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام

كعب بن مالك

الخطوط الرئيسية في حياته :

كعب بن مالك أنصاري خزرجي ، ينتسب إلى بني سلمة من الخزرج ، وهو شاعر مجيد من شعراء المدينة - كما يذكر ابن سلام - ولا نعرف عن حياته في الجاهلية شيئاً كثيراً ، غير اشتراكه في معارك قبيلته في المدينة .

اعتنق كعب الإسلام قبل هجرة النبي ، وحضر بيعة العقبة الثانية وقد أصبح كعب من شعراء النبي ، يشارك عبد الله بن رواحة وحسان ابن ثابت في تمجيد انتصارات المسلمين والرد على أعداء الدعوة وخصومها ، ولم يحضر كعب غزوة بدر ، ولكنه شهد أكثر الغزوات الأخرى ، وقد جرح في غزوة أحد ودافع عن النبي دفاعاً مجيداً ، (راجع المقرئ ١ - ١٢٩) وهو الذي لقي النبي جريحاً في أحد ، وقد ظنه الناس مقتولاً .

كان كعب أحد الرجال الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك (هو وهلال ابن أمية ومرارة بن الربيع) فأوصى النبي المسلمين ألا يكلموهم ، ولكن كعباً أظهر توبته وندمه ونال بعد لأي عفو النبي . ونزلت توبتهم في الآية « وعلى الثلاثة الذين خلفوا . . . » .

وبعد موت النبي انحاز كعب مع حسان إلى عثمان ، وأصبح من أنصاره ، وقد رثاه بعد قتله وجافى عليه ، ومات بعد أن فقد بصره سنة ٥٣ هـ وقيل سنة ٥٩ هـ في خلافة معاوية .

ملامح من شخصيته :

كان كعب قوي الإيمان عميقه ، أسهم بسيفه ولسانه في الدعوة إلى الإسلام والدفاع عنه ، وقد كان مُقَرَّباً من النبي لإخلاصه وصدقه ،

. وقد شهد أكثر غزوات النبي ووصفها في شعره ، وأبلى في الحروب بشجاعة وإيمان ، وبعدّ تخلفه عن تبوك من أهم الأحداث الخطيرة في حياته . وكان في توبته وندمه صورة للمؤمن العميق الإيمان بمبادئ الاسلام فلم يكذب النبي الخبر ، ولو ركب الكذب لنجا مما جرّه عليه الصدق ولكنه كان صابراً مؤمناً ، فقابل المحنة بشجاعة ، وقُبِلت منه التوبة .

شعره :

طبع ديوان كعب في بغداد سنة ١٩٦٦ م ، وقد جمعه (سامي مكّي العاني) من ثنايا المصادر الكثيرة ، من تاريخية وأدبية ولغوية . . . وفي شعره نفس سام رفيع ، وحماسة متأججة للنبي والدعوة الاسلامية .

(النص)

١ - قال كعب بن مالك حين فرغ النبي من حنين وأجمع السير إلى الطائف (سنة ثمان للهجرة) * :

- ١ - قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلٍّ وَتَسْرٍ
وَحَيْبَرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السِّبْوَ
- ٢ - نُحْيِرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ
قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا
- ٣ - فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهِنَّ
بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَيْنًا أَلُوفًا
- ٤ - فَتَنْتَزِعُ الْعُرُوشَ بَبْطَنٍ وَجٍّ ،
وَتَصْبِحُ دُورُكُمْ مِنْكُمْ خُلُوفًا

-
- * القصيدة في ديوانه : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، وابن هشام ج ٣ ص ١٢١ - ١٢٣ ، شرح نهج البلاغة ج ٤ : ٢٠٧ . وقال القصيدة بعد مرجع الرسول من حنين ، وفي مسيره إلى الطائف .
- (١) تهامة هي الأرض المنخفضة التي تسير البحر قبل مكة ، وأراد موقعة حنين بها . الوتر : الثأر ، وقفى وتره : أدركه . أجمنا : أرحنا السيوف فأغمدناها . حبير : تذكير باليهود فيها .
- (٢) دوس وثقيف : هما القبيلتان المشهورتان ، ومنزلها الطائف .
- (٣) الحاصن والحصان : المرأة العفيفة الكريمة . يقول : لست ولد هذه الحصان العفيفة ، إذا لم أحقق ما أتوعدكم به من الشر .
- (٤) عرش الكرم : ما تدعم به قضبان الكرم ، والجمع عروش . ووج : هي الطائف ونواحيها كثيرة الأعتاب مشهورتها . (يهددهم باقتلاع كرومهم وإحراقها) . حي خلوف : فارقه الرجال ولم يبق إلا النساء . أي سنقتل رجالكم .

- ٥ - وَيَأْتِيَكُمْ لَنَا سَرَعَانٌ خَيْلٌ
يَغَادِرُ خَلْفَهُ جَمْعاً كَثِيفاً
- ٦ - إِذَا نَزَلُوا بِسَاحَتِكُمْ سَمِعْتُمْ
لَهَا مِثْمَا أَنَاخَ بِهَا وَجِيفاً
- ٧ - بِأَيْدِيهِمْ قَوَاضِيبُ مُرْهَقَاتٍ
يُزِرُّنَ الْمُصْطَلِينَ بِهَا الْحُتُوفَ
- ٨ - لِأَمْرِ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ حَتَّى
يَقُومَ الدِّينُ مُعْتَدِلاً حَتِيفاً
- ٩ - وَنُرْدِي الثَّلَاثَ وَالْعِزَّى وَوَدَّ
وَنَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا

-
- (٥) سرعان خيل : الخيل المسرعة التي تتقدم الجيش .
(٦) وجف وجيفاً : سقط من الخوف . والوجيف سرعة الناقة ، أو رجيف : الحركة للحرب .
(٧) القواضب : السيوف القاطعة .
(٨) أصنام في الجاهلية ، والعزى كانت تقلد القلائد ، الشنوف جمع شنف وهي القرط الأعلى يلبس في قوف الأذن (القسم العلوي) أما ما يلبس في شمعة الأذن فهو الرمثة ، وجمعه رعات .
ود : صنع كان لقوم نوح ثم صار لكلب ، وكان لقريش صنم يقال له ود .

٢ - وقال كعب في أحد يرد على عمرو بن العاص وضرار بن الخطاب *

- ١ - أَبْلِيغُ قُرَيْشًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
والصديقُ عند ذوي الألبابِ مقبولُ
- ٢ - أَنْ قَدْ قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ
أهلَ اللواءِ ففيمَا يَكْثُرُ الْقِيَامُ
- ٣ - وَيَوْمَ بَدَرَ ثَقَيْنَاكُمْ ، لَنَا مَدَدٌ
فيه مع النصرِ ميكَالُ وجبريلُ
- ٤ - إِنْ تَقْتُلُونَا فَدِينُ الْحَقِّ فِطْرَتُنَا
والقتلُ في الحقِ عند اللهِ تفضيلُ
- ٥ - وَإِنْ تَرَوْا أَمْرَتَنَا فِي رَأْيِكُمْ سَفَهًا
فرايُ من خالفَ الإسلامَ تضليلُ
- ٦ - فَلَا تَمْتَنُوا لِقَاحِ الْحَرْبِ وَاقْتَعِدُوا
إِنْ أَخَا الْحَرْبِ أَصْدَى اللَّوْنِ مَشْغُولُ
- ٧ - إِنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَمْرِهَا وَنُنتِجُهَا
وعندنا للذوي الأضغانِ تنكيلُ

* كعب بن مالك ، ديوان ، ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .
(٢) بقتلنا : الباء بام الموض . سراة القوم : عليّة القوم . أهل اللواء : الأبطال حملة اللواء في الحرب .
(٣) مدد : ما يمد به الإنسان من مؤونة وقوة .
(٦) لا تمتنوا : لا تشنوا . لقاح الحرب : إشعالها . أصدى اللون : متغير اللون (لصعوبة الحرب).
(٧) نمريها : أمرت الناقة : در ليها وكثر ، وهنا كثر من الحرب . وننتجها : قولدها . الأضغان : الأحقاد .

- ٨ - إنَّ يَنْجُ مِنْهَا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَمَا بَلَغْتَ
مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعَسَلٌ
- ٩ - فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حِلْمًا وَمَوْعِظَةً
لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولٌ

(٨) ابن حرب : أبو سفيان .
(٩) أي جعلته يفكر ويعتبر . معقول : عقل .

مصادر لدراسة كعب بن مالك

- ١ - الإصابة : ابن حجر
- ٢ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٣ - حسن الصحابة : علي فهمي المستاري
- ٤ - خزانة الأدب : عبد القادر البغدادي
- ٥ - شرح أبيات مغني اللبيب (١) : عبد القادر البغدادي
- ٦ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٨ - معجم الشعراء : المرزباني

ب. لشت

من خطب الراشدين أبو بكر الصديق

- ١٣ هـ -

الخليفة الراشد الأول ، وصديق النبي وخطيله ، وأبو زوجته عائشة ،
وقد صحبه عشرين سنة ، وكان له بذلك مدرسة خرجت عبقرية أول
حاكم للمسلمين بعد النبي .

عندما تمت البيعة لأبي بكر أعلن في صراحة أنه سيتبع خطوات
النبي في تنظيم المجتمع الإسلامي وحمايته ودعم الدولة الإسلامية ، وقد
ظل وفياً مخلصاً ، فلم ينقض أمراً أبرمه النبي ، وظهرت عبقريته في
أعمال تفرّد بها ، وهي عزمته في القضاء على فتنة الردّة وقد شملت
حروبها السنة الأولى من خلافته ، وعزمه في فتوحات العراق والشام
وتوسيع رقعة العالم الإسلامي ، ونهوضه بجمع القرآن ثم اختياره أخيراً
عمر بن الخطاب خليفة من بعده .

لقد كان عهد أبي بكر هو الفترة العصبية ، فترة الانتقال الدقيقة
من عهد الوحي والنبوة إلى عهد الخلافة وتنظيم الامبراطورية ، وقد
نهض الخليفة الشيخ بأعباء مركزه خير قيام في دأب صامت وعزيمة شابة
لا تكمل ، وأنجز في أقل من ثلاث سنوات من الأعمال ما يحل خلافته
القصيرة الأمد بالثناء والفخر .

كان النبي يعرف في أبي بكر صدق إيمانه وحماسه في دعم الدعوة

الاسلامية وعظيم تضحيته وغيـرته على الإسلام ، وكبير حبه لنبـيه ، وهذه المعاني كلها تشع من قوله النبي فيه « لو كنت مُتَّخِذاً من العباد خليلاً لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَليلاً » .

آثاره :

لأبي بكر خطب ورسائل ووصايا منشورة في كتب السيرة والتاريخ والأدب ، وهي تشهد للخليفة الأول بطول الباع في البلاغة والفصاحة والبيان.

(النص)

خطب أبو بكر في الناس بعد أن بايعوه بيعة عامة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

أيُّها الناس ، إني قد وُلِّيتُ عليكم ، ولستُ بخيركم ، فإنَّ رَأَيْتُموني على حقٍّ فأعينوني ، وإنَّ رَأَيْتُموني على باطلٍ فسدِّدوني . أطيعوني ما أطيعتُ اللهَ فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعةَ لي عليكم . ألا إنَّ أقواكم عندي الضَّعيفُ حتَّى آخذَ الحقَّ له ، وأضعفكم عندي القويُّ حتَّى آخذَ الحقَّ منه ، أقول قولي هذا وأستغفرُ اللهَ لي ولكم (١) .

وخطب أيضاً فقال (٢) :

« الحمد لله أحمدُه وأستعينُه . وأستغفرُه وأؤمنُ به وأتوكَّلُ عليه ، وأستَهْدِي اللهَ بالهَدْيِ ، وأعوذُ به من الضَّلَالِ والتردِّي ، ومن الشكِّ والعَمَى ، مَنْ يَهْدِ اللهُ فهو المُهْتَدِي ومن يَضِلِّ اللهُ فلنْ تَجِدَ لَهُ ولياً مُرْشِداً . وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له ، له الملكُ وله الحمدُ يحيي ويميتُ ، وهو حيٌّ لا يموتُ . يُعِزُّ مَنْ يَشَاءُ ، ويذلُّ مَنْ يَشَاءُ ، بيده الخَيْرُ وهو على كلِّ شيءٍ قديرٌ . وأشهدُ أن محمداً عبدهُ ورسوله ، أرسله بالهَدْيِ ودينِ الحقِّ ليُظْهِرَهُ على الدينِ كُلِّهِ ولو كرهه المشركون ، إلى الناسِ كافةً رحمةً لهم وحنَّةً عليهم ، والناسُ حينئذٍ على شَرِّ حالٍ ، في ظُلُمَاتٍ الجاهلية ، دينُهم يدْعَاهُ ، ودَعْوَتُهُمْ فِرْيَةٌ . فأعزَّ اللهُ الدينَ بمحمد (ص) ، وألَّفَ بين

(١) العقد الفريد ، ج ٤ ص ٥٩ (طبعة ١٩٤٤ القاهرة) .

(٢) العقد الفريد (ج ٤ ، ص ٦٠ - ٦١) .

قلوبكم أيها المؤمنون ، فأصبحتم بنعمته إخواناً ، وكنتم على شفا
حفرةٍ من النارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم
تهتدون . . .

فائقوا اللهَ عبادَ الله ، وراقبوه واعتبروا بمن مضى قبلكم ، واعلموا
أنه لا بُدَّ من لقاء ربكم والجزاء بأعمالكم صغيرها وكبيرها ، إلا
ما غفرَ اللهُ إنه غفورٌ رحيم . »

مصادر لدراسة أبي بكر الصديق

- ١ - أبو بكر الصديق : علي الطنطاوي
- ٢ - الاستيعاب : ابن عبد البرّ
- ٣ - جمهرة خطب العرب : أحمد زكي صفوة
- ٤ - الصديق أبو بكر : محمد حسين هيكل
- ٥ - عبقرية الصديق : عباس محمود العقاد

علي بن أبي طالب

٢٣ قبل الهجرة - ٤٠ هـ

الخليفة الراشد الرابع ، علي بن أبي طالب ، ابن عم النبي ، آمن بدعوته وهو صبي لما يبلغ العشر من سني حياته ، ورافق ظهور الإسلام وجاهد في سبيله خير جهاد حتى لقب بسيف الإسلام ، وقد تزوج من فاطمة بنت النبي ، فولدت له الحسن والحسين ، ولما قُتِل عثمان بُويع لعلي بالخلافة ، وشق معاوية بن أبي سفيان عليه عصا الطاعة مستعيناً بجنده من أهل الشام ، وجرت بين علي ومعاوية حروب كان النصر فيها لعليّ وكادت الفتنة الكبرى تنحسم بغلبة عليّ لولا ما كان في وقعة صفين من حيلة معاوية ، إذ أمر برفع المصاحف ، ودعا عليّاً إلى تحكيم القرآن الكريم في خلافتهما وهي خدعة لم يقبلها عليّ إلاّ مُكْرَهاً ، ومع ذلك فقد فُقر من جيش علي جماعة كبيرة خرجت عليه لقبوله التحكيم ، ولما بدا لعلي غدر أحد الحكمين ، توجه إلى الكوفة ليستعد للحرب من جديد ، وفي مسجد الكوفة لقي مصرعه غيلة بسيف عبد الرحمن بن ملجم الخارجي .

شخصية علي :

رمز للعقيدة الدينية التي لا تعرف في استقامتها ليناً ولا تردّداً ولا خوراً ، فهو المؤمن الشديد الإيمان ، الملتهب حماسة وغيرة على الإسلام ، وهو البطل المستميت في الدود عن حياض الدعوة الإسلامية ، ولقد كان للنبي خير عون في التمكين للرسالة ، كما كان يضحّي بنفسه ليحمي .

صاحب الدعوة . وليلة بات على فراش النبي — وقريش تأتمر به وتعتزم اغتياله في بيته — دُلِّل عليّ على صدق عزمته في افتدائه بدمه . وأشرقت شمس المعجزة تحيي بطولة علي وتضحيه ، وتمجد شجاعته وإيمانه .
كان علي من أشد أصحاب النبي زهداً وحكمة وفقهاً في الدين ، ومن أبلغهم كلاماً وأفصحهم لساناً ، وأصحاب النبي كالنجوم ، تنقطع دون أصغرهم أعناق الطامحين .

آثاره :

تنسب إلى علي بن أبي طالب آثار مختلفة في الشعر وفي النثر ، وكثير منها منحول عليه ، وأشهر ما له مجموعة خطبه وأقواله التي جمعها الشريف الرضي ، وأسماها (نهج البلاغة) اعترافاً بما في هذه المجموعة من فرائد البلاغة وروائع الكلام ، والنقاد الذين يختلفون في صحة نسبتها إلى عليّ يتفقون على أن ما فيها ، هو من أبلغ ما يصل إليه البلغاء في الأدب العربي ، لا يعلو عليه في درجات البلاغة غير القرآن والحديث .

(النص)

قال المبرد في كامله : •

انتهى إلى عليّ ، عليه السلام ، أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا عاملاً له يقال حسّان بن حسان ، فخرج مغضباً يتجرّ ثوبه حتى أتى الثخيلة ، واتبعه الناس ، فرقى ربّاًوة من الأرض ، فحمّد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

أمّا بعدُ ، فإنّ الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبته عنه ألّبسّه الله ثوب الذلّ ، وتسمّى الخسْف (١) ، ودُيْتُ بالتصغار (٢) والقماعة ، وضرب على قلبه بالأسداد ، وأدب الحق منه بتضييع الجهاد . ألا وإنّي قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً ، وسراً وإعلاناً ، وقلّت لكم : اغزوهم قبل أن يغزؤكم ، فوالله ما غزى قوم قط في عقر (٣) دارهم إلّا ذكّوا فتواكلتم (٤) وتخاذلتم حتى شنت عليكم الغارات ، ومليكت عليكم الأوطان . وهذا أخو غامد قد وردت خيلُه الأنبار ، وقتل حسّان بن حسان البكري ، وأزال خيلكم عن مسالحيها (٥) . ولقد بلغني أن الرجل

• هذه الخطبة رواية أخرى انظرها في : الكامل ، ج ١ ص ٢٠ - ٢١ (تحقيق زكي المبارك ، ١٩٣٧) .

- (١) ساءه خسفاً : أولاه ذلاً ، والخسف : الإذلال .
- (١) التصغار : الذل والضم .
- (٢) عقر الدار : وسطها وأصلها .
- (٣) تواكلتم : اتكل كل على الآخر ، وتخاذلتم : نخل كل صاحبه .
- (٤) المسالحي : جميع مسلحة ، وهي الثمر حيث طروق الأعداء .

منهم كان يُدْخَلُ على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقُلُوبَهَا وَقَلَائِدَهَا وَرِعَائِهَا (١) ، ثُمَّ انصرفوا وافرین ما نال رجلاً منهم كَلْتُمْ (٢) ، ولا أَرِيقَ لَهم دَمٌ ، فلو أن أَمْرًا مسلماً مات من بعد هذا أَسَفًا ما كان عندي مَكُومًا ، بل كان به عندي جَدِيرًا .

فيا عجباً كُلَّ العجب ، عَجَبٌ يُمِيتُ القلبَ من تضاغیرِ هؤلاء القومِ على باطلِكم ، وفَشَلِكم عن حَقِكم ، فَتَقَبَّحًا لَكم وَتَرَحًّا (٣) حين صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى ، وَيُغَارُ عَلَيْكُمْ ولا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغْزَوْنَ ولا تُغْزَوْنَ . وَيُعَصِّى اللهُ وَتَرْضَوْنَ ، فإذا أَمَرْتُكُمْ بالسیرِ إِلَیْهم في أيامِ الحَرِّ قُلْتُمْ : هذه حَمَارَةُ الْقَيْظِ (٤) ، أَمَهِلْنَا يَنْسَلِخُ عَنَّا الحَرُّ ، وإذا أَمَرْتُكُمْ بالسیرِ إِلَیْهم في الشَّاءِ قُلْتُمْ : ههنا أَوَانٌ قُرٌّ . وَصِيرٌ (٥) ، أَمَهِلْنَا يَنْسَلِخُ عَنَّا البَرْدُ ، كُلُّ هذا فِرَارًا مِنَ الحَرِّ وَالْقُرِّ ، فَأَنْتُمْ وَاللهِ مِنَ السَّيْفِ أَقَرُّ . يا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ ، ولا رِجَالٍ ويا أَحْلَامَ الْأَطْفَالِ ، وَعَقُولَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ (٦) وَاللهِ لَقَدْ أَفْسَدْتُكُمْ عَلَيَّ رَأْيِي بِالْعَصِيانِ ، وَلَقَدْ مَلَأْتُكُمْ جَوْفِي غَيْظًا حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : ابنُ أَبِي طَالِبٍ رَجُلٌ شَجَاعٌ ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لَهُ في الحَرْبِ . اللهُ دَرَّهْمٌ وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي ، وَأَشَدَّ مِرَاسًا ، فَوَاللهِ لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا ، وَمَا بَلَغْتُ الْعَشْرِينَ ، وَلَقَدْ نَسِيفْتُ الْيَوْمَ عَلَى السَّيْنِ ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ .

-
- (١) الحجل : الخُلُخَالُ ، والقلب : السوار ، والرعاث : جمع رعث ورعثة : القُرط .
(٢) الكَلْمُ : الجرح .
(٣) قَبَحَهُ اللهُ قَبَحًا : أَقْصَاهُ وَبَاعَدَهُ عَنِ كُلِّ خَيْرٍ . يَقُولُونَ : قَبَحًا لَهُ وَشَقَحًا يَفْتَحُ أَوَّلَهَا وَضَمَّهُ . وَالتَّرَحُّ : الهمُّ وَالْفَقْرُ .
(٤) حَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ الحَرِّ .
(٥) الْقُرُّ وَالصَّرُّ : شِدَّةُ البَرْدِ .
(٦) رَبَّاتُ الْحِجَالِ : النِّسَاءُ ، وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حِجْلَةٍ : الْقُبَّةُ ، وَمَوْضِعُ يَزِينُ بِالسُّتُورِ لِلْعُرُوسِ

مصادر للدراسة علي بن أبي طالب

- ١ — الإصابة : ابن حجر
- ٢ — جمهرة نخطب العرب : أحمد زكي صفوة
- ٣ — صفة الصفوة : ابن الجوزي
- ٤ — عبقرية الإمام علي : عباس محمود العقاد
- ٥ — علي بن أبي طالب : حنا نمر
- ٦ — نهج البلاغة : جمعه الشريف الرضي

القِسْمُ الثَّانِي

(الأمويّ)

الفهرست السببي

من أدب الخوارج

الخوارج : أسماؤهم - نشأتهم - تعاليمهم - أديهم •

أسماؤهم :

١ - الخوارج : لأنهم خرجوا (ثاروا) على علي^{عليه السلام} في صفين ، أو لأنهم خرجوا في سبيل الله .

٢ - الحرورية : نسبة إلى حروراء ، وهي نسبة شاذة في اللغة والنسبة الصحيحة حروراوي . وكان الخوارج قد انحازوا إلى حروراء يتدارسون أمرهم .

٣ - المحكمّة : لأنهم قالوا : لا حكم إلا لله .

٤ - الشرّاة : جمع شار ، كقراض وقضاة ، وعاف وعفاة - لأنهم شروا الله أنفسهم أي باعوها في سبيله .

نشأتهم :

إن نشأة الخوارج غامضة يمكن أن نلمح صورا لها في الحوادث التالية :

١ - حادثة الجعيرانة : حيث كان النبي يُقسّم غنائم غزوة حُنَيْن فاعترض حرقوص بن زهير على عدالة القسمة ، فمثل باعتراضه روح الخوارج ، هذا الاعتراض الذي يرى العدل عدلا مطلقا ، ولا يعترف بسلطان الظروف ، والأشخاص .

• للتوسع في أدب الخوارج وأخبارهم أنظر : « باب الخوارج » في كتاب « الكامل » للمبرّد .

٢ - خروج أبي ذر على عثمان احتجاجاً على سياسته المالية .

٣ - النعمة والثورة على عثمان وقتله .

وقد هاج فريق القراء المتدين المعروف بكثرة تعبدّه عندما قبل علي التحكيم ، ورأوا في قبوله له أنه يحارب من أجل غرض دنيوي هو الخلافة ، وانه لا يحارب من أجل مبدأ يؤمن به إيماناً مطلقاً وهو حقه بالخلافة وحده وقانونية هذا الحق ، وردد الهائجون صرخة (لا حكم إلا لله) معبرين عن سخطهم . وهؤلاء الساخطون هم نواة الخوارج الذين يعرفهم التاريخ السياسي .

نظّم الخوارج صفوفهم بعد التحكيم وهاجموا (المدائن) ، وقتلوا عامل عليّ عليها ، فأُسرع عليّ إلى محاربتهم ، وحسابهم ، وكانت وقعة النهروان التي اجتمع فيها اثنا عشر ألف من الخوارج صفوا واحداً .

وأهم أثر للنهروان أنها ركزت المذهب الخارجي ، ومنحته هذه الصبغة في الثبات من أجل الفكرة .

تعاليمهم :

تعاليمهم السياسية تتعلق بالخلافة ، وجعلها شوري ، فهم الجمهوريون الأول في التاريخ الإسلامي ، أولى الناس بالخلافة عندهم أصلحهم لها . أما تعاليمهم الدينية فمصبوغة بالتشدد ، والقسوة على مرتكب الكبيرة ، وأما تعاليم غلاتهم فإنها تعتبر بقية المسلمين مرتدين ، وتبيح لذلك قتلهم .

لمحة عامة عن الخوارج :

الخوارج إذن فرقة خرجت على علي بن أبي طالب لقبوله التحكيم فقد كانت ترى أن عليّاً هو صاحب الحق بالخلافة ، ولا لزوم للتحكيم ، وأن قبول عليّ به معناه أنه يشك في حقه بالخلافة . وإذا كان في شك من

حقه ، فلماذا تسفك الدماء في سبيله ؟ لذلك كثّرت هذه الفرقة علياً منذ قبوله بالتحكيم ، لأن قبوله يعني أنه مساوٍ نظرياً لمعاوية بالخلافة ، وما دَامَ يعتقد بأنه صاحب الحق فلا لزوم لقبوله التحكيم ، لذلك فقد أخطأ ، ويجب عليه أن يتوب حتى يستمر في الجهاد .

هذه الفرقة لم تكن متعصبة لشيعة علي ، ولا لقريش ، حتى ولا للعرب ، مع أنها من العرب الخالص . بل اعتبرت الخلافة حقاً لكل مسلم ، إذا كانت عنده الأهلية لها . على عكس الشيعة الذين لم يكونوا جميعهم عرباً ، وكان بينهم كثير من الأعاجم ، وخاصة الفرس ، يفعلون الخلافة وفقاً علي ، وآل الرسول وقريش .

كان الخوارج أول جماعة خرجت على علي ، ولكنهم سرعان ما أصبحوا حزبا سياسيا له طابعه الخاص ، وأدبه الخاص ، ومبادئه ، واعتقاداته الخاصة . وقد بحث مذهبهم جميع نواحي الحياة ، تقريرا ، ولكنهم يفسرون القرآن الكريم . بحسب ظاهره ، دون النظر لمناسبات النزول ، والمعاني العميقة . وهم يتشددون في هذا التفكير .

كانوا أصحاب رهبة ، وقوة ، لا يخافون ، ولا يثملقون ، لهم شخصياتهم القوية ، إذ كانوا غلصين جدا لوحدتهم . ثم إنهم أشجع رجال العرب في الحرب ، وفي الدعوة للمبدأ . وكثيرا ما كانوا يتصرفون بعدد قليل على أعدائهم ، الذين يفوقونهم بالعدد والعدة . فقد تغلب أربعون من الخوارج على ألفين من الأمويين في مكان يدعى « آسك » وقال شاعرهم الخارجي في ذلك :

ألفنا مؤمن فيما زعمتم وهزمهم بآسك أربعوننا
كذبتم ، ليس ذلك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا

ولا تقل النساء فيهم شجاعة عن الرجال .

أديهم :

للخوارج في الأدب مكانة كبيرة ، وأديهم يدور حول السياسة والحرب ، والتقوى ، فهو أدب ثائر ، عنيف ، قوي ، مخلص ، ينبع من قلوب مؤمنة بعقيدتها ، لانهاب الموت في سبيلها ، ليعان في عزيمة طاغية تمجيد الإخلاص في سبيل المبدأ ، ونكران الذات ويصور بحماسة فذة مصارع الأبطال في النضال دون الحق والجهاد في سبيل المثل العليا التي ارتضوها . وإذا كان المؤرخون يأخذون على الخوارج مغالاتهم في سفك الدماء ، فإن الأدب لا يسهه إلا أن يعجب بآثار الخوارج ، وما فيها من صراحة ، وقوة ، وجرأة .

لقد تميز الخوارج بأدب له طابع خاص ، ومزايا خاصة : فالأسلوب عربي صرف يمثل فصاحة اللغة في أزهى أيامها . وأديهم أدب دعوة يلتزم مبدأ ، ويدافع عنه ، ولم يكن يعبر عن عاطفة شخصية ، بل كان يعبر عن فكرة الخوارج ، أو فكرة الحرب ومبادئها . إلا أن الخوارج قللوا الأقدمين مجازاة لهم ، فقد كان عندهم بعض الغزل البغوي العفيف . وأديهم صورة ناصعة وضاعة عن الأدب العربي الذي يسمو بمدلوله ، ومعناه ، وغرضه ، وعاطفته .

وكانوا لا يقصدون من الشعر إلا ما كان سامي الغرض يدافع عن مبدأ ، أو يدافع عن عقيدة .

لشعراء الخوارج ، وأديهم ، وخطبائهم مكانة في الأدب (كقطريّ ابن الفُجاءة وعمّرّان بن حِطّان ، واليطرِمّاح) . وشعرهم وأقوالهم منشورة في كتب الأدب ، ول بعضهم ديوان مطبوع (كالطرّماح) . وسبب ضياع أديهم ، وندرة أخبارهم التاريخية على عظم شأنهم في التاريخ يعود إلى أن السلطة الحاكمة — فيما يبدو — لم تكن تسمح بتداول مالا يوافقها .

النص

قال أبو العباس (المبرد) : من طريف أخبار الخوارج قول قطريّ
ابن الفُجاءة المازني (شاعر خارجي) ، لأبي خالد القتانيّ ، وكان
من قعد الخوارج :

أبا خالدٍ أنفِرْ فليستَ بخالدٍ
وما جعلَ الرحمنُ عُذرًا لقاعدٍ (١)
أترعُهمُ أنَّ الخارجيّ على الهدى
وأنتَ مُقيمٌ بينَ ليمسٍ وجاحِدٍ ؟
فكتب إليه أبو خالد :

لقد زادَ الحياةَ إليَّ حُبًّا
بنائيّ ، لمنّ من الضّعفاءِ
أحاذِرُ أنْ يترنّ الفَقْرُ بعدي
وأنْ يشرّبنَ رنقاً بعدَ صافٍ (٢)
وأنْ يعرّينَ إن كُسيَ الجوّاري
فتنبُّو العيسنُ عن كرمٍ عِجافٍ
ولولا ذلكَ قد سَوّمتُ مُهرِي
وفي الرحمنِ للضعفاءِ كافٍ

(١) أنفر : من قولهم : أنفروا إذا نصروا .

(٢) الرنق : الكدر .

(أباثا من لنا إن غيبت عتبا
وصار الحى بعدك في اختلاف)

وهذا خلاف ما قال عمران بن حطان ، وقد كان رأس القعد من
الصفريّة وخطيبهم وشاعرهم ، قال لما قتل أبو بلال ، وهو مرداس
ابن أدية ، قال عمران بن حطان :

لقد زاد الحياة إليّ بغضاً
وحباً للخروج أبو بلال

أحاذر أن أموت على فراشي
وأرجو الموت تحت ذرى العوالي

ولو أنّي علمت بأن حنفي
ستحتف أبي بلال لم أبال

فمن يك همّه الدنيسا فإتني
لها ، والله رب البيت ، قالني

وفيه يقول :

يا عين بكّي لمرداس ومصراعيه
يا ربّ مرداس اجعلني كـمرداس

تركنتني هائماً أبكي لمرزئيتي
في منزل موحش من بعد إنسان

أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه
ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

إِذَا شَرِبْتَ بِكَاسٍ دَارَ أَوْهَامٍ
عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا جُرْعَةَ الْكَاسِ
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجِلاً
مِنْهَا بِأَنْفَاسٍ وَرَدٍ بَعْدَ أَنْفَاسٍ

- الطرماح -

ولد قبيل الهجرة وتوفي حوالي ١٠٠ هـ - ٧١٨ م وهو الحكم بن حكيم ، والطرماح لقبه ، ومعناه الذي يرفع رأسه زهواً .

وقد قال هذه الأبيات في الحنين إلى زوجته بعد أن شطّ به المزار غريباً في كَرَمَانَ من بلاد فارس وفيها أبيات تصلح نموذجاً رائعاً للحب الزوجي :

- ١ - ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا اصْبِحِي
بِيسَمٍ ، وما الإصْباحُ فيك بِأَرْوَحِ
- ٢ - على أنَّ للعَيْنينِ في التَّصْبُحِ راحَةً
بِطَرْحِهِمَا طَرْفَتَيْهِمَا كُلَّ مَطَرَحِ
- ٣ - كأنَّ الدُّجَى ، دونَ البلادِ ، مُوَكَّلٌ
بِيسَمٍ . بِيَجْتَنِبِي كُلَّ عُلُوٍّ وَمِرْزَحِ

* الطرماح ، ديوان ، ص ٩٦ - ١٠٤ .
(١) ب : مدينة جليظة من أعيان مدن أرض كرمان في فارس . اصبحي : أصلها أصبح ، فخفض الحاء ، وألحق فيه الياء صلة . وأروح : من الراحة . ومعنى البيت مأخوذ من قول امرئ القيس في معلقته :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا انجل
بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل .
(٢) لقد أثنى أبو عبيد المزدباني على هذا البيت في كتابه الموشح ص ٣٣ ، فقال : « فأحسن في قوله وأجمل ، وأتى بحق لا يدفع ، وبين عن الفرق بين ليله ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك من تضاعف بلائهم بالليل ، وشدة كلفهم لقلة المساعد وفقد الحبيب ، وتقبيد الحفظ عن أقصى مرامي النظر الذي لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله سبباً يخفف عنه ، أو يثقل عليه ، فينسى ما سواه » .

(٣) العار : يريد به المكان العالي هاهنا . والمرزح : ما اطمأن من الأرض .

- ٤ — فَيَا صُبْحُ كَمْشٌ غُبَرَ اللَّيْلَ مُصْعِدًا
بِئْسَ ، وَتَبَّهَ ذَا الْعِفَاءِ الْمُوشِحَ
- ٥ — إِذَا صَاحَ لَمْ يُخْذَلْ ، وَجَاوَبَ صَوْتَهُ
حِمَاشُ الشَّوَى ، يَصْنَدَحُنْ مَنْ كُئِلَ مَصْدَحَ
- ٦ — (وَلَيْسَ بِأَدَمَانَ الثَّانِيَةِ مُوقِدٌ
وَلَا نَابِيجٌ مِنْ آلِ طَيْيَةِ يَنْبُحُ)
- ٧ — لَشَيْنٌ مَرٌّ فِي كَرَمَانَ لَيْلِي فَرَبَّسَا
حَلَا بَيْنَ تَكَلِّيِّ بَابِلَ فَاَلْمُضَيَّحَ
- ٨ — فَيَا سَلَمَ لَا تَخْشِي نَكْرَمَانَ أَنْ أَرَى
أَقْسَسُ أَعْرَاجَ السَّوَامِ الْمُسْرُوحَ

- (٤) كَشْ : أي قلص . وغبر الليل : بقايا ظلامه . ومصعدا : أي مرتفعا . والعفاء : ما كثر من الريش والوبر ، وذو العفاء : يريد به الديك . والموشح : الموشى ، يريد توشيح ريش الديك . وتنبه الديك يكون للإيدان بقرب انقضاء الليل وتجلي الصباح .
- (٥) لم يخذل : أي لم يخذله الديكة ، وإنما تجاوبه بالصياح . والشوى : الأطراف ، ويريد بها الأرجل هاهنا . وحاش الشوى : دقاق الأرجل ، يريد الديكة ، واحدا حمش . ويصن : يصحن .
- (٦) آدمان الثانية : اسم موضع ، والثنية : القبة المساوكة في الجبل . ووقد : أي موقد النار . يريد أن هذا الموضع خال من ساكنيه (وفي البيت إقواء ، ويعتقد أنه دخيل في القصيدة) .
- (٧) مر : من المارة . المضيج : جبل في ناحية الكوفة .
- (٨) سلم : هي سليمة امرأة الطرماح . وقس الرجل ماشيته : إذا روجها مع العشي إلى مراحها ، وهو الموضع الذي تأوي إليه . والأعراج : جمع عرج ، وهو القطيع الضخم من الإبل . والسوام : الإبل السائمة في المرعى . والمروح : الإبل التي يروحها أصحابها إلى المراح في العشي .

- ٩ - كفى حزنًا ، يا سَلَمَ ، أنْ كانَ ذاهبًا
بَكَرَمَانِ بِي حَوَلٍ وَلَمْ أَتَسَّرَحْ
- ١٠ - أَنَامُ لِأَلْقَى أُمَّ سَلَمَ ، وَرَبِّمَا
رَمَانِي الْكَرَى بِالزَّائِرِ الْمُتَزَحِّزِ
- ١١ - وَيَا سَلَمَ مَا أَرَبَحْتُ إِنْ أَنَا بَعَثْتُكُمْ
بِدُنْيَا ، وَكُتْمٌ مِنْ تَاجِرٍ غَيْرِ مُرْبِحِ
- ١٢ - أَصَمُّصَامَ ، إِنْ تَشْفَعُ لَأَمِيكَ تَلْقَاهَا
لَهَا شَافِعٌ فِي الصَّدْرِ لَمْ يَتَسَبَّرَحْ
- ١٣ - إِذَا غِيَبْتُ عَنَّا لَمْ يَغِيبْ ، غَيْرَ أَنَّهُ
يَعِينُ لَنَا فِي كُلِّ مُنْشَى وَمُصْبَحِ
- ١٤ - هَلِ الْحَبُّ إِلَّا أَنَّهُمَا لَوْ تَجَرَّدَتِ
لِيَذْبَحِيكَ ، يَا صَمَّصَامَ ، قُلْتُ لَهَا : اذْبَحِي
- ١٥ - وَإِنْ كُنْتَ عِنْدِي أَنْتَ أَحْلَى مِنْ الْجَنَى
جَنَى النَّحْلِ أَمْسَى وَائِنًا بَيْنَ أَجْبُوحِ

- (٩) الحول : السَّعة . أتسرح : أمضي وأذهب ، وهو يريد التسرح في الرجوع إلى أهله .
(١٠) الكرى : النوم . المتزحزح : المتباعد هاهنا . وأم سلم : هي سليمة زوجة الطرماح وقد زاد كلمة (أم) كمادته في قصائده .
(١٢) صمصام : هو ابن الطرماح صمصامة . والشافع : يريد به حبه لزوجته الذي يمكنه في صدره . لم يتبرح : أي لم يبرح مكانه .
(١٣) أي لم يغيب هذا الشافع الذي ذكره في البيت السابق ، وهو هو زوجته .
(١٤) تجردت : أي تهيأت وجدت في الأمر .
(١٥) جنى النحل : العسل . واتن : مقيم . الأجبح : مواضع النحل في الجبل تعمل فيها ، واحدها جبيح . يخاطب بهذا البيت ابنه صمصامة .

- ١٦ - لِيُظْمَأَنَّ ، في ماءٍ أحوالتهُ مُزْتَسَةً
بُعَيْدَ الْكَرَى في مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلُوحٍ
- ١٧ - كَأَنِّي إِذَا بَاشِرْتُ سَلَمَةً خَالِيًا
عَلَى رَمْلَةٍ مَيْثَاءَ لِيُمْتَبِطِجَ
- ١٨ - إِذَا أَدْبَرْتَ أَثْتَ ، وَإِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ
فَرُودُ الْأَعَالِي ، شَخْتَةُ الْمُتَوَشَّحِ
- ١٩ - كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِسِرٍ
إِذَا سَنَحَتْ ذِكْرَاكَ مِنْ كُلِّ مَسْنَحِ
- ٢٠ - وَذِكْرَاكَ مَا لَمْ تُسْعِفِ الدَّارُ بَيْنَنَا
تَبَارِيحُ مِنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ الْمُبْسِرِ
- ٢١ - أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لِسَلَمَةٍ خَالِيًا
وَلَوْ عَرَضَتْ كُلُّ بَيْضَاءَ بَيْنَدَحِ
- ٢٢ - تَمَلِّحُ مَا اسْطَاعَتْ ، وَيَغْلِبُ دُونَهَا
هَوَى لَكَ يُنْسِي مُلْحَحَةَ الْمُتَمَلِّحِ

(١٦) المزة : السحابة . أحوالته : أي صحته . المدهن : نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .
ويجتمع المطر . الأطلح : جمع طلح ، وهو شجر طويل ينبت في الجبل ، له ظل يستظل به
الناس والإبل ، وأغصانه طوال عظام ، ولم تذكر كتب اللغة جمعه على أطلح ، يصف
ماء صافيا في ظل الشجر .

(١٧) سلمة : هي سليمة زوجته . الميثاء : الرملة اللينة الضخمة ، . المنبطح : المنبطح .

(١٨) أثت : عظمت عجيزتها . رُود الأعالي : أي رخصة الأعالي لينة . المتوشح : موضع الوشاح
من خصرها . شخنة المتوشح : رقيقة دقيقة الخصر .

(١٩) سنحت ذكراك : عرضت علي .

(٢٠) تسعف الدار : أي تسعف بالتقريب بيننا . التباريح : العذاب والالم . المبرح : المؤلم
المؤذي .

(٢١) البيلع : المرأة الباذن الضخمة .

(٢٢) تملح : أي تملح وتظرف .

مصادر لدراسة الطرماع والخوارج

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - البيان والتبيين : الجاحظ
- ٣ - خزانة الأدب : البغدادى
- ٤ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٥ - الطرماع بن حكيم : عزمى الصالح
- ٦ - الكامل : المبرد
- ٧ - الملل والنحل : الشهرستاني
- ٨ - المؤلف والمختلف : الآمدي

عبيد الله بن قيس الرقيات

١٢ - ٧٥ / ٦٣٣ - ٦٩٤

شاعر قرشي ، لُقِّبَ بالرقِياتِ لأنه تغزَّل بثلاث نسوة اسم كل واحدة رُقِيَّة ، نشأ بمكة ، وكان « زبيري الهوى » من أنصار عبد الله ابن الزبير - كما يقول صاحب الاغانى - ناصر بشعره الحزب الزبيري ، فمدح عبد الله بن الزبير ، وأخاه مُصْعَباً ، وقال فيهما شعراً من أجود الشعر السياسي في الأدب العربي ، ووقف في سبيل ذلك من الأمويين موقفاً معادياً أورثه كثيراً من الحرج بعد انكسار الحزب الزبيري ، وانتصار الأمويين .

كان عبيد الله قرشياً شديداً التعصب لقومسه ، وكان شديد الألم لهذا الانقسام الذي يدفع قرشياً إلى التناحر ، ويهددها بالفناء وكان يُحْمِلُ الأمويين تبعة ذلك ، أو يرى أنهم يحولون دون وحدة قریش بتصدّيهم لابن الزبير . ويلخص المرحوم الدكتور طه حسين المذهب السياسي لعبيد الله بأمرين : الأول أن السلطان يجب أن يكون لقریش ، وأن تعتر قریش فيه بمُضَرٍّ ، والثاني أن من الإثم والخيانة أن تنقسم قریش على نفسها ، وأن تتفرق كمثل هذا التفرق المنكر الذي كان بعد موت معاوية .

وكان عبيد الله صديقاً لمصعب بن الزبير ، فلما خرج مصعب لقتال عبد الملك بن مروان خرج الشاعر معه ، يمدحه ، ويتغنى بشجاعته ، ويدافع عن الحزب الزبيري بلسانه وسيفه ، فلما قُتِل مُصْعَب في العراق عام ٧٢ هـ تخفّض الشاعر في الكوفة حتى قتل عبد الله بن الزبير عام ٧٣ هـ ،

وكان الأمويون ناقلين على الشاعر ، جادين في طلبه ، فهرب حتى لحق بالمدينة ، واستجار بعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فأجاره ، وأحسن مثواه ، ثم استطاع أن ينال له الأمان من عبد الملك .

ووفد عبّيد الله بعد ذلك على عبد الملك ، ومدحه بقصيدة يقول فيها :
خليفةُ اللهِ فوقَ منبره
جفت بذاك الأقلامُ والكتيبُ
يعتدلُ التاجُ فوقَ مفرقه
على جبينٍ كأنه الذهبُ

ولكنه لم يلق عند عبد الملك حظوة فتركه ، وقصد أخاه عبد العزيز بن مروان ، وكان والياً على مصر ، فمدحه مدحا كثيرا ، وظل ملازما له إلى أن توفي عام ٧٥ هـ .

لم يكن النضال السياسي وحده السمة المميزة لشاعرية ابن قيس . ذلك أنه كان شاعرا غزلا ، أو هو كما يقول المرحوم طه حسين . « صاحب لهُو وسياسة » اتخذ الغزل وسيلة إلى اللهو والسياسة ، فكان يتغزل حيناً ليلهو ، وأحيانا ليعبث بخصومه السياسيين ، من ذلك تغزله بأم البنين امرأة الوليد بن عبد الملك ، يريد بذلك أن يغيظ الأمويين ، فهو لون من (الغزل الهجائي) . وغزل ابن قيس الرقيات هو الذي يرفع منزلة هذا الشاعر حتى ليقرن بأعلام الغزل في العصر الأموي ، وهو من أرق الغزل الأموي وأعذبه .

للشاعر ديوان صغير ، طبع أول مرة في فينا سنة ١٩٠٢ م ، ثم طبع في بيروت سنة ١٩٥٨ طبعة علمية محققة . وفي الديوان قصائد في مصعب ابن الزبير وأخيه عبد الله ، سندرس من بينها « همزيته » ، وهي من أجود شعره السياسي إن لم تكن أجود شعره كله .

(النص)

قال ابن قيس يمدح مصعب بن الزبير ويفتخر بقريش : *

- ١ - أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً
فَكُودِيْ فَاالرُّكْنُ فَاالبَطْحَاءُ
- ٢ - فَمِنِّيْ فَاالجِمَارُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
مُقْفِرَاتٌ قَبْلُكَ دَحْ فَحِـرَاءُ
- ٣ - فَاالجِيَامُ الَّتِي بَعُثْفَانُ فَاالجُحْفُ
سَفَةٌ مِنْهُمْ فَالْقَاعُ فَالْأَبْسَاءُ
- ٤ - مُوحِشَاتٌ إِلَى تَعَاهِينَ فَالسُّفَّةُ
يَا قِفَارٌ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ خَلَاءُ
- ٥ - قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَوَاسِمِ إِذْ يَتَغَفَّ
سَدُونٌ حِلْمٌ وَنَائِيلٌ وَبَهَاءُ

* عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوان ، ص ٧٨ وما بعد .
 (١) كداه : جبل بمكة ، وهو عرفة . كدي : جبل قريب منه . الركن : هو الركن اليماني ، ركن البيت الحرام . البطحاء : بطحاء مكة .
 (٢) منى : جبل بمكة ، وهو من مواقف الحج . الجمار : جمع جمرة وهي موضع رمي الجمار .
 بلدح : واد قبل مكة من جهة الغرب . حراء : جبل بمكة .
 (٣) عصفان : منبلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة . الجحفة : قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل . وقيل جبل .
 (٤) تعاهن : اسم عين ماء سمي به موضع على ثلاثة أميال من السقيا بين مكة والمدينة . وجميع هذه المواضع يذكرها في السيرة .

- ٦ - وحسانٌ مثلُ الدُّمَى عَبْشَمِيًّا
تُ عَلَيْهِنَ بِهِجْجَةٌ وَحَيَّاءُ
- ٧ - لَا يَبْعِينَ الْعِيَابَ فِي مَوَاسِمِ النَّاسِ
سِ إِذَا طَافَ بِالْعِيَابِ النَّسَاءُ
- ٨ - ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ وَالسَّرُورِ يَنْظُرُونَ
نَ كَمَا يَنْظُرُ الْأَرَاكُ الظُّبَاءُ
- ٩ - حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ
لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
- ١٠ - قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْكِ
كَ قُرَيْشٍ وَتَشُمَّتَ الْأَعْدَاءُ
- ١١ - أَيُّهَا الْمُشْتَهِي فَنَاءَ قُرَيْشٍ
بِيَدِ اللَّهِ عُمَرُهَا وَالْفَنَاءُ
- ١٢ - إِنْ تُودَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٌ
لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحْيٌ بَقَاءُ
- ١٣ - لَوْ تَقَفَّيْ وَتَتَرَكُ النَّاسَ كَانُوا
غَنَمَ الذُّبَابِ غَابَ عَنْهَا التَّرَعَاءُ

(٧) أي لا ييمن بالثياب والعطور في المواسم كما تفعل النساء الوضيمات .
(٨) السرو : المروءة والشرف . كما ينظر الأراك الظباء : أي منتصبات وهو أحسن ما تكون الظباء .
(١٣) تقفي : تذهب .

- ١٤ - هل ترى من مٌخلتد غير أن الـ
لله يبقى وتذْهَبُ الأشياء
- ١٥ - يَأْمُلُ الناسُ في غدرِ رَغَبِ الدهرِ
رِءْ ألا في غدرِ يكونُ القضاة
- ١٦ - لم نَزَلْ آمَنِينَ يَحْسُدُنَا النَّاسُ
سُ وَيَجْرِي لَنَا بِذَلِكَ التَّسَرُّاءُ
- ١٧ - فَرَضِينَا فَمَتَّ بِدَائِكَ غَمًّا
لَا تُمِيتَنَّ غِيْرَكَ الْأَدْوَاءُ
- ١٨ - لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ
كِرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ
- ١٩ - نَحْنُ مِنَّا النَّبِيُّ الْأَمِّيُّ وَالصَّادِقُ
يَقُ مِنَّا التَّقِيُّ وَالْحَلْفَاءُ
- ٢٠ - وَقَتِيلُ الْأَحْزَابِ حَمَزَةُ مِنَّا
أَسَدُ اللَّهِ وَالسَّنَاءُ سَنَاءُ
- ٢١ - وَعَلَيَّ وَجَعْفَرُ ذُو الْجَنَاحَيْنِ
نِ هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَدَاءُ
- ٢٢ - وَالزُّبَيْرُ الَّذِي أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ
لَهُ فِي الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ بِسَاءُ

(١٦) يجري لنا : يكثر لنا .
(٢٠) هو حمزة بن عبدالمطلب عم الرسول قتله وحشي غلام جبير بن مطعم يوم أحد .
(٢١) جعفر بن أبي طالب . الوصي : يعني عليا .
(٢٢) الزبير بن العوام ، أبو عبد الله ، أحد الستة أصحاب الشورى شهد المشاهد كلها وهو أول من سل سيفاً في سبيل الله ، قال فيه الرسول الكريم : « إن لكل نبي حواريًا وحواريي الزبير » . وقتل يوم الجمل .

- ٢٣ - والذي نَغْصَّ ابنَ دَوْمَةَ مائُو
حي الشياطينُ والسُّيُوفُ ظِمَامُ
٢٤ - فَأَبَاحَ الْعِسْرَاقَ يَضْرِبُهُمْ بِالسَّيْرِ
فَ صَلَّتْ وَفِي التَّضْيِرَابِ غُلَامُ
٢٥ - غُيِّبُوا عَنْ مُوَاطِنٍ مُقْطِعَاتِ
ليس فيها إِلَّا السُّيُوفَ رَخَامُ
٢٦ - فَسَعَوْا كِي يُفْلَلُوكَ وَيَأْبَسِي الْ
لَهُ إِلَّا الَّذِي يَرَى وَيَشَاءُ
٢٧ - حَسَدًا إِذْ رَأَوْكَ فَضَلَّكَ اللَّهُ
هُ بِمَا فَضَّلْتَ بِهِ النُّجَبَاءُ
٢٨ - فَعَلَى هَدْيِهِمْ خَرَجْتَ وَمَا طِبُّ
بُكَ فِي اللَّهِ إِذْ خَرَجْتَ الرَّبَاءُ
٢٩ - إِنْ تَعِشْ لَا تَزَلْ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَهْـ
لَمَّا نَزَلَ مِثْلَ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ
٣٠ - إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّـ
هُ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
٣١ - مُلْكُهُ مُلْكُ قَسْوَةٍ لَيْسَ فِيهِ
جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ

(٢٣) يعني مصعبا ، وابن دومة : المختار ، أي نفس ابن دومة ملكه .

(٢٤) غال لا يقدر عليه ، والضرب غال لا يقدر عليه كل إنسان .

(٢٦) يفللوك : يضعفوك ويكسروا حذرك .

(٢٩) السماء : السحاب .

- ٣٢ - يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَقْبَى
لَمَحَ مِنْ كَانَ هَمَّهُ الْإِتْقَانُ
- ٣٣ - إِنَّ اللَّهَ دَرَّ قَوْمٍ يَرِيحُوا
نَكَ بِالنَّقْصِ وَالشَّقَاءِ شَقَاءُ
- ٣٤ - بعدما أحرزَ الإلهُ بِكَ الرِّثَى
وَهَرَّتْ كِلَابُكَ الْأَعْدَاءُ
- ٣٥ - ورجالٌ لو شِيتَ سَمَيْتُهُمْ مِنْ
سِنَا وَمَنْبَا الْقَضَاةِ وَالْعُلَمَاءِ
- ٣٦ - مِنْهُمْ ذُو النَّدَى سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو
عِصْمَةُ الْخَارِ حِينَ حُتِبَ الْوَفَاءُ
- ٣٧ - حَاطَ أَنْحْوَالَهُ خِرَاعَةٌ لَمَّا
كَثُرَتْهُمْ بِكَتَّةِ الْأَحْيَاءِ
- ٣٨ - حِينَ قَالَ الرَّسُولُ زُؤِلُوا فَرَالِسُوا
شَرَعَ الدِّينَ ، لَيْسَ فِيهِ خَقَاءُ
- ٣٩ - ورجالٌ من الْأَحْيَاءِ كَانَتْ
لَهُمْ فِي الدِّينِ حَاطَةٌ دَمَاءُ

(٣٤) أحرز الرق : أزال التصدع والفرقة .
(٣٦) سهيل بن عمرو بن عبد شمس ، وهو الخطيب من أشراف قريش وأمه من خزاعة . أسلم يوم الفتح وقام بعد ذلك بمكة خطيباً حين توفي الرسول وهاج أهل مكة وكادوا يرتدون ، فسكن الناس وقبلوا منه . وخرج سهيل بجاعة أهله إلى الشام فجاهدوا حتى ماتوا كلهم . هناك . توفي سنة ٥١٨ هـ بالطاعون .
(٣٩) الأحاييش : جاعة من قريش نسبوا إلى حبشي ، وهو جبل بأسفل مكة ، لأنهم تحالفوا بالله أنهم ليد على غيرهم مسجلاً ليل ووضع نهار ومارسا حبشي . الذين حاط : أي لحقهم حياطته .

- ٤٠ - والذي أَشْرَبَتْ قُرَيْشٌ لسه الحبب
بَ عَلَيْهِ مِمَّا يُحَسِبُ رداء
- ٤١ - وأبو الفضل وابنه الحبير عبد الـ
له إن عَيَّ بالرىِّ الفقهَاء
- ٤٢ - والذي ان أشار نح حوك لظنماً
تبَّيعَ اللَّظْمَ نائِلٌ وعطاء
- ٤٣ - والبُحُورُ التي تُعَدُّ إذا النَّسَاء
سُ لهُم جَاهِلِيَّةٌ عَمِيَّةَاء
- ٤٤ - يُطْعِمُونَ السَّدِيفَ من قَحْدِ الشَّو
لِ مَنْ آوَتْ إِلَيْهِمُ البطحاء
- ٤٥ - في جِفَانٍ كَأَنَّهِنَّ جَنَابِ
مُشْرَعَاتٍ كَمَا تَفِيضُ النِّهَاء
- ٤٦ - وهُمُ الْمُحْتَبُونَ فِي حُلَلِ الْيَمْنِ
نَقَّةٍ فِيهِمْ سَمَاحَةٌ وبهَاء

(٤٠) يعني عثمان بن عفان .

(٤١) والعباس بن عبدالمطلب ، وعبدالله بن العباس ، وأراد بالرى : الرأي .

(٤٢) هذا عبدالله بن جعدعان . وكان قد كبر فحجر عليه أهل بيته أن يعطى أحداً ، فكان إذا جاءه الرجل يسأله ، قال : إني سوف أطلبك ، فلا ترض حتى يفتدى منك بما تريد أن تلعنني .

(٤٤) السديف : قطع السنام . وأصل السنام يقال له قحده . الشول : النوق التي جف لبنها ، وارتفع ضرعها .

(٤٥) النهاء : جمع نهي وهو الغدير .

(٤٦) احتبى بالثوب : اشتمل ، حلل اليمنة : ثياب تنسب إلى اليمن .

- ٤٧ - أَقْسَمُوا لَا نَزَالُ نُطْعِمُ مَا هَبَتْ
تُ رِيَّاحُ الشَّمَالِ وَالْأَصْبَاءُ
- ٤٨ - وَعِيَاضُ مَنَا عِيَاضُ بِنُ غُنَّيْمِ
كَانَ مِنْ خَيْرِ مَا أَجَنَّ النَّسَاءُ
- ٤٩ - عَيْنُ فَاكِسٍ عَلَى قُرَيْشٍ ، وَهَلْ يُرَى
جِرْعُ مَا فَاتَ إِنْ بَكَيْتِ الْبُكَاءُ
- ٥٠ - مَعَشَرٌ حَتَفُهُمْ سَيْوَفُ بَنِي الْعَلَاءِ
تِ يَخْشَوْنَ أَنْ يَضِيعَ إِلَيْهِمْ
- ٥١ - تَرَكَ الرَّأْسَ كَالثَغَامَةِ مِسْنِي
نَكَبَاتٌ تَسْرِي بِهَا الْأَنْبَاءُ
- ٥٢ - مَثِيلُ وَقْعِ الْقَدُومِ حَلَّ بِنَا فَالْتَسَا
سُ مِمَّا أَصَابَنَا أَخْضَاءُ
- ٥٣ - لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مَثِيلُ بَيْتِ
نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمُلَاءُ
- ٥٤ - خَصَّهَ اللَّهُ بِالْكَرَامَةِ فَالْبَا
دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَاءُ

-
- (٤٧) الأصباء : جمع صبا وهي ريح الجنوب .
(٤٨) عياض بن غنم الحارث بن فهر وهو عياض بن غنم بن زهير بن أبي شداد بن ربيعة بن هلال .
كان شريفاً وله فتوح بناحية الجزيرة في زمن عمر بن الخطاب . وهو أول من اجتاز
الدرب إلى الروم .
(٥٠) يريد : نعم وعك وجذام أيام عبدالله بن الزبير وبني أمية .
(٥١) الثغامة : واحدة الثغام وهو ثوب يبيض عندما يبيض ، يشبه به الشيب .
(٥٢) أخلياء من الموم .

- ٥٥ - حَرَّقْتَنِي رِجَالُ لَحْمٍ وَعَكَ
وَجُنْدَامٌ وَحِمِيْرٌ وَصُنْدَاءُ
- ٥٦ - فَبَيْنَمَا هُوَ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَّقُوهُ
فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقَلَّ الْبِنَاءُ
- ٥٧ - كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
يَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَمْعَاءُ
- ٥٨ - تَدْهِيْلُ الشَّيْخِ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي
عَنْ بُرَاهِمَا الْعَقِيْلَةَ الْعَسَادُ رَاءُ
- ٥٩ - أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ مُزَوَّرٌ -
وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ
- ٦٠ - إِنَّ قَتْلِي بِالطَّفِ قَدْ أَوْجَعَتْني
كَانَ مِنْكُمْ لِيِنَّ قُتِلْتُمْ شِيْخَاءُ

(٥٨) البرى : الخلائيل ، واحداً برة . يريد ان النساء يكشفن عن خلأخلهن وسيقانهن أثناء الحرب حين وقوع الفرع .

(٦٠) يشير إلى مقتل الحسين بن علي في كربلاء . وهي تقع في الطف ، من ضواحي الكوفة . وقد قتل فيها معه لفر كثير من القرشيين ، وذلك سنة ٦١ هـ .

مصادر دراسة ابن الرقيات

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - خزائن الأدب : البغدادي
- ٣ - سمط اللآلي : أبو عبيد البكري
- ٤ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٥ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٦ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٧ - الموشح : المرزباني

جرير عطية الخطفي

٣٠ - ١١٤ هـ / ٦٥٠ - ٨٣٢ م

ينتمي جرير إلى قبيلة كليب بن يربوع التميمية ، فهو عدناني ،
ولهذا يقول في مفاخرة الأنخل :

إنَّ الذي حرمَ المكـــارمَ تغلباً
جعلَ الخلافةَ والنبوةَ فينبأ
مضر أبي وأبو المـــوكفـــهـل لكم
يا خنزَرَ تغلب من أب كأيبنـا
هذا ابن عمي في دمشــــق خليفــــة
لو شئتُ ساقكُمُ إليَّ قطينــــا

ولد جرير في قرية من قرى اليمامة بالجنوب الشرقي من نجد ، في
خلافة عثمان ، (٢٣ - ٣٥ هـ) من أسرة فقيرة ، وسَمَّته أمه جريراً
لرؤيا رأتها ، وهي أسطورة اختلقها الرواة ليعلّلوا بها تسميته ، ويشيروا
إلى استعدادة الفطري للمشاركة والمهجاء .

نشأ الصبي في بادية اليمامة يرعى غنيمات لأبيه وجدّه ، وكان
جده الخطفي شاعراً ، وعالماً بأنساب العرب ، وأخبارها ، فوجد الصبي
في البادية وفي جدّه مدرسته الأولى التي طبعته بطابع البداوة والشظف ،
فنشأ متديناً عازفاً عن اللهو والمجون ، ولكن ميل الفتي إلى الشر والمنازعة
كان ظاهراً في سرعة انفعاله ، وحدة مزاجه ، وخشونته ، وتعصبه
الشديد لقبيلته ، وحملته على خصومها .

أول ما شاع من شعر جرير هجاء لأحد أبناء عمومته ، وهو رجز فيه فحش كثير يعطي صورة رهيبة عن الشاعر ، ثم ذهب جرير إلى دمشق في خلافة معاوية ، ومدح وليّ عهده يزيد بقصيدة ، وكان جرير لا يزال شاعراً مغموراً ، وعندما صارت الخلافة إلى يزيد وند عليه جرير ، ومدحه ، وقال جوائزه .

وعندما قامت الفتنة بين ابن الزبير ومروان بن الحكم . انضم جرير وأكثر شعراء مضر إلى شيعة ابن الزبير . لما رأوا من تقديم المروانيين لليمانية ، ولكن بخل ابن الزبير على الشعراء لم يسهل له اصطناعهم فأنقضوا عنه .

وعندما كاد الأمر يتم للأمويين في الشام والعراق ، والحجاز ، وقضى عبد الملك على الحزب الزبيري ، عاد الشعراء يتفرّبون إلى الأمويين وولاتهم ، ولهذا نجد جريراً يتصل بوالي العراق بشر بن مروان أخي عبد الملك ويمدحه . ثم يتصل بخليفة الحجاج ويمدح قبيلته قبسا مدائح كثيرة .

كانت شهرة جرير خلال ترده على العراق تغري لخصومه به ، وقد دفعت قبيلة مجاشع التميمية شاعرها الفرزدق إلى هجاء جرير ، لأنه نال من محصناتها في هجائه للبعيث ، خطيب بني تميم ، فاندلعت نار الهجاء بين جرير والفرزدق ، وتدخل الأخطل في المعركة حين فضّل الفرزدق على جرير فالتفت إليه جرير يصليه أيضاً ناراً حامية . وقد كثر الشعراء الذين يتحرشون بجرير ، ولكنه أحملهم جميعاً . ولم يثبت له غير الفرزدق والأخطل .

وكان نتاج التهاجي بين هؤلاء الفحول الثلاثة تلك النقائض التي وصلت إلينا ، (والنقائض جمع « نقيضة » وهي أن يقول الشاعر قصيدة في الفخر والهجاء فيرد عليه الآخر ، ينقضها في مثل وزنها وقافيتها) .

كان جرير عند الحجاج يطمع في أن يغزو البلاط الأمويين في دمشق ويخشي جفاء عبد الملك له ، لهواه الزبيري القديم ، حتى بعث الحجاج بشاعره يوما إلى ابنه محمد ليقدمه إلى عبد الملك ، واستمع الخليفة الأموي لجرير ، وطرب لشعره ، ورضي عنه ، وأجزل له الصلة ، وأصبح جرير من شعراء البلاط الأموي بمدح الخلفاء الأمويين ، منذ عبد الملك إلى هشام ، (عبد الملك — الوليد — سليمان — عمر — يزيد — هشام) ، وفي خلافة هشام مات جرير عن عمر طويل يزيد على الثمانين .

شعره :

شعر جرير مجموع في ديوان شرحه ، وطبعه ، محمد اسماعيل عبد الله الصاوي سنة ١٣٥٣ هـ في مصر ، وفي هذا الديوان نجد نقائض جرير لكل من الأنخل والفرزدق ، منقولة من كتابي النقائض (نقائض جرير والفرزدق) طبعها المستشرق بيفان في لندن سنة ١٩٠٧ ، ونقائض جرير والأنخل طبعها أنطون صالحاني في بيروت ١٩٢٢ ، ثم طبع ديوان جرير طبعة علمية محققة في جزأين سنة ١٩٦٩ — ١٩٧١) ونشرته دار المعارف في القاهرة في سلسلة (ذخائر العرب) بتحقيق الدكتور زيمان محمد أمين طه . وللاستاذ أحمد الشايب دراسة عن النقائض في « تاريخ النقائض في الشعر العربي » .

(النص)

وقال جرير يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ - أَتَصْحُو بَلْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ
عَشِيَّةَ هَسَمٍ صَحْبُكَ بالسَّرواحِ
- ٢ - يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَائِكَ شَيْبُ
أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَاحِي
- ٣ - يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِيزَنَ هَوَاهُ
ظَعَائِنَ يَجْتَرُّ عُنْنَ عَلَى رُمَاحِ
- ٤ - ظَعَائِنَ لَمْ يَدِنَ مَعَ النَّصَارَى
وَلَا يَدْرِيْنَ مَا سَسَمْتُكَ الْقُرَاحِ
- ٥ - فَبَعْضُ الْمَسَاءِ مَاءَ رَبَابٍ مَزْنٍ
وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخٍ مِيسَالِ
- ٦ - سَيَكْفِيكَ الْعَاوِذُ أَرْحَبِي
هَيْجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ الْأَيَّاحِ

* انظر : جرير ، شرح ديوانه ، ص ٩٦ - ٩٩ .

(٣) رماح : موضع ، ورواه ياقوت بالراء مرة ودماح بالدال مرة أخرى .

الظعاين : النساء في هوداجهن ، والاجتراع : القلع .

(٤) القراح : قرية بالبحرين يريد أنهن بدويات لسن بحضريات مهيجات .

(٥) أي أن فضل البدويات على الحضريات كفضل ماء السماء على السبع .

والرباب : السحاب المكفهر المتكاثف الذي ينظر اليه كأنه سحاب متملق دون سحاب .

(٦) الأرحبي : نسبة إلى أرحب من همدان : والهبان : الأبيض ، والفرد : الثور

المنفرد . واللياح : الأبيض ، يقال لياح ولياح ويقق وطق وصرح كما يقال فرد وفرد .

- ٧ - يَعْزُزُّ عَدَى الطَّرِيقِ بِمَتَكَبَيْتِهِ
كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيفُ عَلَى الْقَدَاحِ
- ٨ - تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ
رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
- ٩ - تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا
بَأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْءِ الْقَرَّاحِ
- ١٠ - سَأَمَتَا حُ الْبَحْرَ فَجَنَّبِيْنِي
أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتَبَاحِي
- ١١ - ثِقِي بِاللَّهِ لِبَسِّ لِي شَرِيكَ
وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
- ١٢ - أَغِيْثْنِي يَا فَيْدَاكَ أَبِي وَأُمِّي
بِسَيِّبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَا حِ
- ١٣ - فَلِئَنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا
زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتَدَاحِي

- (٧) يمز : يفلب ، يريد أنه يفلب الإبل على الطريق ويسبقها إليه كما يلج المقهور من ماله
المخلوع منه على ضرب القداح ليسترجع ماله .
- (٨) الموردون : أصحاب الإبل يوردون الماء .
- (٩) الساغبة : الجائعة ، والنفس من الماء : ما كان مرويا كافيا ، والشيم : البارد
منه شيم شهما والشيم البرد وقال أبو حاتم : لو وجدت في شدة القيظ ماء باردا لقلت
هو شيم ، كأن من الغويين من يخصه بزمان الشتاء .
- (١٠) المبح : العطاء يقال ماحه يمحها وامتحت فلا نا واستمتحت بهي واحد وهي
المياحة ويقال : جشناك للمياحة ، لم نأت للرقاحة وهي التجارة ، وترقح المال إصلاحه .
- (١٢) الارتياح : التحرك للعطاء والمشاشة له .
- (١٣) أي رأيت من الحق علي أن أزور الخليفة وأمتدحه .

- ١٤ - سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رَبِّي
وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
- ١٥ - أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
- ١٦ - وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوا
بِيَدِهِمْ فِي مُلْتَمَسَةٍ رَاحٍ
- ١٧ - أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ تَجْدِيدٍ
وَمَا شَيْءٌ حَمِيْنُتَ بِمُسْتَبَاحٍ
- ١٨ - لَكُمْ شُمُ الْجِبَالِ مِنَ الرَّوَاسِي
وَأَعْظَمُ سِيلٍ مُعْتَلَجٍ الْبِطْطَاحِ
- ١٩ - دَعَوْتَ الْمُلُوحِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ
جِيْمَاحاً هَلْ شَفِيَتْ مِنْ الْجِيْمَاحِ

- (١٤) القوادِم : الريشات العشر في الجناح وما فوق ذلك الخوافي .
- (١٥) قال ابن هشام : قيل أراد أنتم . وهذا أمدح بيت قاله العرب ولما أنشد هذا البيت لعبد الملك قال له من أراد أن يمدح فبمثل هذا البيت أو ليسكت . وقد حذف العائد من الجملة الموصولة بها والتقدير حميته ومعناه ملكت العرب وأبحث حماها بعد مخالفتها لك وما حميت لا يصل إليه من مخالفتك لقوة سلطانك ، وتهامة ما سفل عن بلاد العرب ، ونجد ما ارتفع وكفى بها عن جميع بلاد العرب .
- (١٦) الدهم الجيش : الكثير ، والململة : الكثيرة المجتعة ، والرداح : الضخمة ، ودانت له : أطاعته ، والدين الطاعة ، والدين الجزاء ، والدين العادة ، والدين الإسلام .
- (١٧) يريد عبد الله بن الزبير وقتله أياه وخليته على ما في يديه .
- (١٨) اعتلاجه : دثرته وركوب بعضه بعضاً .
- (١٩) أبو خبيب : عبد الله بن الزبير ، والجماح : العناد والخلاف ، والملحد : المخالف ومن هذا لحد القبر لأنه في ناحية .

- ٢٠ - فَقَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا
أَلَفَ الْعَيْصَ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي
٢١ - فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيْشٍ
بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي
٢٢ - رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا
وَبَيَّنَّتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصَّيْحَانِ

(٢٠) الهبرزي : الخالص ، والالف : الملتف ، والعيص : الشجر ، يريد أنه في وسط
العز ليس من نواحيه ، وهذا مثل ضربه .
(٢١) العشة : الشجرة اللثيمة المنبت ، الدقيقة القضبان ، والضواحي : بادية الميدان
ولا ورق عليها .
(٢٢) بينت : بمعنى تبينت .

(النص)

قال جرير من نقيضة يجيب بها الفرزدق على قصيدته :

« إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ »

- ١ - أَعْدَدْتُ لِلشَّعْرَاءِ سَمّاً نَاقِعاً
فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ
- ٢ - لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِسْمِي
وَضَعْنَا الْبَغِثُ جَدْعَتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
- ٣ - أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعاً
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
- ٤ - يَتَأْ يُحَمِّمُ قَيْنُكُمُ بِفَنَائِهِ
دَنَساً مَقَاعِدُهُ نُحَيْثَ الْمَدْخَلِ
- ٥ - وَلَقَدْ بَنَيْتَ أَحْسَرَ بَيْتٍ يُبْتَنَى
فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ بِمِثْلِي يَدْبُلُ

* نقائض جرير والفرزدق ج ١ ، ص ٢١١ .

- (١) سما ناقعا : يعني هجاء مرا .
- (٢) الميسم : المكوى . يريد الشعر . ضفا : تذلل . جدع الأنف : قطعه .
- (٣) الحضيض : أسفل الجبل .
- (٤) يحمم فيه : يدخن فيه فيسوده . القين : الحداد ، يرمي الفرزدق بأن قومه حدادون .
- (٥) يدبل : جبل مشهور بنجد ، يشبه به مجده .

- ٦ - إني بني لي في المكسارم أولسي
وَتَفَخْتُ كبرك في الزمان الأول
- ٧ - أعييتك مأثرة القيسون مجاشيع
فانظر لعلك تدعني من نهشعل
- ٨ - وادخ سراة بني فقيم لانهم
قتلوا أباك وثأره لم يقتتل
- ٩ - ودع البراجم إن شربك فيهم
مر مدأقتسه كطعهم الملقم
- ١٠ - إني انصببت من السماء عليكم
حتى اختطفتك يا فرزدق من عل
- ١١ - من بعد صكتي البعث كأنه
خرب تنفج من حذار الأجدل
- ١٢ - ولقد وسمتلك يا بعث بميسمي
وضغنا الفرزدق تحت حاد الكلكل

-
- (٦) أولي : آيالي .
(٧) مأثرة : مكرمة ، تدمي : تنسب .
(٨) بنو فقيم : من دارم .
(٩) البراجم : قوم . الشرب : هنا الحظ والنصيب .
(١٠) عل : أعلى .
(١١) الصك : الضرب الشديد . الحرب : ذكر الجباري . تنفج : نفث ريشه خوفاً .
الأجدل : الصقر .
(١٢) الكلكل : الصدر . الحاد : الصلابة .

- ١٣ - إني إلى جبّلتِي تميمٍ معقِلِي
ومحلُّ بيتي في اليَفَاعِ الأطسولِ -
- ١٤ - أحلامنا تترنُّ الجبالَ رزائنةً
وينفقُ جاهِلُنَا فتعالَ الجُهتَلِ -
- ١٥ - فارجعْ إلى حَكَمِي قريشٍ إنهم
أهلُ النبوةِ والكتابِ المُشزَلِ -
- ١٦ - فاسألْ إذا خرجَ الخِدامُ وأهْمِشْتَ
حربٌ تضرّمُ كالخريقِ المُشطلِ -
- ١٧ - والخليلُ تنحيطُ بالكُماةِ وقد رأوا
لمعَ الرّبيّةِ في النّيافِ العيطلِ -
- ١٨ - أبنو طُهَيّةَ يعدِلُون فوارِسِي
وبنو خُضافٍ وذاك ما لم يُعْـدَلِ -
- ١٩ - وإذا غَضِبْتُ رمَى ورائي بالحصى
أبناء جندَلتي كخيزرِ الجندَلِ -

-
- (١٣) المعقل : الملجأ أو الجبل المرتفع ، والمراد : الشرف . اليفاع : ما ارتفع من الأرض .
- (١٥) حكما قريش : هاشم وعبد مناف .
- (١٦) الخدام : الفرس المحجل . أهْمِشْتَ : أوقدت . تضرّم : تشتعل .
- (١٧) تنحط : تصوت من الأعياء والتعب . الكُماة : جمع كمي : المدجج بالسلاح .
- الربيّة : طليعة الجيش . النّياف : الطويل من الأبل . العيطل : الطويل العنق .
- (١٨) خضاف : هم بنو نجاشع .
- (١٩) الحصى : العدد الكثير . جندلة : بنت تيم الأدرم وهي أم يربوع قوم جرير .

- ٢٠ - عمروٌ وسعدٌ يا فرزدقُ فيهم
زُهرُ النجومِ وباذخاتُ الأجبِلِ
- ٢١ - كانَ الفرزدقُ إذ يعودُ بخاله
مِثْلَ الدليلِ يعودُ تحتَ القرمَلِ
- ٢٢ - وافخرُ بيضبةَ إنَّ أمكَ منهم
ليس ابنُ ضبةَ بالمُعصمِ المَخْوَلِ
- ٢٣ - وقضتُ لنا مُضرٌ عليك بفضلنا
وقضتُ ربيعةً بالقضاءِ الفيصلِ
- ٢٤ - إن الذي سَمَكَ السماءَ بني لنا
عزاً علاكَ فماله مِن منْقَلِ
- ٢٥ - أبلغُ بني وقبانَ أنَّ حلوتهم
خَفَّتْ فلا يَزِنون حَبَّةَ خردلِ
- ٢٦ - أَرَزَى بِحِلْمِكُمُ الفياشُ فَأَتُسُمُ
مِثْلُ الفَراشِ غَشِين نائِراً المِصْطَلِ

-
- (٢٠) عمرو وسعد : حليفا عشيرة جرير . زهر النجوم : الناهون . باذخ : عظيم .
الأجبِل : جمع جبِل ، والمراد عظماء الرجال .
- (٢١) يعود : يحتجى . القرمَل : شجر ضعيف بلا شوك .
- (٢٢) ضبة : من أحوال الفرزدق .
- (٢٣) ربيعة ومضر : شعبا عدنان . الفصل : الفاصل بين الحق والباطل .
- (٢٤) منقل : متحول وانتقال .
- (٢٥) وقبان : لقب مجاشع ، معناه الحمقى .
- (٢٦) الفياش : المفاخرة . المِصْطَلِ : المستدق . بانار .

- ٢٧ - تَصِيفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ كَمَا يَعْصِي بِهَا
يا بنَ القِيُونِ ، وَذَلِكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ
٢٨ - وَبِرَّ حَرْحَانٍ تَخْضَخَضَتْ أَصْلًا وَكُتْمَ
وَفَزِ عَتْمُ فَزَعِ الْبِطْطَانِ الْعُسْزَلِ
٢٩ - أَلْمَى أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُمَلَا
لَمَّى الْكَتَائِفِ وَارْتَفَاعُ الْمِرْجَتِ
٣٠ - أَبْلَغَ هَدِيَّتِي الْفَرْزَدَقَ لَمْ
ثِقَلُ يَزَادُ عَلَى حَسْسِيرٍ مُثْقَلِ
٣١ - أَنَا نَقِيمُ صَخَا الرُّؤُوسِ وَتَخْتَلِي
رَأْسَ الْمُتَوَجِّ بِالْحُسَامِ الْمِقْصَصِ

-
- (٢٧) يعصى بها : يتخذها كالعصا . الصيقل : شحاذ السيوف وجلادها .
(٢٨) رحرحان : جبل قرب عكاظ . تخضخضت : ارتجت وتحركت من الهزيمة .
الأصل : جمع الصلأ : وهو ما اكتنف عجب اللذب يقصد الورك . البطان : عنز
سوء .
(٢٩) الكتائف : جمع كتيفة : حديدة عريضة .
(٣٠) أي المجهود المعين .
(٣١) الصنا : الميل ، أي نصلح الموج . تختلي : تجز ونقطع . المتوج : الملك .
المثقل : القاطع .

(النص)

قال الفرزدق يهجو جريراً :

- ١ - إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ بَنى لنا
بَيْتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
- ٢ - بيتاً بناه لنا المليكُ ، وما بَنَى
حَكَمُ السَّماءِ فَلِئَلَّهِ لَا يُنْقَلُ
- ٣ - بيتاً زُرارةٌ مُحْتَسِبُ بِنائِهِ
وَمُجَاشِيعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
- ٤ - يَلِجُونَ بَيْتَ مُجَاشِيعٍ وَإِذَا احْتَبَوْا
بَرَزُوا كَأَنَّهُمُ الْجِبُّ الْمُثَلُّ
- ٥ - لَا يَحْتَبِي بِنِساءِ بَيْتِكَ مِثْلُهُمْ
أَبْدأُ إِذَا عُدَّ الْقَمَـالُ الْأَفْضَلُ
- ٦ - مِـنْ عِزِّهِمْ جَحَرَتْ كُلِّيْبٌ بَيْتُها
زَرْباً كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمُـلُ

-
- * نقائض جرير والفرزدق ، مطبعة بريل في ليدن ١٩٠٥ ، ص ١٠٤ ، ص ١٨٢ .
- (١) سمك : رفع . الدعائم : جميع دعامة وهي عجز البيت . أعز : أقوى .
 - (٢) المليك : الله . حكم السماء : أي الله سبحانه وتعالى . لا ينقل : أي لا يزول ، ويقصد : (بيت الشرف والعزة والكرامة) .
 - (٣) يفتخر على جرير بزراعة ومجاشيع ونهشل وهم أولاد دارم جد عشيرة الفرزدق .
 - (٤) احتبوا : اشتملوا بالثوب . المثل : الراسيات ، وهي جمع : مائل .
 - (٥) الكاف في بيتك تعود على جرير . الفعـال : الفعل الحسن .
 - (٦) كليـب : قوم جرير . جحرت : دخلت زرباً كأنه الجحر . والزرب : حفيرة تتخذ لحبس الجداء . القمل : جمع قملة كالجرادة وأقل منها .

- ٧ - ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِسَجِيهَا
وَقَضَىٰ عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ
- ٨ - أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تَسَامِي دَارِمًا
أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي طَهْبَةِ تَجَمُّلُ
- ٩ - يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ
جُرْبُ الْجِمَالِ بِهَا الْكُحَيْلُ الْمَشْعَلُ
- ١٠ - يَحْمِي إِذَا اخْتَرَطَ السَّيْفُ نِسَاءَنَا
ضَرْبُ تَخِيرٍ لَهُ السَّوَاعِدُ أَرْعَلُ
- ١١ - وَمُعْصَبٍ بِالتَّاجِ يَخْفِقُ فَوْقَهُ
خِرْقُ الْمُلُوكِ لَهُ خَمِيسٌ جَحْفَلُ
- ١٢ - مَلِكٌ تَسُوقُ لَهُ الرَّمَا حَافِئًا
مِنْهُ نَعْلُ صُدُورَهُنَّ وَنُهْلُ
- ١٣ - قَدْ مَاتَ فِي أَسْلَاتِنَا أَوْ عَضْتِ
عَضْبُ بَرُونَقِيهِ الْمُلُوكُ تُقْتَلُ

- (٧) إن بيت جرير في الدل والوهن كببت المنكبوت .
(٨) تسامي : تفاخر . طهية : أم جماعة من قوم الفرزدق يفخر بهم على جرير .
تجعل : هنا بمعنى تقرن بهم وتباهي .
(٩) الحلق : جميع حلقة وهي الدرع . الكحيل : القطران . المشعل : الكثير . يشبه
الرجال في عظمهم ولون الحديد عليهم بالجمال المهنوءة بالقطران .
(١٠) اخترط : سل . تخز : تسقط . أرعل : استرخ ، مائل .
(١١) معصب : متوج ، يعني حسان وقابوس ابني المنذر . خرق الملوك : الرايات .
الخميس : الجيش الضخم . الجحفل : الكثير الخيل .
(١٢) إلا نهال : الطعن الأول ، والمثل : الطعن الثاني ، منه : أي من الملك .
(١٣) الأسلات : الرماح والمفرد : أسلة . العضب : السيف القاطع . رونقه : جواهره .

- ١٤ - وإذا دعوتُ بني فُقيهم جاءني
مَجْرٌ له العَدَدُ الذي لا يُعَدُّ
- ١٥ - وإذا البراجيمُ بالقُرومِ تَخَاطَرُوا
حوْلي بأغلبِ عِيَرِهِ لا يُنْزَلُ
- ١٦ - وإذا بَدَعْتُ ورايتي عِشي
سُفَيانُ أو عَدَسُ الفَعَالِ وَجَنَدُ
- ١٧ - الأكثرون إذا يُعَدُّ حَصَاهُمُ
والأكثرون إذا يُعَدُّ الأوَّلُ
- ١٨ - وَزَحَلْتُ عن عَتَبِ الطَرِيقِ ولم تَجِدْ
قد مأك حيثُ تقومُ سُدَّ المُنْقَلُ
- ١٩ - إنَّ الرُّحَامَ لَغَيْرِكُمْ فَتَحَيَّنُوا
وَرَدَّ العِشِيِّ إِلَيْهِ يَخْضُلُو المَنُحِلُ

(١٤) فقيم : من دارم ، المجر : الجيش الكثير العدد . لا يعدل : ليس له نظير من غيره .
(١٥) البراجيم : رؤوس الأشاجع التي هي أصول الأصابع ، والمراد هنا : بنو حنظلة
ابن مالك ، وهم خمسة تبرجموا على سائر إخوتهم . القروم : الفحول . الأغلب :
الغليظ العنق .

(١٦) بدعت : فخرت في كبر . الأسماء من بني دارم .
(١٧) حصاهم : عددهم . الأول : الأبناء والأجداد أو المساعي والأفعال .
(١٨) زحلت : تنحيت . والناء بجرير . العتب : الغلظ في ارتفاع أي عن وضوح الطريق .
المنقل : الطريق في الجبل ، بمعنى : إذا سلكننا تنحيت لنا ، وسد عليك الطريق ، فلم
تدر أين تسير وتضع قدميك .
(١٩) ورد العشي : ورود الماء ليلا .

- ٢٠ — حُلِّلُ الملوِكِ لباسُنَا في أهْلِنَا
والسَابِغَاتِ إِلَى الوَغْيِ نَتَسَرَّبَلُ
- ٢١ — أَحْلَامُنَا تَزِينُ الجِبَّ سَالِ رَزَانَةٍ
وَتَحَالُّنَا جِنْسًا إِذَا مَا تَجْهَرُ
- ٢٢ — قَادِفُ بِكَفِّكَ إِنِ ارْدَتْ بِنَاءَنَا
ثَهْلَانُ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ
- ٢٣ — وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَغْصَرِ وَلِاتِي
فِي آلِ ضَبَّةٍ لَتَمُعَمُّ الْمُخَوَّلُ
- ٢٤ — قَرْعَانُ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا
وَالِيَهُمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ
- ٢٥ — فَكَلَيْنُ فُخِرْتُ بِهِمْ لِمِثْلِ قَدِيمِهِمْ
أَعْلُو الْحَزُونِ بِهِ وَلَا أَتَسَهَّلُ
- ٢٦ — يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ أَيْنَ خَالُكَ إِنْسِي
خَالِي حُبَيْشُ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلُ

- (٢٠) الحلل : جمع الحلة : الإزار والرداء . السابغات : جمع سابغة : الدرع .
تسربل : تلبس .
- (٢١) الاحلام : جمع حلم : الصبر والأناة ، أو العقل . رزانة : وقار .
- (٢٢) تهلان : جبل عظيم بنجد .
- (٢٣) حنظلة : ابن مالك بن زيد من رطل الشاعر . الأغص : المشهور بالمر والشرف .
- (٢٤) الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه . يعقل : يلجأ إليهما الناس عند
الخوف .
- (٢٥) الحزون : ما غلظ من الأرض مفردة : حزن . السهل : ما سهل ولان . إن فخره
بهؤلاء يسو به .
- (٢٦) ابن المراغة : جرير . حبش : من ضبة ، أسر عمر وبن الحارث الدسالي فجز ناصيه ،
وأشترط عليه أن يبيث إليه كل سنة بمائة حتى يموت .

- ٢٧ - خالي الذي غصّبت الملوكة نفوسهم
واليه كان حياء جفنة يتقفل^١
- ٢٨ - إنا لنضرب رأس كل قبيلة^٢
وأبوك نحلف أثنائه يتقفل^٣
- ٢٩ - وشغلت عن حسب الكرام وما بنوا
إن اللثيم عن المكارم يشغل^٤
- ٣٠ - إن التي فقت بها أبصاركم^٥
وهي التي دمغت أباك الفيصل^٦

(٢٧) الحياء : المعية أو الصربية . جفنة من آباء الفاسقة .

(٢٨) الرأس : الوليس . يتقفل : يكثر قبله .

(٢٩) اللثيم : الدنيء الأصل والبخيل .

(٣٠) دمغت : بلغت دماغه . الفيصل : مقطع الحق ، وهذه القصيدة كانت تسمى الفيصل

مصادر دراسة جرير والفرزدق

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - جرير : جميل سلطان
- ٣ - جرير : محمد إبراهيم جمعة
- ٤ - خزانة الأدب : البغدادي
- ٥ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٦ - شعراء البلاط الأموي : عمر فروخ
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٨ - الفرزدق : خليل مردم
- ٩ - الفرزدق : حنا نمر
- ١٠ - الفرزدق : ممدوح حقي
- ١١ - وفيات الأعيان : ابن خلكان

الكميت بن زيد

٦٠ - ١٢٦ هـ / ٦٨٠ - ٧٤٤ م

ولد الكميت بالكوفة سنة ٦٠ هـ ، وبها شبَّ وتثقف ، وكانت الكوفة آنذاك مهداً للشيعة الساخطين على بني أمية ، كما كانت حاضرة للأدب ، واللغة ، والعلم . وقد تأثر الكميت ببيئة الكوفة ، فنشأ متشيعاً لبني هاشم ، متعصباً لهم ، وتزود من الثقافة بنصيب كبير فكان خطيباً ، فقيهاً ، حافظاً للقرآن ، راوياً للحديث ، عالماً بالأنساب . وقد تولى في مطلع أمره تعليم الصبيان في مسجد الكوفة ، ثم لم يلبث أن انصرف إلى الشعر بتشجيع من الفرزدق ، فتفرغ له ، واختص بمدح الهاشميين ، ونضال أعدائهم من بني مروان ، في وقت كانت فيه للمروانيين الغلبة ، وكان الشعراء الفحول يتنافعون على أبوابهم ، يتملقونهم وينالون عطاياهم . وقد كان الكميت يعلم أن الأمر قد أدبر عن بني هاشم ، وأنه لا مطلق فيهم ، ولكنه اختار سبيلهم ارضاء لعقيدته ، وكثيراً ما كان يرفض جوائزهم ، ولا يقبل منها إلا ثيابهم التي تلي أجسامهم تبركاً بها ، وكان يقول : « والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة » . وقصائده التي قالها في آل البيت تسمى « الهاشميات » . وقد شاع أمرها ، وعلت بذلك منزلة صاحبها في الناس .

كان الكميت يكتفي في نضاله السياسي بمجده اللساني . ويذكر صاحب الأغاني أن الشاعر لم يلبَّ دعوة زيد بن علي بن الحسين للخروج على الأمويين ، وقعد عنه ، غير أن آل البيت لم يفضيهم قعوده ، فقد كانوا يكتفون منه بتلك الدعاية الشعرية ، ويغفرون له تخلفه عنهم .

لقد أسهم الكميت في تقوية نار العصبية القبلية ، وكانت على أشدها في عصره . ذلك أن الشاعر كان يتعصب للعدنانية على القحطانية ، وكان يقول في سبيل ذلك قصائده (التزاريات) التي تنال من اليمنية وتؤذيهم . فلما أصبح خالد القسري عاملاً لهشام على العراق ، أراد أن يثار لليمنية ، فاحتال في إيغار صدر الخليفة على الكميت ، وأرسل إلى هشام جارية تروي القصائد الهاشميات ، وكتب إليه بأخبار الكميت وهجائه بني أمية فأمر هشام بسجن الشاعر ، وقطع لسانه ويده ، ولكن الكميت ينجح في الإفلات من قبضة القسري ، ويهرب إلى الشام متخفياً . ويتوارى بين بني أسد ، وبني تميم ، حتى ينال له مسلمة بن هشام الأمان والعفو من أبيه ، فيدخل على هشام ، وينشده قصيدته « الرائية » في مدحه ، ومدح بني أمية وفيها يقول :

فألآن صرت إلى أمية	والأمسور إلى المصابر
أبي أمية إنكم	أهل الرسائل والأوامر
ثقي لكل ملزمة	وعشيرتي دون العشائر
أنتم معادن للخلا	فة كابر مسن بعد كابر

وبذلك ينال رضى هشام وجوائزه ، ثم يسترسل في مصانعة الأمويين ، يمدحهم ، ويمدح ولائهم ، ويقبل صلاتهم ، وهو الذي كان لا يقبل صلات بني هاشم ، ولكن بني هاشم لم يغضبوا لذلك ، ورأوا في مديحه للأمويين تقية يحقن بها الشاعر دمه ، ويفوز بالنجاة من القتل .

ولقد رجع الكميت بعد عفو هشام عنه إلى الكوفة ، ومدح خالد القسري ، فلما عزل سنة ١٢٠ هـ مدح خلفه يوسف بن عمر الثقفي ، ابن عم الحجاج ، على الرغم من قسوة على الشيعة ، ولكن يوسف لم

يكن ليخفى عليه أمر الكميت ، فأراد أن يتخلص منه ، فأوعز الى الجند
القائمين على رأسه فوجؤوا بطن الكميت بسيوفهم ، فلم يزل ينزف
الدم حتى مات سنة ١٢٦ هـ .

شعره :

ضاع أكثر شعر الكميت ، فلم يصل لنا منه إلا أقله ، ولقد سلمت
لنا قصائده في بني هاشم المعروفة بـ « الهاشميات » لعناية الشيعة بها خلال
العصور ، وهي خير شعر الكميت ، ولها قيمة كبرى في تاريخ الشعر
العربي ، لأنها كلها مقصورة على الدفاع عن مذهب سياسي ديني ، فهي
من أجود ما لدينا من أدب النضال ، والعقيدة في الاسلام .

طبع ديوان الهاشميات في لندن سنة ١٩٠٤ م ، وطبعت الهاشميات
في مصر مع دراسة للكميت بقلم الأستاذ عبد المتعال الصعيدي . كما شرحها
وقدم لها محمد محمود الرافعي وضم إليها مختارات من شعراء الصدر الأول
كأبي طالب وحسان والأعشى وكعب بن زهير . وبدىء بطبع ديوان
الكميت في العراق منذ بضع سنوات ، وظهر منه جزءان .

(النص)

قال الكميت رحمه الله تعالى *

- ١ - طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ
ولا لعيباً مِنِّي وذو الشَّوْقِ يَلْعَبُ
- ٢ - وَلَمْ يُلْهِني دارٌ ولا رسمٌ مَنْزِلُ
وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخْتَصِبُ
- ٣ - ولا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمْسُهُ
أَصْباحَ غُرَابٍ أم تَعَسَّرَ ضَـ ثَعْلَبُ
- ٤ - ولا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةُ
أَمَرَ سَلِيمُ الْقُرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ

* الكميت بن زيد ، الحاشيات ، ص ٣٦ - ٥١ .

- (١) الطرب : سعة تعري عند شدة الفرح أو الحزن والهم ، البيض : المراد بها النساء الحسنات ، ويريد بالبيض هنا نقاء اللون من الكلف والسواد . وتقول العرب أيضاً : فلان أبيض تشير إلى أنه نقي العرض من الدنس والعيوب .
- (٢) تطرب وأطرب واحد . البنان : الأصابع ، وقيل أطرافها . واحدها بنانة ، مخضب بالحناء .
- (٣) الزجر : المنع والنهي ، والزجر : أن تزجر طيراً أو طلياً سانحاً أو بارحاً فتطير منه وقد نهى عن الطيرة ، والثعلب : من السباع معروف ، والأثني ثعلبة . تعرض الثعلب في طريقه : أي تعوج وزاغ ولم يستقم في السير .
- (٤) السانح من الطيأ والطير الذي يجيء من يسارك فيوليك ميامنه ، والبارح ما يجيء من ميانك فيوليك مياسره . وأهل الحجاز يتشاهمون بالسانح ، وأهل نجد يتشاهمون بالبارح . سليم القرن : الذي يتيمن به . والأعصب : المكسور أحد القرنين وهو مما يتشاهم به .

- ٥ - وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى
وَحَيْرِ بْنِ حَوَاءَ وَالْخَيْرِ يُطْلَبُ
- ٦ - إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحَبْتِهِمْ
إِلَى اللَّهِ فَيَسْمَا نَالِيَّيْنِي أَتَقَرَّبُ
- ٧ - بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّنِّي
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ
- ٨ - خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِيَّ جَنَاحِي مَوْدَةً
إِلَى كَتَفِ عِطْفَاهِ أَهْلٍ وَمَرَحَبُ
- ٩ - وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَا
مِجَنّاً عَلَى أَنِّي أَذَمُّ وَأَقْصَبُ
- ١٠ - وَأَرْمِي وَأَرْمِي بِالْعِدَاوَةِ أَهْلَهَا
وَإِنِّي لَاؤْذِي فِيهِمْ وَأَوْتَبُ

-
- (٥) يقول : لم أطرب شوقاً إلى البيض الحسن ، ولم يلهمني البنان المخضب ، ولكن طربني إلى أهل الفضل والشرف وهم بنو هاشم .
- (٦) النفر البيض : بنو هاشم ، والبيض : جمع أبيض وهو نقاء المرض من الدنس .
- (٧) هاشم بن عبد مناف وهو جد الرسول ، ومنه تفرعت بنو هاشم .
- (٨) أي لينت لهم جاذبي بالمودة والعطف ، إلى كنف : أي مع ، والكنف : الناحية . وأهل ومرحب : أي قابلتهم على الرحب والسعة .
- (٩) لهم : أي لبني هاشم . مجنناً : أي أدافع عنهم بلساني مثل المجنن وهو الترس وقوله من هؤلك وهؤلا : إشارة إلى من ناصب علياً العداء من الخوارج ، أقصب أي أشتم .
- (١٠) أرمي : أي يرموني بالعداوة ، وأرمي أنا أهل العداوة باللوم والسفالة . أؤذي : أي أسمع ما يؤذيني . أوتب : من التأليب : التوبيخ .

- ١١ - بأيّ كتابٍ أم بأية سنة
تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عليّ وَتَحْسِبُ
١٢ - فما ليّ إلا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً
وما ليّ إلا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ
١٣ - وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً
وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أَجِيلٌ وَأَرْجَبُ
١٤ - إليكم ذوي آلِ النبي تَطَلَّعْتُمْ
نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُسْبُ
١٥ - فلاني عن الأمر الذي تكرهون
بقولي وفعلي ما استطعت لأَجْنَسُ
١٦ - يشيرون بالأيسر إليّ وَقَوْلُهُمْ
ألا خابَ هذا والمُشِيرُونَ أَخْيَسُ

-
- (١١) بأيّ كتاب أنزل من عند الله ، أم بأية سنة أتى بها الرسول تدلّك عل أن حب آل البيت وتمجيدهم عار وضلال .
(١٢) الشيعة : الأولياء والأنصار . المشعب : الطريق ، ومشعب الحق : طريقه المفرق بين الحق والباطل .
(١٣) أرجب : أهاب وأعظم .
(١٤) ذوي آل النبي : يعني أصحابهم والعلماء وأهل الرأي فيهم . تطلعت : أي اشتاقت . نوازع : جمع نازع ومنه نزع الإنسان إلى أهله ، والبعير إلى وطنه : حن ، وكل حان إلى وطنه فهو نازع إليه . ظماء : عطاش ، ألب : جمع لب وهو العقل . (أي حنت إليكم القلوب ، وتعطشت لفضائلكم العقول) .
(١٥) أجنب : أي أبعد ، واجتنب الأمر : أي ابتعدت عنه .
(١٦) يشيرون : أي أعداؤه الذين يعيرون عليه محبته لبني هاشم .

- ١٧ - فطائفة* قد كَفَرَتْنِي بِحُبِّكُمْ*
وطائفة* قالوا مسيء* ومُذْنِبُ
- ١٨ - فما ساءَ تي تكفيرُ هاتيكَ منهمُ
ولا عيبُ هاتيكَ التي هي أَعْيَبُ
- ١٩ - يَعْيبُونَنِي مِنْ خِيَّتِهِمْ وَضَلَالِهِمْ
على حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ
- ٢٠ - وقالوا ترابيُّ هَوَاهُ ورأيُــــه
بذلك أَدْعَى فِيهِمْ وَأَلْقَبُ
- ٢١ - على ذاكَ إِجْرِيَتَايَ فِيكُمْ* ضَرِيَّتِي
وَلَوْ جَمَعُوا طُرّاً عَلَيَّ وَأَجْلَبُوا
- ٢٢ - وَأَحْمِلُ أَحْقَادَ الْأَقَارِبِ فِيكُمْ*
وَيُنْصَبُ لِي فِي الْأَبْعَدِينَ فَأَنْصَبُ

-
- (١٧) فطائفة أي من الخوارج الذين يخطئون علياً : من مذهبها تكفير من يميل لآل البيت .
وطائفة نفسه وتجمعه عاصياً مذنباً .
- (١٩) الحب : الحبث والحداع .
- (٢٠) ترابي : يريد النسبة إلى أبي تراب وهو علي ، أطلقه عليه الرسول عندما نعى فنام
فسفت الريح التراب ، على علي
- (٢١) الاجريا : العادة ، والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه . يقال فلان من إجريات
الكرم أي من طبيعته . الضريبة : العليمة . أجلبوا : تجمعوا علي وتآلبوا
- (٢٢) نصب فلان لفلان نصبا إذا قصد له وعاداه . وناصبه الشر والعداوة والحرب
مناسبة : أظهر له . يقول : أحتمل حقد الأقارب علي من أجلكم وأناسب العداوة
لمن يظهر لي العداوة من الأبعدين .

- ٢٣ - بِخَاتَمِكُمْ غَضَبًا تَجُوزُ أُمُورُهُمْ
فَلَمْ أَرَ غَضَبًا مِثْلَهُ يُشْغَصِّبُ
- ٢٤ - وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آل حَامِيمٍ آيَةً
تَأْوَلَّهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْتَرِبٌ
- ٢٥ - وَفِي غَيْرِهَا آيَةً تَتَابَعَتْ
لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لَدَى الشَّكِّ مُنْصَبٌ
- ٢٦ - بِحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قَرِيشٌ تَقُودُنَا
وَبِالْفَلْدِ مِنْهَا وَالرَّدِيفِينَ نُرْكَسِبُ
- ٢٧ - إِذَا اتَّضَعُونَا كَارِهِينَ لِيَتَّعَسَ
أَنَّاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزِمَّةُ تُجْدَبُ
- ٢٨ - رَدَا فَا عَلَيْنَا لَمْ يُسَيِّمُوا رَعِيَّةً
وَهَمُّهُمْ أَنْ يَمْتَرُوهَا فَيَحْلُبُوا

- (٢٣) خاتم الخلافة ، يقول : لولا خاتم الخلافة الذي اغتصبتموه من بني هاشم لم تكن لكم كلمة نافذة في الرعية .
- (٢٤) يقال : آل حاميم للسور التي أولها حم ، والآية هي قوله تعالى : " قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى " . والتقي هنا الذي يتقي الخوض في الأمور ويلتزم السكوت . والمعرب : المين .
- (٢٥) يقول : في غير آل حاميم آيات كثيرة في حق آل البيت .
النصب : القلم المنسوب . المنصب : المتعب .
- (٢٦) الفلد : الفرد . الرديفين : الاثنين ، أحدهما خلف الآخر . قيل : إنه يريد بالفلد ، معاوية ، وبالرديفين من يليانه في الخلافة وهم من قريش . بحقكم : أي بالخلافة التي كانت من حقكم فاعتصبوها صارت ترأسنا قريش . يعني بني أمية ، وترعى أمورنا .
- (٢٧) اتضعونا : أي أكرهونا . يقول : إذا أخضعونا لسلطتهم وأكرهونا على البيعة أروا ، فسبكرهونا على بيعة أخرى ثانية .
- (٢٨) ردافا : أي يترادفون ويتولون أمورنا الواحد بعد الآخر ، ولم يسموا : أي لم يسوسوا رعية ، من أسام الماشية : رعاها . ويمترون : أي يستندون كما تستند الناقة . يقول : لا يهتمون إلا للاستحواذ على الخلافة من غير أن يعدلوا في الرعية .

- ٢٩ - لِيَسْتَجِجُوهَا فِتْنَةً بَعْدَ فِتْنَةٍ
فَيَقْتَصِلُوا أَفْلَاءَهَا ثُمَّ يَرْكَبُوهَا
٣٠ - أَقَارِبُنَا الْأَدْنَى مِنْكُمْ لِعَلَّةَ
وَسَاسَتُنَا مِنْهُمْ ضِيقٌ وَأَذْوَابٌ
٣١ - لَنَا قَائِدٌ مِنْهُمْ عَنِيْفٌ وَسَائِقٌ
يُقَحِّمُنَا تِلْكَ الْجَرَائِمَ مُتَعِيبٌ

* * *

- ٣٢ - وَقَالُوا وَرِثْنَاهَا أَبَانَا وَأَمَّنَّا
وَمَا وَرِثْنَهُمْ ذَاكَ أُمٌّ وَلَا أَبٌ
٣٣ - يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا
سَقَاهَا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبٌ
٣٤ - وَلَكِنْ مُوَارِيثُ ابْنِ آمِنَةَ الَّذِي
بِهِ دَانَ شَرْقِيٌّ لَكُمْ وَمُغْرِبٌ
٣٥ - فِدَى لَكَ مُرُوثًا أَبِي وَأَبُو أَبِي
وَنَفْسِي وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطْيَبُ

(٢٩) لِيَسْتَجِجُوهَا : أي البيعة : يعني ينتجون ويولدون من البيعة لهم فتنة بعد أخرى .
الأفلاء : جمع فلو : المهر . يفتصلوا : يفصلوها بعد تمام الرضاع . أي كلما
انطفاأت فتنة أذكوا نار فتنة أخرى .

(٣٠) لعلة : أي أولاد حلة وهم أبناء أب لأمهات شتى . ومنهم : أي من بني أمية .
يقول : سياستهم فينا كسياسة الذئاب والضباع فلا يراعون الدم ، ويعيشون
فينا كما تعيش الوحوش في الغنم .

(٣١) القائد : الخليفة هنا . العنيف : الجبار القاسي . الجرائم : الأماكن المرتفعة عن
الأرض . يقحمنا : أي يحملنا على القحم وهي الأمور الصعبة . يقول : هذا القائد
الغشوم يحملنا مالا طاقة لنا من غير إشفاق ولا مرحمة .

(٣٢) ورثناها : يعني الخلافة .

(٣٤) ابن آمنة : رسول الله . مواريث : جمع ميراث . دان : تنضع وأطاع .

- ٣٦ - بك اجتمعت أنسابنا بعد فُرقة
فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب
٣٧ - يقولون لم يؤرث ولولا ترائسه
لقد شَرِكت فيه بكيسل وأرحب
٣٨ - وعك ولخم والسكون وحميم
وكيندة والحِبان بكُر وتغليب
٣٩ - ولا كانت الأنصار فيها أدلة
ولا غيباً عنها إذا الناس غيب
٤٠ - هم شهيدوا بدرًا وخيبر بعدها
ويوم حنين والدياء نصيب
٤١ - وهم راعمها غير ظيثر وأشبثوا
عليها بأطراف القنا وتحدبوا
٤٢ - فإن هي لم تصلح لقوم سواهم
فإن ذوي القربى أحق وأقرب

(٣٨) يقولون : يعني بني أمية ومن على مذهبهم ، أن الرسول لم يورث ويزعمون ذلك ، ولكن لولا ترائسه - وإن آل بيته أحق بالخلافة وهم ورثته - لكانت القبائل المذكورة لها نصيب في الخلافة ، وكانت الناس سواء في ذلك .

(٣٩) أدلة : جميع دليل .
(٤٠) يقول : وهم : أي الأنصار الذين قذوا رسول الله بأنفسهم ونصروه شهيدوا معه هذه الحروب وهي من أكبر الحروب الأولى في الإسلام .

(٤١) راعمها : أي دعوة رسول الله لم إلى الإسلام . أي قبلوها بالأشهر من غير أن يكرهوا على ذلك بالحرب . الظئر : العاطفة على غير ولدها المرضعة له . أشبل عليه : عطف عليه . تحدبوا : تآزروا على نصرته .

- ٤٣ - وإلا فقولوا غيبرها تتعرفوا
نواصيها تردي بنا وهي شرب
٤٤ - علام إذا زرنا الزبير ونافعا
بغارنا بعد المقائيب مئنب
٤٥ - وشاط على أرمحيننا بادعائها
وتحويلها عنكم شبيب وقعناب
٤٦ - نقتلهم جيلا فجيلا نراهم
شعائر قربان بهم يتقرب
* * *
- ٤٧ - فيا موقدا نارا لغيرك ضوءها
ويا حاطبا في غيبر حبلك تحطاب
٤٨ - ألم ترني من حباب آل محمّد
أروح وأخذو خائف أترقب
٤٩ - كائني جان محدث وكأنا
بهم أتنقى من خشية العار أجرب
٥٠ - على أي جرم أم بأية سيرة
أعتف في تقريظهم وأوتنب

(٤٣) فقولوا غيرها : أي غير مقاتلكم هذه وغير دعوكم بأنه لم يورث فتهدي لكم الأمور وتعرفوا حقائقها . النواصي : جمع ناصية وهي مقدم الرأس . تردي : تسرع . شرب : جمع شارب هو الضامر .
(٤٤) المقائيب : جمع مقنب وهو جماعة من الفرسان . نافع بن الأزرق من الخوارج . والزبير بن الماخور الشاري رجل من تميم ادعى الخلافة كنافع .
(٤٥) شاط : هلك . بادعائها : أي الخلافة . شبيب : خارجي . ومقنب : خارجي أيضا .
(٤٦) الشعائر : الذبائح التي تهدي إلى البيت الحرام . الجيل : الأمة والجنس من الناس . وعلام نقتلهم إذا كانوا ذبائح ، ولتقرب إلى الله بهم .

- ٥١ - أناسٌ بهم عَزَتْ قريشٌ فَأَصْبَحُوا
وَفِيهِمْ خِيَاءُ الْمَكْرُ مَاتِ الْمَطْنَسُ
٥٢ - مُصَفُّونَ فِي الْأَحْسَابِ مَحْضُونَ تَجَرَّهْمُ
هُمْ الْمَحْضُ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمُهْتَدُّ
٥٣ - خِيَضَمُونَ أَشْرَافُ هَامِيمٌ سَادَةٌ
مَطَاعِيمٌ أَيْسَارٌ إِذَا النَّاسُ أَجْدَبُوا
٥٤ - إِذَا ادُّلِمَتْ ظُلُمَاءُ أَمْرَيْنِ حِنْدِسٌ
فَسَبْدٌ لَهُمْ فِيهَا مُضِيٌّ وَكُوكِبٌ
٥٥ - مَسَامِيحٌ مِنْهُمْ قَائِلُونَ وَفَاعِيلٌ
وَسَبَاقٌ غَايَاتٌ إِلَى الْحَرِّ مُنْهَبٌ
٥٦ - أُولَئِكَ نَبِيٌّ اللَّهُ مِنْهُمْ وَجَعْفَرٌ
وَحَمْزَةٌ لَيْثُ الْفَيْلَقَيْنِ الْمُجَمَّ رُبُّ
٥٧ - قَتِيلُ التَّجُوبِيِّ الَّذِي اسْتَوَارَتْ بِهِ
يُسَاقُ بِهِ سَوْقًا عَنيفًا وَيُجَنَّدُ سَبُّ

- (٥١) المطلب : المحدود بالطلب وهي جبال الحيمة .
(٥٢) النجر والتجار : الأصل والمحفص الخالص ، مثل الصريح ، الأحساب : شرف الآباء .
(٥٣) الخضم : الكرم ، هاميم : جميع طوموم : السيد . أيسار : كرام ، جمع يسر وهو الذي يضرب بالقداح .
(٥٤) ادلمس الليل : إذا اشتد ظلمته وهو ليل مدلس . الحندس : الظلمة . أمرين : يريد : أمرين مختلفين . يقول : إذا اختلف الناس في أمرين كانوا هم الهداة عند ظلام الرأي وتغير الفكر .
(٥٥) مساميح : كرام . المسهب : الشديد الهجري ، من أسهب الفرس : اتسع في الهجري .
(٥٦) جعفر بن أبي طالب ، وحمزة بن عبد المطلب ، الفيلق : الجيش .
(٥٧) قتيل التجوبي هو علي بن أبي طالب ، وتجوب قبيلة . استوارت : أي فزعنت ونفرت متتابعة . يجنب : يقاد .

- ٥٨ - محاسن من دُنِيَا وَدِينِ كَانَتْهَا
بِهَا حَلَقَتْ بِالْأَمْسِ عَنُقَاءُ مُغْرِبُ
- ٥٩ - سَقَى جُرْعَ الْمَوْتِ ابْنَ عُثْمَانَ بَعْدَمَا
تَعَاوَرَهَا مِنْهُ وَلَيْدٌ وَمَرْحَبُ
- ٦٠ - وَشَيْبَةُ قَدْ أَثْوَى بَيْدَرٍ يَنْوُشُهُ
غُدَافٌ مِنَ الشُّهْبِ الْقَشَاعِيمِ أَهْدَبُ
- ٦١ - وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ مُصِيبَةُ
عَلِينَا قَتِيلُ الْأَدْعِيَاءِ الْمُتَحَسِّبُ
- ٦٢ - قَتِيلُ بَجْنَبِ الطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
فِيَا لَكَ لَحْمًا لَيْسَ عَنْصَهُ مُدَبِّبُ
- ٦٣ - وَمُنْعَقِيرُ الْخُلْدَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
أَلَا حَبْذَا ذَاكَ الْجَبِينُ الْمُتَسَرِّبُ

-
- (٥٨) العنقاء المغرب : كلمة لا أصل لها ، يقولون أنها طائر عظيم ، ومغرب : أي أنها تقرب بكل ما أخذته . يقال : طارت به عنقاء مغرب يضرب مثلاً لمن يش منه .
- (٥٩) ابن عثمان : هو طلحة بن أبي طلحة قتله علي يوم أحد ومعه لواء المشركين . ووليد ابن عتبة قتله علي في غزوة بدر . ومرحب اليهودي ، تعاورها : تناولها وهما تناولها أي جرع الموت .
- (٦٠) شيبه بن ربيعة قتله علي وحمة . أثوى : أقام . الأهدب : الكثير الريش . تنوشه : تناوله . القشعم : الكثير من النسور ، والنسر إذا كبر ابيض فهو أشهب . الغداف : نسر قد أسود .
- (٦١) قتيل الأدعياء : هو الحسين . والأدعياء : جمع دعي وهو الذي ينسب إلى غير أبيه ، يريد عبيد الله بن زياد بن سمية أخي معاوية . الملحِب : المقطع بالسيف .
- (٦٢) الطف : موضع بشط الفرات . مذهب : مدافع .
- (٦٣) منعقر الخدين : من المفور وهو التراب .

- ٦٤ - قَتِيلٌ كَانَ الْوَلَدَ الْعُقْرَ حَوْلَهُ
يَطْفُنَ بِهِ شُمُّ الْعَرَانِينَ رَبُّ رَبِّ
٦٥ - وَلَنْ أَعْزَلَ الْعَبَّاسَ صِنُو نَبِيِّنَا
وَصِنَوَاتِهِ مِمَّنْ أَعْسَدُ وَأَنْسَدُ
٦٦ - وَلَا ابْنِيَّ عَبْدَ اللَّهِ وَالْفَضْلَ لِنَسِي
جَنِيْبٌ يَحُبُّ الْهَاشِمِيِّينَ مُصْحِبُ
٦٧ - وَلَا صَاحِبَ الْخَيْفِ الطَّرِيدَ مُحَمَّدًا
وَلَوْ أَكْثَرَ الْإِعَادُ لِي وَالتَّرْهُبُ
٦٨ - مَضَوْا سَلَفًا لَا بُدَّ أَنْ مَصِيرَتَنَا
إِلَيْهِمْ فَغَادَ نَحْوَهُمْ مُتَأَوِّبُ
٦٩ - كَذَاكَ الْمَنَايَا لَا وَضِيحًا رَأَيْتُهَا
تَخْطِي وَلَا ذَا هِيَةٍ تَنْتَهِيْ سَبُّ

-
- (٦٤) الولد جمع واله وهو الحزين . العقر : جمع أعقر . شم العرائن : الذين في أنوفهم شم . الرهب : القطيع من البقر الوحشي .
(٦٥) العباس بن عبد المطلب . الصنو : الأخ الشقيق ، وأصله ان تطلع نخلتان أو أكثر من عرق واحد فكل واحد صنو . أندب : من النذبة أي أذكره وأدعوه .
(٦٦) جنيب : أي متقاد .
(٦٧) محمدًا : يريد محمد بن الحنفية . الخيف : ناحية من مئى وكان مطروداً فيها من ابن الزبير . الإيعاد : التهديد من أوعده شراً . والاسم : الوعيد .
(٦٨) غاد : من الغدو ، وهو الذهاب صباحاً .
(٦٩) الموت لا يدع وضيمًا لحقارته ، ولا يفادر كبيراً لميبتة .

٧٠ - وقد غادرُوا فِينَا مصابيحَ أنجُمَا
لَنَا ثِقَةً أَيَّانَ نَخْشَى وَتَرْهَبُ
٧١ - أولئك إن شَطَّتْ بِهِم غُرْبَةُ النُّوَى
أَمَانِي نَفْسِي وَالْمَوَى حَيْثُ يَسْقُبُ

(٧٠) غادروا : تركوا . مصابيح : يعني ذريتهم عليهم السلام . أيان نخشى : حين نخشى .

(٧١) شطت : بعدت وثأت . النوى : النية في السفر . يسقب : يدنو .

مصادر للدراسة الكمية

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - خزانة الأدب : البغدادي
- ٣ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٤ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٥ - معاهد التنصيص : عبد الرحيم العباسي
- ٦ - معجم الشعراء : المرزباني
- ٧ - المؤلف والمختلف : الآمدي
- ٨ - الموشح : المرزباني

شِعْبُ الْغَزَلِ

١ . الْغَزَلُ الْعِمْرِيُّ

عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة من بني مخزوم بن يقظة بن مرة وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية بُعْجَيْرًا ، فسماه رسول الله (ص) عبد الله ، وكانت قريش تلقبه « العِدْلُ » لأن قريشا كانت تكسو الكعبة في الجاهلية بأكملها من أموالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، فأرادوا بذلك أنه وحده عِدْلٌ لهم جميعا في ذلك .

كان عبد الله تاجراً موسراً فولد عمر القرشي بالمدينة في أسرة ميسورة ليلة قتل عمر بن الخطاب فليل : أيُّ حق رُفِعَ ؟ وأيُّ باطل وُضِعَ ؟ ومات وقد قارب السبعين أو جاوزها . وتأثر في حياته بجميع العوامل السياسية والاقتصادية التي ساعدت على نمو الغزل وتطوره فكان زعيم الغزلين جميعا ، ويمتاز غزله بالأسلوب القصصي الذي تناول به نساء الأشراف في مواسم الحج وغيره ، حتى تأذى به الناس ، ونفاه عمر بن عبد العزيز ، وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ .

لقد قيل : كانت العرب تُقِرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها ،
إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تقر لها به ، حتى كان عمر بن أبي ربيعة ،
فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضا ، ولم تنازعها شيئا . وقال نُصَيْب : عمر
ابن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال . وقال سليمان بن عبد الملك لعمر :
ما يمنعك من مدحنا ؟ قال : إني لا أمدح الرجال ، ولكن أمدح النساء .
وسئل حماد الراوية عن شعر عمر ، فقال : ذلك الفستق المقشّر . وسمع
الفرزدق شيئا من تشبيب عمر ، فقال : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه
فأخطأته ، وبكت الديار ، ووقع هذا عليه .

(الفصن)

- ١ - قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة :
- ٢ - آمين آلِ نَعْمِ أَنْتَ غَدَاةٌ فَمُبْكِرُ
غَدَاةَ غَدَاةٍ أَمِ رَائِحٌ فَمُهْجِرُ ؟
- ٣ - لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتُبْلِغْ عَذْرَاءَ ، وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ
- ٤ - أَهْيَمُ إِلَى نَعْمٍ : فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ
- ٥ - وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ - إِنْ دَنْتَ - لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَافِعُ نَعْمٍ ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
- ٦ - وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعْمٍ ، وَمِثْلُهَا
تَهَى ذَا النُّهَى لَوِزَّ عَسْوِي أَوْ يُفَكَّرُ

-
- (١) ديوان عمر ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ ، ص ٩٢ - ١٠٣ .
 - (٢) غاد : سائر في الغداة ، وأراد بها أول النهار . ومهجر : من التهجير ، وهو السير في وقت الهجرة ، وهو زمن اشتداد الحر .
 - (٣) لم تقل في جوابها : أي كتمتها عن كل من يسأل عنها . وتعذر : بضم التاء تنفي العذر ، وبفتح التاء تقيم العذر ، وغرضه أنه لم يتحدث لأحد عما دعاه إلى الذهاب ، ولو أنه تحدث لأقام العذر لنفسه .
 - (٤) أقصر : كف عن دواعي الصبابة ، ومقصر : اسم الفاعل منه .
 - (٥) دنت : قربت . النأي : البعد . يسلي : يورث السلو والنسيان .
 - (٦) النهى : جمع نهي - بضم النون - وهي العقل . يرعوي : يكف عما يستقيح منه إلا تيان به .

- ٧ - إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَبَّرُ
- ٨ - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمْ بَيْتِهَا
يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ ، وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ
- ٩ - أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
يُشَهِّرُ الْإِمَامِي بِهَا وَيُنْكِرُ
- ١٠ - بَايَةَ مَا قَالَتْ غِلْدَاةَ لَقَيْتُهَا
بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمُشْتَهَرُ ؟
- ١١ - قَفِي فَاظْطَرِي أَسْمَاءَ أَهْلِ تَعْرِفِيتهُ
أَهَذَا الْمَغِيرِي الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ ؟
- ١٢ - أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتَ نَعْنًا فَلَمْ أَكُنْ
وَعَيْشِكَ - أَنَسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ ؟
- ١٣ - فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيَّرَ لَوْنَهُ
سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصْتَهُ وَالتَّهَجُّرُ

- (٧) يتنمر : يشبه بالنمر في طباعه . ويقولون (نمر فلان) (وتنمر) : إذا عيس وجهه وكلج وتنكر لصاحبه وأوعده ، وذلك أن النمر لا تلقاء أبدا إلا غصبان .
- (٨) ألم ببيتها : أنزل عنده . الشحناء : العداوة .
- (٩) ألكني إليها بالسلا م : أي كن رسولي إليها بالسلا م .
- (١٠) الآية : العلامة ، جعل كلمتها هذه علامة لها لتعرف أن الرسول من قبله حقيقة .
- (١١) المغيري : المنسوب إلى المغيرة ، وهو جده .
- (١٢) يروى : فلم أكد .
- (١٣) سري الليل : السير فيه ، والنص : السير الشديد . التهجر : السير في وقت الهجرة ، يريد غير لونه طول مايد من السير ليلا ووقت الهجرة أي أنه لا يقيم .

- ١٤ - لَتَيْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
١٥ - رَأَتْ رَجُلًا : أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضَرُ
١٦ - أَخَاسَقَر ، جَوَابَ أَرْضٍ ، تَقَادَفَتْ
بِهِ فَلَوَاتٌ ، فَهَوَّ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
١٧ - قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
سِوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحِبُّ
١٨ - وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَرَيَّانٌ مُلْتَفٌّ الْخَدَائِقِ أَخْضَرُ
١٩ - وَوَالِ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ بِهِمْهَا
فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
٢٠ - وَلَيْلَةٌ ذِي دَوْرَانٍ جَشْمَنِ السَّرَى
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلَ الْمُحِبُّ الْمَغْرَرُ

- (١٤) حال : تغير عما كنا نعهده ، يقول : لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيته من قبل فإنه قد تغير عما كنا رأيته من الشبيبة والصبا إلى الشيب والشيخوخة .
(١٥) يضحى : يظهر الشمس . ويخضر : مضارع (خضر) من باب فرح : إذا أصابه البرد وآله .
(١٦) جواب : صيغة مبالغة من قولهم " جاب فلان الأرض " إذا قطعها وأخترقها .
الفلوات : جميع فلاة ، وهي الصحراء ، الأشعث : الذي أنتشر شعره أو تفرق أمره وانتشر . أغبر : يظهر عليه الغبار - وهو التراب - وذلك من كثرة سيره وعدم ركونه إلى الراحة والدعة .
(١٧) المحبر : المزين . تقول : حبرت الشيء تعبيراً : أي حسنته وزينته .
(١٨) أراد أنها مقيمة لا تظعن ، وأنها في بيتها بين أشجار وارقة الظلال خضراء الأعواد .
(١٩) وال : من يتولى شؤونها ، ويقوم لها بما تحتاجه .
(٢٠) دوران : موضع . جشمي : كلفني . السرى : سير الليل . المغرر : الذي غرروا به .

- ٢١ - فَبِتُّ رَقِيباً لِلرَّفَاقِ عَلَى شَافِئاً
أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ
٢٢ - إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمَكِينَ النَّوْمُ مِنْهُمْ
ولي مَجْلِسٌ ، لولا اللَّبَانَةُ ، أَوْعَرُ
٢٣ - وَبَاتَتْ قَلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحْلُهَا
لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِمَنْ جَاءَ ، مُعَوِّرُ
٢٤ - وَبِتُّ أَنْجَاجِي النَّفْسِ أَيْنَ خَبَاؤُهَا
وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ ؟
٢٥ - فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رَبِّا عَرَفْتُهَا
لَهَا ، وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ
٢٦ - فَلَمَّا فَتَدَّتْ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأَطْفَتِ
مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْسُورُ
٢٧ - وَغَابَ قُمْمِيرُ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ
وَرَوْحَ رُعْيَانٍ ، وَنَوْمَ سُسُومَرُ

-
- (٢١) على شفا : فسر : على طرف النهار ، أي آخره ، والأحسن أن يكون معناه على إشراف ودنو من الهلاك .
(٢٢) اللبانة : الحاجة . أوعر : شاق شديد .
(٢٣) القلوص : الناقة الشابة الفتية . معور : من قولهم (أمر معور) إذا كان بيناً واضحاً ، وقالوا : (أعور لك الصيد) إذا أمكنك أن تصيده .
(٢٤) أنجاعي النفس : أحدثها سراً . الخباء : مكانها ، وأصله الخيمة .
(٢٥) الريا : الرائحة الطيبة .
(٢٦) أنور : جمع نار .
(٢٧) رعيان : جمع راع . روحوا : عادوا إلى بيوتهم . نوم : نام ، والتشديد للمبالغة وكأنه قال : اشتد نومهم . السمر : القوم يسرون : أي يجتمعون للحديث ، والسريليل .

- ٢٨ - وَخَفُضَ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْحَيِّ أَزُورُ حُبَابٍ ، وَشَخْصِي خَشْيَةَ الْحَيِّ أَزُورُ
- ٢٩ - فَحَيِّتُ إِذْ فَاجَأَتْهُمَا ، فَتَوَلَّيْتُ ، وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ
- ٣٠ - وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي وَأَنْتَ أَمْرٌ مَيَسُورٌ أَمْرِكَ أَعْسَرُ
- ٣١ - أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ وَقِيَّتَ وَحَوَّلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ ؟
- ٣٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَتَعْجِيلُ حَاجَةً سَرَّتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْدَرُ ؟
- ٣٣ - فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَتْنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسٌ مِنْ النَّاسِ تَشْعُرُ
- ٣٤ - فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتَ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا : كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ

(٢٨) الحباب : الحية . وأزور : مائل منحرف . يريد أنه لا يسير باديا ظاهرا مخافة أن يراه أحد .

(٢٩) تولت : تكلفت الوله وأظهرته . والوله : الحزن ، وذهاب العقل ، والتعير من شدة الخوف . مخفوض التحية : الذي يسر منها ولا يعلن . تجهر : ترفع صوتها بالتحية .

(٣٠) ميسور أمره أيسر : أي أن السهل من أمره متيسر ، فكيف بما فعلت ؟

(٣١) العدو : يطلق على الواحد والجميع . حضر : جمع حاضر .

(٣٢) في نسخة : أتعجيل راحة .

(٣٣) يروى : بل قادتني الحب والهوى .

(٣٤) أفرخ روعها : أي ذهب فزعها . كلاك : أصلها كلاك ، ومعناها : حفظك الله ورعاك .

- ٣٥ - فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَّابِ ، غَيْرَ مُدْأَفِعٍ ،
عَلَيَّ أَمِيرٌ مَا مَكْنُوسَتِ مُؤَمَّرُ
- ٣٦ - فَبَيْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، أُعْطِيتُ حَاجَتِي
أَقْبِلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْنِيسُ
- ٣٧ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ بِقُصُرُ
- ٣٨ - وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ
لَنَا لَمْ يُكْدَرْهُ عَلَيْنَا مُكْدَرُ
- ٣٩ - يَمُجُّ ذِكِّي الْمِسْكُ مِنْهَا مُقْبِلُ
نَقِي الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشَّرُ
- ٤٠ - تَرَاهُ إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَانَهُ
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحُوانٍ مُنَوَّرُ
- ٤١ - وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَتْنَا
إِلَى ظَلْبَةِ وَسْطِ الْحَمِيلَةِ جُوذَرُ

(٣٥) يروى : غير منازع .

(٣٧) فيا لك من ليل : مأخوذ من قول امرئ القيس :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه
بكلِّ مفار الفتل مُدَّتْ يَدُ بِلِ
والشعراء يكثرُونَ من القول في طول الليل عند الهجر والبعاد ، وقصره عند التلاقي .

(٣٨) ويروى : (ويا لك من ليل هناك ومجلس) .

(٣٩) مقبل : أراد به فيها لأنه موضع التقبل . الثنايا : جمع ثنية ، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل . الغروب : حدة الأسنان ورقها . المؤشر : من التأشير . وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها .

(٤٠) افتَرَّ عنه : يريد إذا ما ضحكت فبدأ فيها . منور : ظهر نوره .

(٤١) الحميلة : الشجر المجتميع الكثيف . الجوذَر : ولد البقرة الوحشية .

- ٤٢ — فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِيهِ تَتَغَوَّرُ
- ٤٣ — أَشَارَتْ بِأَنِّ الْحَيِّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
هُبُوبٌ ، وَلَكِنَّ مَوْعِدَ مِنْكَ عَزُورُ
- ٤٤ — فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ : تَرَحَّلُوا ،
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ
- ٤٥ — فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّاهُ مِنْهُمْ
وَأَيَّقَاظَهُمْ قَالَتْ : أَشِيرُ كَيْفَ تَأْمُرُ
- ٤٦ — فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَلَمَّا أَفُوَتْهُمْ
وَلَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَشْتَارُ
- ٤٧ — فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ
عَلَيْنَا ، وَتَصَدِّيقًا لِمَا كَانَ يُؤْتِرُ
- ٤٨ — فَإِنْ كَانَ مَالًا بُدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ
مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ

-
- (٤٢) تنغور : تغيب .
(٤٣) عزور : اسم موضع .
(٤٤) يروي : وقد لاح منه الصبح والصبح أشقر .
(٤٥) المراد لما رأت من هب من النوم يتلصص الضوء والنور .
(٤٦) أباديهم : أبدو لهم ، أي أظهر ، يقول : رأيي أن أظهر لهم ، فاما أن أستطيع
النجاة منهم ، ولما أن يأخذوا ثأرهم مني .
(٤٧) الكاشح : الذي يمسح لك العداوة .
(٤٨) في نسخة " أوفى للخفاء " وفي أخرى " أهدى للخفاء " .

- ٤٩ - أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا
وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخِّرُ
- ٥٠ - لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجاً
وَأَنْ تَرْحُبَا سِرْباً بِمَا كُنْتُمْ أَحْصَرُ
- ٥١ - فَقَامَتْ كَثِيباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
مِنْ الْحُزْنِ ، تُذْزِرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
- ٥٢ - فَقَامَتْ إِلَيْهَا حُرَّتَانِ عَلَيْهِمَا
كِسَاءَانِ مِنْ خَزٍّ دِمَقْسٌ وَأَخْضَرُ
- ٥٣ - فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنٍ
أَتَى زَائِراً ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُفْسِدُ
- ٥٤ - فَأَقْبَلَتَا ، فَارْتَاعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا :
أَقِلِّي عَلَيْكِ اللَّوْمَ فَالْحَطْبُ أَيْسَرُ
- ٥٥ - فَقَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى : سَأَعْطِيهِ مُطَرَفِي
وَدِرْعِي ، وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْدَرُ

-
- (٤٩) بَدْءَ الْحَدِيثِ : أَوَّلُهُ .
(٥٠) السَّرْبُ : النَّفْسُ . أَحْصَرَ مُضَارِعَ حَصَرَ أَي ضَاقَ . وَتَقُولُ " حَصَرَ صَدْرُ فُلَانٍ " تَرِيدُ أَنَّهُ ضَاقَ بِمَا عَرَضَ لَهُ فَمَجَزَ عَنِ التَّفْكِيرِ فِيهِ ، وَلَمْ يَجِدْ لَهُ مَخْلَصاً مِنْهُ .
(٥١) تُذْزِرِي عِبْرَةً : تَسَاقُطُ دِمْعُهَا ، تَتَحَدَّرُ : تَتَسَاقَطُ عَلَى وَجْهِهَا .
(٥٢) الدِمَقْسُ : الْقَزُّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ .
(٥٣) ارْتَاعَتَا : خَافَتَا .
(٥٤) الْمُطَرَفُ : رِداءٌ مِنْ خَزٍّ مَرِيعٍ ذُو أَعْلَامٍ ، الدَّرْعُ : الْقَمِيصُ ، تَرِيدُ أَنَّهَا تَعْطِيهِ ثِيَابَهَا لِيَلْبِسَهَا سَتَّى كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُنَّ .

- ٥٦ - يَقُومُ فَيَمِثِّي بَيْنَنَا مُتَنَكِّراً
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
- ٥٧ - فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِيَانِ وَمُعْصِرُ
- ٥٨ - فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلُنْ لِي :
أَمَا تَتَقِي الْأَعْدَاءَ وَالْأَيْلُ مُقْصِرُ ؟
- ٥٩ - وَقُلُنْ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِراً ؟
أَمَا تَسْتَحِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ ؟
- ٦٠ - إِذَا جِئْتَ فَاْمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا
لِيَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
- ٦١ - فَأَخِيرُ عَهْدٍ لِي بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ
وَلَا حَ لَهَا خَسْدٌ نَقِيٌّ وَمَحْجَبٌ
- ٦٢ - سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَانُعُمُ قَوْلَةٌ
هَلَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزَجَرُ

- (٥٦) في نسخة (ولا هو يبصر) أي ولا يبصره أحد على حقيقته .
(٥٧) كاعبان : مثى كاعب وهي الجارية التي كعب ثديها ونهد . معصر : الجارية أول ما أدركت .
(٥٨) أجزنا ساحة الحي : يريد لما قطعنا المكان الذي يقيم فيه الحي .
(٥٩) الدهر : منصوبة على الظرفية . سادر : غير مهم ولا مبال بما تصنع .
ترعوي : تكف عما غلب عليك .
(٦٠) في نسخة (إذا شئت) مكان (إذا جئت) .
(٦١) المحجر : مشق جفن العين ، وهو أيضا الموضع الذي يقع القناع عليه .
(٦٢) العتاق : جمع عتيق ، أراد الخيل . الأرحبيات : جمع أرحبي ، وهو المنسوب إلى أرحب : قبيلة في همدان .

- ٦٣ - هَتِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِريَّةِ نَشْرُهَا السُّ
لَدِيدُ وَرَيَّاهَا الَّذِي أَتَدَكَّرُ
٦٤ - وَقُمْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخَوَّنَ نِيَّتَهَا
سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا مُتَحَسَّرُ
٦٥ - وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا
بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شِجَارٍ مُؤَسَّرُ
٦٦ - وَمَاءٌ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُوهُ
بَسَابِسَ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفَ مَحْضَرُ
٦٧ - بِهِ مُبْتَقَى لِّلْعَتَكَبُوتِ كَأَنَّهُ
عَلَى طَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مُنْشَرُ
٦٨ - وَرَدْتُ وَمَا أُدْرِي أَمَا بَعْدَ مَوْرِدِي
مِنْ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ
٦٩ - فَكُنْتُ إِلَى مِغْلَاةٍ أَرْضٍ كَانَتْهَا
إِذَا التَّفَتْتُ مَجْنُونَةً حِينَ تَنْظُرُ

(٦٣) التشر : الريح الطيبة ، والريا : كذلك .

(٦٤) العنس : الناقة . تخون ليها : يريد تنقص شحمها .

(٦٥) وحبي على الحاجات : معطوف على سري الليل ، يريد حبي إياها على حاجاتي
اللوح : الصفيحة المريضة من الخشب . الشجار : مركب دون الهودج . مؤسر :
شددود .

(٦٦) الموماة : الصحراء ، وجمعها : الموامي . بسابس : جمع بسبس وهو القفر الذي
ليس فيه أحد . الصيف : منصوبة على الظرفية : محضر : حضور ، يريد لم ينزل
به أحد وقت الصيف .

(٦٧) الخام : الجلد الذي يدبغ .

(٦٩) المغلاة : من قولهم " غلت الدابة في سيرها ، واغتلت " إذا ارتفعت فجاوزت
حسن السير .

- ٧٠ - تُنَازِعُنِي حِرْصاً عَلَى الْمَاءِ رَأْسُهَا
وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوَى قَلِيْبٌ مُعْصَرٌ
- ٧١ - مُحَاوِلَةٌ لِلِمَاءِ لَوْلَا زِمَامُهَا
وَجَدِّي لَهَا كَادَتْ مِرَاراً تَكْثُرُ
- ٧٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتَبَيْ
بِبِلْدَةِ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُعَصَّرٌ
- ٧٣ - قَصَرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْحَوْضِ مُنْشَأً
جَدِيداً كَقَتَابِ الشَّيْرِ أَوْ هُوَ أَصْغَرُ
- ٧٤ - إِذَا شَرَعْتَ فِيهِ فَلَيْسَ لِمُلْتَقَى
مَشَافِرِهَا مِنْهُ قِدَى الْكَفِّ مُسَارٌ
- ٧٥ - وَلَا دَلْوٌ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءَهُ
إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمُضَقَّرُ
- ٧٦ - فَسَافَتْ، وَمَا عَافَتْ، وَمَارَدٌ شُرْبَهَا
عَنِ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْثَرُ

- (٧٠) القليب : البئر . معور : قد أفسد .
(٧١) في نسخة : محاولة للورد .
(٧٢) ليس فيها معصر : ليس فيها ملجأ ولا منجى .
(٧٣) في نسخة : منشأ صغيراً .
(٧٤) المشافر : جمع مشفر ، وهو البعير بمنزلة الشفة للسان . وقدي الكف : قدره .
مسار : أي فضلة تبقىها من الماء ، يعني أنه على قدر مشافرها ، إذا ما وضعتها لم
يبق فيه مكان يزيد عليها .
(٧٥) القعب ، هنا : القدح الذي يروي الرجل . الرشاء : الحبل الذي تجذب به الدلو من
البئر . النسع : جمع نسعة وهو حبل من جلد يكون على هيئة عنان النمل .
(٧٦) سافت : شمت ، تقول : شمت الشيء ، أسوفه سوفاً تريد أنك شمتته . وما عافت :
أي لم تكره الورد والشرب . المطروق من الماء : الذي تبول فيه الإبل والبقر .
أكدر : صفة مشبهة من الكدرة ، وهي تغير اللون هنا ، يصف شدة سعالها وأنها
كانت في غاية العطش لعلول ما سارت ولم تشرب .

مصادر لدراسة ابن أبي ربيعة

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - حب ابن أبي ربيعة وشعره : زكي مبارك
- ٣ - حديث الأربعماء : طه حسين
- ٤ - الرؤوس : مارون عبود
- ٥ - شاعر الغزل : عباس محمود العقاد
- ٦ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ - عمر بن أبي ربيعة : عمر فروخ
- ٨ - وفيات الأعيان : ابن خلكان
- ٩ - وهل يخفى القمر : رثيف نخوري

(النص)

ب . الغزل العذري

قال مجنون ليلي :

- ١ - خَلَيْتِي مُرًّا بِي عَلَى الْأَبْرِقِ الْفَسْدِ
وَعَهْدِي بِلَيْلِي حَبْدًا ذَاكَ مِنْ عَهْدِ
- ٢ - أَلَا يَا صَبَا تَجْدُ مَنِي هِجْتِ مِنْ تَجْدِ
فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجْدًا عَلَى وَجْدِي
- ٣ - أَاَنْ هَتَفْتَ وَرَفَاءَ فِي رَوْثِقِ الضُّحَى
عَلَى فَنَنِ غَضْرُ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئْسِ
- ٤ - بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أَزَلْ
جَدِيدًا وَأَبْدَيْتُ الَّذِي لَمْ أَكُنْ أَبْدِي
- ٥ - وَأَصْبَحْتُ قَدْ قَضَيْتُ كُلَّ لُبَانَةٍ
تِيهَامِيَّةٍ وَأَشْتَاقَ قَلْبِي إِلَى تَجْدِ
- ٦ - إِذَا وَعَدْتَ زَادَ الْهَوَى لَا نَتَظَارِهَا
وَأَنْ بَخِلْتُ بِالْوَعْدِ مِثُّ عَلَى الْوَعْدِ

• ديوان مجنون ليلي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ص ١١٢ - ١١٣

(١) الأبرق الفرد : موضع .

(٣) الرلد : نبات من شجر البادية طيب الرائحة .

- ٧ - وَإِنْ قَرُبْتَ دَاراً بِكَيْتٍ وَإِنْ نَسَأْتَ
كَتِفْتُ فَلَائِقُ الرُّبِ أَسْلُو وَلَا الْبُعْدِ
- ٨ - فِي كُلِّ حَبٍّ لَا مَحَالَةَ فَرَحِيَّةٌ
وَحُبُّكَ مَا فِيهِ سَوَى مُحْكَمِ الْجُهْدِ
- ٩ - أَحِينَ إِلَى تَجْدٍ فَيَا لَيْسَتْ أَنْتِي
بِقِيَّتٍ عَلَى سُلُوكِهِ مِنْ هَسَوَى تَجْدٍ
- ١٠ - أَلَا حَبِّدَا تَجْدٌ وَطِيبُ تَرَابِيصِهِ
وَأَرْوَاهُ إِنْ كَانَ تَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ
- ١١ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّائِي يَشْفِي مِنَ الْوَجَعِ
- ١٢ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَا
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
- ١٣ - عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِلَذِيٍّ وَدُّ

(٩) السلوان : من معانيه دواء يسقى به الحزين فيسكن حزنه .

وقال مجنون ليلي أيضاً : *

- ١ - أنيري مكانَ البدر إن أفلَ البدرُ
وقوهي مقامَ الشمسِ ما استأخرَ الفجرُ
- ٢ - فقيلَ مِن الشمسِ المنيرةِ ضوءُها
وليسَ لها مِنكَ التَّبَسُّمُ والشَّغَرُ
- ٣ - بلى لكِ نُورُ الشمسِ والبدرُ كُلُّهُ
ولا حَمَلَتْ عَيْنُكَ شَمْسٌ ولا بَدْرُ
- ٤ - لكِ الشَّرْقَةُ اللَّائِلُ والبدرُ طَالِحُ
وليسَ لها مِنكَ التَّرَائِبُ والنَّحْصَرُ
- ٥ - ومن أينَ لِّلشَّمْسِ المنيرةِ بالضُّحَى
بِمَكْحُولَةِ الْعَيْنَيْنِ في طَرْفِهَا فَتْرُ
- ٦ - وأنتِ لها من دَلٍّ لَيْلَى إذا انشَتَّتْ
بِعَيْنَيْ مَهَا الرَّمْلِ قَدْ مَسَّهَا الدُّعْرُ
- ٧ - تَبَسَّمَ ليلي عن ثَنَابَا كَأَنَّهُمَا
أَفَاحِ بِجَرَّعَاءِ الْمِرَاضِيَّيْنِ أَوْدُرُ
- ٨ - مُنْعَمَةٌ لو بَاشَرَ الدَّرُّ جِلْدَهَا
لَأَثَرَ مِنْهَا في مَدَارِجِهَا السُّدْرُ
- ٩ - إذا أَقْبَلَتْ تَمْشِي تَقَارِبُ خَطْوَهَا
إلى الأَقْرَبِ الأَدْنَى تَقَسَّمَهَا الْبُهْرُ

* الديوان . ص ١٢٨ - ١٢٩ .
(٨) الدَّرُّ : صفار النمل .
(٩) البُهرُ : انقطاع النفس من الإعياء .

- ١٠ - مَرِيضَةٌ أَثْنَاءَ التَّعَطُّفِ لَهَا
تَخَافُ عَلَى الْأُرْدَافِ يَثْلُمُهَا الْخَصَرُ
- ١١ - فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَقِيقَتَيْنِ تَرْعَوِي
إِلَى رَشَاءِ طِفْلٍ مَقَاصِلُهُ خُسْدَرُ
- ١٢ - بِمُعْضَلَةِ جَادِ الرَّبِيعِ زُهَاءٌ هَسَا
رَهَائِمَ وَتَسْمِيَّ سَحَابِيْبُهُ غُزْرُ
- ١٣ - وَقَفْنَا عَلَى أَطْلَالِ لَيْلِ عَشِيَّةٍ
بِأَجْرَعِ حَزَوَى وَهِيَ طَامِيسَةٌ دُثْرُ
- ١٤ - يُجَادُ بِهَا مُزْنَانِ : أَسْحَمُ بِكَبِيرٍ
وَأَخْرُ مِغْهَادُ الرَّوَّاحِ لَهُ زَجْرُ
- ١٥ - وَأَوْفَى عَلَى رَوْضِ الْخُزَامِيِّ نَسِيمُهَا
وَأَنْوَارُهَا وَاخْضَوْضَلِ الْوَرَقُ النُّضْرُ
- ١٦ - رَوَّاحًا وَقَدْ حَنَّتْ أَوَائِلُ لَيْلِهَا
رَوَائِحُ لِلْإِظْلَامِ الْوَانْهَسَا كُسْدَرُ
- ١٧ - تُقَلِّبُ عَيْنِي خَاوِلٍ بَيْنَ مُرْعَوِي
وَأَثَارِ آيَاتٍ وَقَدْ رَاحَتِ الْعُقُورُ

(١٠) يثلمها : يحدث فيها خللا .

(١١) خدر : جميع أخدر ولعله من الخدر وهو الثقل والفتور ويراد بذلك ضعفه .

(١٢) الرهائم : الأمطار . والوسى : أول مطر الربيع .

(١٧) الخازل : المنقصف الظهر ، والمرعوي : الراجع ، والعفر : جمع أعر ، وهو نوع من الغباء .

- ١٨ - يَا أَحْسَنَ مَنِ لَبِئْلَى مُعِيدَةٍ نَظَرَةٍ
إِلَى الثِفَاتِ حِينَ وَلَّتْ بِهَا السُّفْرُ
١٩ - مُحَاذِيَةً عَيْتِي بِدَمْعٍ كَانَمَا
تَحَلَّبَ مِنْ أَشْفَارِهَا دُرٌّ غُرُورُ
٢٠ - فَلَمْ أَرَ إِلَّا مُقْلَةً لَسَمٍ أَكَدَّ بِهَا
أَشِيمُ رُسُومِ الدَّارِ مَا فَعَلَ الذُّكْرُ
٢١ - رَفَعْنَ بِهَا خُوصَ الْعَيُونِ وَجُوهَهَا
مُلَفَّعَةً تُرْبًا وَأَعْيُنُهَا خُزْرُ
٢٢ - وَمَا زِلْتُ مُحْمُودَ التَّصَبُّرِ فِي الَّذِي
يَتُوبُ وَلَكِنْ فِي الْهَوَى لَيْسَ لِي صَبْرُ

(١٨) السفر : المسافرين .

(٢١) خوص العيون : غائرات العيون . وغزر : ضيقة .

بينما هو سائر وهو هائم على وجهه اذ مرَّ بِسِرْبٍ من قطعاً يتطاير فقال : •

- ١ - شَكَوْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرَنْتَ بِي
فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ
- ٢ - أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
- ٣ - فَجَاوَبَنِي مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ أَرَاكَ
أَلَا كُلُّنَا يَا مُسْتَعِيرُ مُعِيرُ
- ٤ - وَأَيُّ قَطَاةٍ لَمْ تُعِرْكَ جَنَاحَهَا
فَعَاشَتْ بِضُرٍّ وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
- ٥ - وَإِلَّا فَمَنْ هَذَا يُؤَدِّي رِسَالَةَ
فَأَشْكُرُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ شَاكُورُ
- ٦ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو صَبْرَتِي بَعْدَ كَرْبَتِي
وَنِيرَانُ شَوْقِي مَا بِهِنَ فُتُورُ
- ٧ - فَلِإِنِّي لِقَاسِي الْقَلْبِ إِنْ كُنْتُ صَابِرًا
غَدَاةَ غَدٍ فَيَمُنْ بِسِيرٍ تَسِيرُ
- ٨ - فَإِنْ لَمْ أَمُتْ غَمًّا وَهَمًّا وَكُرْبَةً
يُعَاوِدُنِي بَعْدَ الزَّفِيرِ زَفِيرُ
- ٩ - إِذَا جَلَسُوا فِي مَجْلِسٍ نَدَرُوا دَمِي
فَكَيْفَ تَرَاهَا عِنْدَ ذَلِكَ تُجِيرُ

- ١٠ - وَدُونَ دَمِي هَزَّ الرِّيحُ كَأَنَّهُمَا
تَوَقَّدَ جَمْرٌ ثَائِبٌ وَسَمِيرٌ
- ١١ - وَزُرْقٌ مَقِيلٌ الْمَوْتُ تَحْتَ ظُبَاتِهَا
وَتَبَلٌ وَسُمْرٌ مَا لَهُنَّ مُجِيرٌ
- ١٢ - إِذَا غُمِرَتْ أَصْلَابُهُنَّ تَرْتَمَتْ
مُعْطَفَةٌ لَيْسَتْ بِهِنَّ كُسُورٌ
- ١٣ - قَطَعْنَ الْحَصَى وَالرَّمْلَ حَتَّى تَقْلَقَتْ
قَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِهِمَا وَضُفُورٌ
- ١٤ - وَقَالَتْ أَخَافُ الْمَوْتَ إِنْ يَشْحَطِ النَّوَى
فَيَا كَبِيدًا مِنْ خَوْفٍ ذَاكَ تَغُورُ
- ١٥ - سَلُّوا أُمَّ عَمْرٍو وَهَلْ يُنْزَلُ عَاشِقٌ
أَخُو سَقَمٍ أَمْ هَلْ بِفَقْرِكَ أَسِيرٌ
- ١٦ - أَلَا قُلْ لِّلَيْلَى هَلْ تَرَاهَا مُجِيرَتِي
فَلَيْتِي لَهَا فِيمَا لَدَيْ مُجِيرُ
- ١٧ - أَظَلُّ بِحُزْنٍ إِنْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ
مِنْ الْوُرْقِ مِطْرَابُ الْعَشِيِّ بِكُورُ
- ١٨ - بَكَتْ حِينَ دَرَّ الشَّوْقُ لِي وَتَرْتَمَتْ
فَلَا صَحْلٌ تُرْبِي بِهِ وَصَفِيرُ

(١٣) الضفور : جميع الضفر وهو حزام الرجل .
(١٤) تنور : يشتد حرها من قولهم : غار النهار : افتد حره .
(١٨) الصعل : صوت بهجة وعشوة ، وتربي : لملها ترثي به ، وترثي : كان بها ضعف وفتور .

- ١٩ - لَهَا رُفْقَةٌ يُسْعِدُ نَهَهَا فَكَأَنَّهَا
تَعَاظِينَ كَأَسَا بَيْنَهُنَّ تَدُورُ
- ٢٠ - بِجِزْعٍ مِّنَ الْوَادِي فَضَاءٌ مَّسِيلُهُ
وَأَعْلَاهُ أَثْلٌ نَاعِيمٌ وَسَّيْدِيرُ
- ٢١ - بِهِ بَقَرٌ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ سَاكِنًا
وَأَخَرُ وَحْشِيٌّ السَّخَالِ يَثُورُ

(٢٠) جزع الوادي : حيث تقطعه ، والاثل : نوع من الشجر ، والسدير : العشب .

مصادر للدراسة مجنون ليلى

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ١ - الأغاني | : الأصفهاني |
| ٢ - تزيين الأسواق | : داود الأنطاكي |
| ٣ - خزانة الأدب | : البغدادي |
| ٤ - شرح العيون | : ابن نباتة |
| ٥ - سمط اللآلي | : أبو عبيد البكري |
| ٦ - الشعر والشعراء | : ابن قتيبة |
| ٧ - فوات الوفيات | : ابن شاعر الكندي |
| ٨ - معجم الشعراء | : المرزباني |
| ٩ - المؤلف والمختلف | : الآمدي |
| ١٠ - النجوم الزاهرة | : ابن تغري بردي |

جميل بثينة

(٥٥٥ - ٥٨٢)

شاعر الحب العذري

جميل بن عبد الله بن معمر ، من بني عذرة ، من قبيلة قضاعة ، وأمه من جذام ، وهو أحد شعراء الحب العذري ، شاعت شهرته في حياته وبعد مماته ، ولم تزل هذه الشهرة باقية إلى اليوم ، فلا يذكر الحب العذري إلا ويرد ذكر جميل ، وحيثه بثينة التي نُسب إليها . وبسبب شهرته هذه في الحب العفيف نُسبت إليه أشعار كثيرة تنصوع منها رائحة العفة ، ولا يعرف صاحبها .

لا تعرف سنة ميلاده ، لكنه في عهد معاوية بن أبي سفيان (٤٥ - ٦٥ هـ) ، كان شاباً معروفاً بحبه لبثينة ، يطارده أمير المنطقة . وتوفي عام ٨٢ هـ في أيام عبد الملك .

لم يتصل بالسياسة ورجالها ، لكن تأثيراً كبيراً بهم ، إذ إن رجال السياسة أرادوا أن يتغلبوا على معارضة أبناء الأشراف من العرب باللين والحيلة ، فأغدقوا عليهم الأموال ، إضافة لما ورثوه ، ومنعوا عنهم الوظائف ، وحجزوهم في الحجاز ، فاجتمع لهؤلاء الأشراف والشعراء منهم خاصة الغنى والفراخ والشباب فأغرقوا في اللهو ، وازدهرت الموسيقى ، والغناء وازدهر الشعر ، والفكاهة ، وظهرت طبقة جديدة من العشاق ، كانت في المدينة لاهية عابثة ، وفي البوادي عفيفة صادقة .

اجتمعت لجميل فطرة البدوي ونقاوته ، وظرف الحضري ورقته ،
ذلك لأنه نشأ في وادي القرى شمالي المدينة ، فعاش في البادية القريبة
من المدينة .

أحب بثينة ، وهي من قبيلة عذرة أيضاً التي اشتهر أبناؤها برقة
الفؤاد ، وغلبة الهوى ، وطهارة القلب ، وعفة العشق .

كان أبو جميل ذا مال وفضل وقدر في أهله ، وكان جميل وسيما
جميلاً ، أما بثينة فيقول عنها العقاد : « وصفها جميل بعين المحب ،
ووصفها غيره كما يراها كل من رآها ، فخلص لنا من جملة هذه الصفات
أنها كانت أدماء طوالة ، كما قال عمر بن أبي ربيعة ، وأنها تفرع النساء
طولا كما قال الرجل الذي حمل إليها نعي جميل . وكانت في وصف
جميل لها : حسناء بدوية لم يثقلها ترف الحاضرة ، ولم يعرقها شظف
العيش ، فهي رشيقة معتدلة الخلق سامة القوام مستحبة الملامح لمن يراها ،
مفتونا بها أو غير مفتون » .

وكان يلتقي بها تارة ، ويمتنع قومها من ذلك أخرى ، إلى أن خرج
إلى الشام في إحدى الرحلات ، فاتصلت بثينة بحُجْنة الهلالي ، ولما عاد
من الشام قطعها وجفاها إلى أن أبعدت حُجْنة عنها ، فراجعها وواصلها .

ولما غدا شاباً خطبها ، فَمُنِّع منها ، واستمر على قول الشعر فيها
إلى أن شكاه أهلها إلى أمير المنطقة ، وخاصة بعد أن زوجها من نبيه
ابن الأسود ، وكان أعور دميماً ، فكان جميل يزورها في بيت زوجها
نخفية ، فأمره الأمير ألا يزورها وأهد ردمه إذا عاود ذلك ، وشدد عليه
الأمير فهرب إلى اليمن ، ثم عاد إلى بلاده بعد عزك الأمير ، وأعاد سيرته
الأولى مع بثينة .

وأراد في آخر أيامه السفر إلى مصر ، والاتصال بأميرها عبد العزيز ابن مروان .

ولقد أضاف الرواة إلى حياة جميل وشعره بعض الأخبار غير الصحيحة حتى شك بعضهم بوجود هذه الشخصية ، كما شكوا بالغزلين عامة . لكن الشك في شخصية جميل لا يقوم على شيء فأخباره مستفيضة في المراجع القديمة .

جُمع شعره مرارا ، وآخر جمع لديوانه بتحقيق د . حسين نصار ، ومنه أخذنا القصيدة المختارة .

لقد كان جميل مقدما على شعراء الغزل ، حتى ذهب بعض النقاد إلى أنه أشعر أهل الجاهلية والإسلام في الغزل . والواقع أنه لم يتفرغ أحد من فحول العربية للغزل كتفرغ جميل إلا ابن أبي ربيعة ، ولذلك تقدم جميل عليهم جميعا ، أما تقدمه في المهجاء فأمر مختلف فيه .

(النص)

قال جميل * :

- ١ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابُثِينَ يَعُودُ
- ٢ - فَتَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
صَدِيقٌ ، وَإِذَا مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ
- ٣ - وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءُ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
وَقَدْ قَرَّبْتَ نِضْوَى : أَمِصَّرَ تُرِيدُ ؟
- ٤ - وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَسْرَى
أَتَيْتُكَ فَاغْدِرْنِي فَدَتُّكَ جُدُودُ
- ٥ - خَلِيلِي مَا أَخْفِي مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرُ
فَدَمْنِعِي بِمَا أَخْفِي الْغَدَاةَ شَهِيدُ

* انظر : ديوان جميل ، تحقيق د . حسين نصار ، ص ٦١ - ٦٧

- (١) رواية الشطر الأول في الأغاني : ألا ليت أيام الشباب جديد ، ورواية البيت في الأمالي :
ألا ليت أيام الصفاء تعود ، ودهرا تولى يابثين ، جديد
ولم يؤنث جديد ، وهي صفة لأيام ، لأنها على وزن فاعيل ، وفي معنى مفعول .
- (٢) تغنى : نقيم ونعيش ، نكون : نوجد ، ما تبدلين : ما تنيلين من الوصل .
- (٣) النضو : المهزول من الإبل وغيرها ، يريد ناقته .
- (٤) الجندود : جمع جد وهو أبو الأب ، تدعو له بالسلامة وتفتديه بالأهل .
- (٥) الوجد : الحب الزائد . الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

- ٦ - أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ رُبَّ عَبَسْرَةٍ
إِذَا الدَّارُ شَسَطَتْ بَيْنَنَا سَـ سَرُّودُ
- ٧ - إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُشَيْنَّةُ قَاتِلِي
مِنَ الْوَجْدِ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
- ٨ - وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ
مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
- ٩ - فَمَا ذُكِرَ الْخَلَانُ إِلَّا ذَكَرْتُهَا
وَلَا الْبُخْلُ إِلَّا قُلْتُ : سَوْفَ تَجُودُ
- ١٠ - إِذَا فَكَّرْتُ قَالَتْ : قَدْ ادرَكْتُ وَدَّةَ
وَمَا ضَرَّتْنِي بُخْلُ ، ففهم أجود ؟
- ١١ - فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
- ١٢ - جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بَثِينُ مَلَامَةً
إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ
- ١٣ - وَقُلْتُ لَهَا : بَتْنِي وَبَتْنِي لِي فَاعْلَمِي
مِنَ اللَّهِ مِثْقَالُ لَنَا وَعُهُودُ

(٦) شطت : بعدت . ترود : تذهب وتجيء ، يريد تحير ماء العين فيها . أي سيزداد حزنه إذا افترقوا .

(١٠) الأغاني : بخلي فكيف .

(١١) أي فلم أتل ما طلبت من بعض عقلي ، ولا الحب يفني لأستريح .

(١٢) بان : فارق . الجوازي : جمع جائزة وهي المكافأة .

(١٣) وتروى : ميثاق له .

- ٢١ - فَأَعْرِضْنِي عَنْ هَوَاكُنْ مُعْرِضٌ
تَمَاحِلَ غِيْطَانٌ بِيَكْسَنٌ وَبِيَسْدُ
- ٢٢ - لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشِشَةٍ
وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدٌ
- ٢٣ - عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَنْزَلْ
إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
- ٢٤ - فَلَوْ تَكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُورَافَ تَحْتِهَا
لِبَيْتِنَا حَبٌّ طَارِفٌ وَتَلِيَسْدُ
- ٢٥ - يُدَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَتِيَسْدُ
- ٢٦ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَ لَيْلَةً
بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي لِأَذْنُ لَسَمْعِيدُ
- ٢٧ - وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً
وَمَارَثَ مِنْ حَبْلٍ الصَّفَاءِ جَدِيدُ

-
- (٢١) تماحل : بعد . الغيطان : جميع غوط وغائط ، وهو المتسع من الأرض مع طمأنينة .
(٢٢) وذهب الوليد بن يزيد بن عبد الملك إلى أن العرب لم تقل بيتا أغزل من هذا البيت ،
وبسببه فضلت سكية بنت الحسين جميلا ، وكافاته دون من حضرها من شعراء الغزل .
- (٢٣) ينمي : ينمو .
(٢٤) لبينة : لبينة .
- (٢٥) التلاع : جميع تلة ، وهي ما ارتفع من الأرض ، وسيل الماء من المرتفعات
والجبال حتى ينصب في الوادي ، وما اتسع من فوهة الوادي . القاويات : المقفرة .
الوئيد : الصوت عامة ، أو العالي منه .
- (٢٦) وادي القرى : بالحجاز شمالي المدينة . ليت شعري : أي ليتني أعرف جواب هذا
الاستفهام المذكور بعد . يتمنى المبيت بهذا الوادي حيث كان يقيم الأحبة .
- (٢٧) رث : قدم وبلي .

- ٢٨ - وقد تَلْتَقِي الأهواء من بَعْدِ بَأْسَةٍ
وقد تَطْلُبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ
- ٢٩ - وهل أَزْجُرُنَّ حَرْفًا عِلَاةً شِمْلَةً
بِيخْرُقِ ثُبَارِيهَا سَوَاهِيمُ قُودُ
- ٣٠ - على ظَهْرٍ مَرْهُوبٍ كَانَ نَشُوزُهُ
إذا جَارَ هَلَاكُ الطَّرِيقِ وَفُودُ
- ٣١ - سَسَبَتْنِي بَعِثْنِي جُوذِرَ وَسَطَرِ رَبِّ رَبِّ
وَصَدْرِي كَفَاتُورِ الرُّخَامِ وَجِيدُ
- ٣٢ - تَزْيِيفُ كَمَا زَاغَتْ إِلَى سَلَفَاتِهَا
مُبَاهِيَةٌ طَيِّ الوِشَاحِ مَيُودُ
- ٣٣ - إذا جِثَّتْهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا
تَعَرَّضَ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ

- (٢٨) ويروى : وقد تلتقي الاشتات بعد تفرق ، وقد تدرك الحاجات وهي بعيد .
- (٢٩) الحرف : الناقة الضامرة المهزولة أو العقيمة . العلاة : الناقة المشرفة . الشملة : الناقة السريعة . الخرق : القفر ، والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . والسواهم : جمع ساهمة ، وهي الناقة الضامرة . القود : الذلولة المنقادة .
- (٣٠) النشوز : جمع نشز ، وهو ما ارتفع من الأرض . جار : ضل . هلاك الطريق : المتجمعون الذين قد ضلوا الطريق . مرهوب : طريق مخوف .
- (٣١) سبتي : أسرتي . الجوذر : ولد البقرة الوحشية . الربرب : القطيع من بقر الوحش . الفاثور : الطست والجفنة أو خوان من الفضة . الجيد : العنق ، وهو بالرفع على أنه مبتدأ خبره "لها" محذوف .
- (٣٢) تزيف : تتبختر في مشيتها . السلفات : جمع سلفة ، وهي زوجة أخي الزوج . الميود : المتبخرة .
- (٣٣) منقوص اليدين : أي قليل الخير بخيل بالمعروف ، ويعني زوجها .

- ٣٤ - يَصُدُّ وَيُغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي
عَلَيَّ ذُنُوبَا ، إِنَّهُ لَعَنُودُ
- ٣٥ - فَأَصْرِمُهَا عَمْدًا كَأَنِّي مُجَانِسِبُ
وَيَغْفُلُ عَنَّا تَارَةً فَتَنُودُ
- ٣٦ - فَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا
فَذَلِكَ فِي عِشْرِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ
- ٣٧ - يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَالَقَتِهَا
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعْمُودُ
- ٣٨ - يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةَ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَهُنَّ أَرِيدُ
- ٣٩ - وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بِثِيْنَةٍ يَمْتَنِرِي
فَبِرَقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ

(٣٤) وتروى : ذنوباً علينا .

(٣٥) وتروى : فأصرمها خوفاً .

(٣٦) القرين : صاحب الزوج . رشيد : موفق .

(٣٧) قيل ان هذا البيت أغزل بيت قاله العرب .

(٣٨) لا يذكر هذا البيت في بعض روايات القصيدة .

(٣٩) برقاء ذي ضال : هضبة . يمتري : يشك . وقال ابو الفرج :

” ان رهط بثينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا ، فواعد جميل بثينة حين لقيا
برقاء ذي ضال . فتحدثا ليلاً طويلاً حتى أسعرا (دخلا في وقت السحر) . ثم
قال لها : هل لك أن ترقدي ! قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن تكون قد أصبحت .
فوسدها جانبها ، ثم اضطجعا ونامت . فأنسل واستوى على راحلته فذهب ، وأصبحت
في مضجعها : فلم يرع الحي إلا بها راقدة عند مناح راحلة جميل ، فقال جميل
في ذلك - البيت “ .

- ٤٠ - لئن كان في حُبِّ الحبيبِ حبيبَه
 حُدودٌ لقد حَلَّتْ عليَّ حُدودُ
- ٤١ - وأحسنُ أيامي وأبهجُ عيشتي
 إذا هيجَ بي يوماً وهمن قُعودُ
- ٤٢ - أَلَمْ تعلِّمي يا أمَّ ذِي الودَعِ أنِّي
 أَصاحِبُكَ ذِكْرًا كُمْ وَأنتِ صَلُّودُ

(٤٠) الحدود : العقاب الذي حده الله لانتهاك المحرم . والحدود الأول : جميع حد ، وهو الحاجز بين شيئين .

(٤١) يروى برواية أخرى : وأفضل أيامي وأفضل مشهدي .

(٤٢) الصلود : الصلب الأملس ، وهو يريد هنا البخيلة التي تفتن بكل شيء . ذو الودع : مقلها يعلق عليه الودع وقاية .

مصادر جميل بثينة

- ١ — الأغاني : الأصفهاني
- ٢ — جميل بثينة : عباس محمود العقاد
- ٣ — دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الجديدة المترجمة)
- ٤ — خزانة الأدب : البغدادي
- ٥ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٦ — العشاق الثلاثة : زكي مبارك
- ٧ — الموشح : المرزباني
- ٨ — وفيات الأعيان : ابن خلكان

شعر الوصف

ذو الرمة

- ١ - ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِيَّةٍ سَرِبُ
- ٢ - وَقَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْلَى خَوَارِزُهَا
مُشَلِّشِلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ
- ٣ - اسْتَحْدَثَ الرَكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا
أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَائِهِ طَرَبُ
- ٤ - مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا
كَمَا تَنْشُرُ بَعْدَ الطَّيِّئَةِ الْكُتُبُ
- ٥ - سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَعَشْتُهُ مَعَارِفُهَا
نَكْبَاءً تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ

- * الديوان ، تحقيق كارليل هنري هيس . ١٩١٩ . ص ١ - ٣٥ .
- (١) الكلبي ، جمع كلية وهي رقعة تكون في أصل عروة المزادة وقوله مفريّة : أي مقطوعة على وجه الاصلاح . وقوله سرب : أي سائل .
 - (٢) وفراء : أي واسعة . غربية أي ديفة بالفرف وهو نبت تدبغ به الجلود . أثلى : أي أفسدها لأنها انخرمت . مشلل : وهو الذي يكاد يتصل قطره لتتابعه . الكتب : انخرز ، واحدها كتبة .
 - (٣) الركب : أصحاب الإبل . أم راجع : أي أم راجعك طرب من دمنة شأنها كذا وكذا .
 - (٤) نسفت : كشفت . السفع : الطروق من الرمل سود وسمر . الطي : ضد النشر .
 - (٥) قوله سيلًا تفسير السفع . والدعص : الرمل مجتمتع وإنما قال سيلًا لسيالته كالماء . أعشته معارفها : أي معالها . نكباء : وهي ريع بين ريحين ، ومنها النكوب وهو الميل .

- ٦ - لا بَلْ هو الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونَهَا
مَرَّآ سَحَابٌ وَمَرَّآ بَارِحٌ تَرَبُّ
٧ - يَبْدُو لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ
نُؤْيٍ وَمُسْتَوْقَدٌ بَالٍ وَمُحْتَطَبٌ
٨ - إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ
كَأَنَّهَا خِلَلٌ مُوشِيَّةٌ قُشُوبٌ
٩ - بِجَانِبِ الزُّرْقِ لَمْ تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا
دَوَارِجُ الْمُورِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحِقَابُ
١٠ - دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَسَى تُسَاعِفُنَا
وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
١١ - بَرَأَقَةُ الْجِدِّ وَاللَّبَاتِ وَاضِحَتَا
كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَابُ

- (٦) قوله : لا بَلْ : أي ليس بكائي من أجل استحداث خبر جديد من الركب ، ولا من طرب لحقني ، ولا من اللمعة ، بل من أجل شوق إلى دار فيها مية . تخونها : أي نقض عهدا ، ويجوز أن يكون خبرا للهد أيضا . بارح : قرب : أي فيه تراب كثير .
(٧) قوله : وهي مزمنة : أتى عليها زمان . والنؤي : هو الحاجز حول الخيمة عن المطر . مستوقد : موضع الوقود . ومحتطب : موضع الخطب .
(٨) إلى : بمعنى مع ، كقوله تعالى : * وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ * . اللوائح : ما لاح من الأطلال وهي الرسوم . الأخوية : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، الواحدة حواء . الخلل : بطائن السيوف المنقوشة . قشب : أي جدد ، لاعتق .
(٩) (الزرق : اسم مكان بالدهناء ، لم تطمس : أي لم تدرس . والمور : التراب) .
حقبة : ثمانون عاما . والدوارج : عفي الرياح .
(١١) الجيد : العنق ، اللبات : موضع القلادة . أفضى بها : صار بها إلى فضاء ، وهو الخالي من الأرض . اللب : ضرب من الرمل ، واللب : منقطع الرمل ومشرفة . وأفضى بها : هزها من فضاء . والظبية : مؤنثة .

- ١٢ - بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ
عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَسْبَاطُ وَالْهَسَدُ
١٣ - عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمُصَانَةٌ قَلِقُ
عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ
١٤ - زَيْنُ الثَّيَابِ وَإِنْ أَثْوَابُهَا اسْتُلِبَتْ
عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ
١٥ - تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرَ مُقْرِفَةٍ
مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَسَالٌ وَلَا تَدَبُ
١٦ - إِذَا أَخُو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّلَتْهَا
وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبُ
١٧ - سَافَتْ بِطَيْبَةِ الْعَرْنَيْنِ مَارِئُهَا
بِالْمِسْكِ وَالْعَتَبَرِ الْهِنْدِيِّ مُحْتَضِبُ
١٨ - تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِبْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ
وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِيبُ

(١٢) قوله : بين النهار ، وبين الليل : وذلك لأن الظبية أحسن ما تكون في بياض غروب الشمس . من عقد : العقد ضرب من الرمل متراكب . الأسباط : اسم نبت . والهدب : (ورق) الأرضي . يقول براءة الجليد بين النهار والليل في ذلك الوقت الخ . (١٣) الممكورة : حسنة طي الخلق . خمصانة : أي ضامرة البطن كالجائعة . قلق وشاحها لضمور بطنها ولو كانت ضخمة البطن لما قلق وشاحها . والقصب : العظام التي فيها مخ . (١٤) السنة : الصورة . والمقرقة : التي دنت من الهجينة . والندب : الأثر من الجراح والقراح . وقوله غير مقرقة : أي غير هجينة عفيفة كريمة . (١٥) السوف : الشم ، ومعنى ذلك أنها أفادته راححة طيبة ملازمها الطيب . وقوله : محتضب : أي مارئها محتضوب بالمسك والعنبر الهندي . والمراد بالعنبرين والارتبة : طرف الأنف . والمارن : ملان من عظم الأنف .

- ١٩ - لَمَيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُرَّةٌ لَعَسَ*
وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبٌ
٢٠ - كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفَرَاءٍ فِي نَعَجٍ
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ
٢١ - وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقَةٌ
تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهَا فَهُوَ يَضْطَرِبُ
٢٢ - ثَلَاثَ الْفَتَاةِ الَّتِي عُلِقَتْهَا عَرَضًا
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ
٢٣ - لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا
وَلَا تُعَابُ وَلَا تُرْمَى بِهَا الرَّيْبُ
٢٤ - إِنْ جَاوَرْتَهُنَّ لَمْ يَأْخُذْنَ شَيْمَتَهَا
وَإِنْ وَشَيْنَ بِهَا لَمْ تَدْرِ مَا الْغَضَبُ
٢٥ - صَمْتُ الْخَلَانِيلِ خَوْدٌ لَيْسَ يُعْجِبُهَا
نَسْجُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَخْتَبِ

(١٩) اللمى : السمرة في الشفة تضرب إلى الخضرة . والحوة : حمرة في الشفة تضرب إلى السواد . والشنب : برودة وعلوبة في الفم ورقة في الأسنان .
(٢٠) البرج : سعة في بياض العين . والنمج : البياض الخالص . والنمج التي تراها مكحولة وإن لم تكحل .
(٢١) والقرط : في أذن عتيقة الذفرى لأن الحرة هي العتيقة من كل شيء ، والعتيق الكريم . قوله تباعد الحبل منها : أي تباعد حبل العنق من القرط لأنها طويلة العنق ، ليست بوقصاء . والذفران : ما عن يمين العنق ويساره .
(٢٢) علقها : أي رأيها على غير عهد فهيها وعلقها . يختلب : أي يخدع .
(٢٤) الشيبة : الخلق . وقوله وشين : أي سعين بها بالنسبة .
(٢٥) صمت الخلائيل : أي لقلعة سعيها . وقوله خود : أي جارية كريمة . والصمخب : الصوت العالي .

- ٢٦ - وَحُبُّهَا لِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَعِدًا
كَأَنَّهَا النَّارُ تَخْبُو ثُمَّ تَلْتَهَبُ
- ٢٧ - وَاسْوَأَتْهُ ثُمَّ يَا وَيْلِي وَيَا حَرَبِي
لِأَنِّي أَخُو الْحِسْمِ فِيهِ السُّقْمُ وَالْكُورَبُ
- ٢٨ - لِيَا لِيَّ اللَّهُوَ يَطْبِينِي فَأَتْبَعُهُ
كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْسِرَةٍ لَعِيبُ
- ٢٩ - لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا
وَلَا تُقَسِّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شُعْبًا
- ٣٠ - زَارَ الْخِيَالُ لِمَيِّ هَاجِعًا لَعِيبَتِ
بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيَّةُ النَّجِيبُ
- ٣١ - مُعَرَّسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ
وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَسِدِ

(٢٦) مرتعدا : منصوب على الحال ، أي حبها لي حال ارتعادي .

(٢٧) الحرب : أخذ المال غزاة .

(٢٨) يطبيني : يدعوني . والضارب : السابح . والغمرة : الماء الكثير . واللعب : يعني لاصب .

(٣٠) المراد بزيارة الخيال : أن يراها في رؤياه . واللام في لمي : التمتع والاضافة

أي زار خيال مية رجلا هاجعا . وقوله : لعبت به التنايف : أي طرحته تنوفة

إلى تنوفة . والتنوفة : القفر من الأرض . وقوله : المهرية : أي الأبل المنسوبة

إلى بني مهرة ، وهو حي من اليمن . والنجب : واحدها نجيب ، وهو العتيق الكريم ،

والمهرية من الكرام . أي زار خيال مية رجلا ناهما كالا قد سير الأبل في المغاور ، حتى نفسه .

(٣١) التعريس : النوم في آخر الليل . وقوله : وقعته : أي نومتته . وقوله : إلا ذاك

منجذب : أي مستمر فكأنه يجذب فينجذب .

وقعته : نومه في بياض الصبح ، والتعريس : النزول في آخر الليل للنوم .

- ٣٢ - أَمَا تَنَاقِيفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ
بِأَخْلَاقِ الدَّفِّ مِّنْ تَصْدِيرِهَا جُلَسِبُ
- ٣٣ - تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا
أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصِيبُ
- ٣٤ - كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَّتْ
إِلَّا النَّحِيزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَصُ
- ٣٥ - وَالْعَيْسُ مِّنْ عَاسِجٍ أَوْ عَاسِجٍ خَبَبًا
يُنْحَزِنُ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ
- ٣٦ - لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ
بِهَا الْمُفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَادِبُ

- (٣٢) قوله أَمَا تَنَاقِيفَ : أي ملازم للمفاوز . قوله أَغْفَى : أي نام نومة خفية ، قوله عند ساهمة : (أي) ناقة ضامرة مغيرة محولة . بأخلاق الدف : الأخلق : الأملس من جنبها . قوله من تصديرها : أي حزامها الذي يشد به الرجل . قوله جلب : أي جراحات ، والجلب جمع جلبة وهي القشرة التي على الجرح عند البرء .
- (٣٣) الخشاش : الحلقة التي تكون في عظم الأنف . قوله النسعتين : أي من حقيها ، والنسعة : ما صفر من سيور الأديم . قوله الوصب : أي نعت للمريض ، والوصب الكثير الالوجاع .
- (٣٤) وهم : أي ضخم . والنحيزة : الطبيعة . والألواح : العظام ، وكل عظم عريض فهو لوح . ويروى القصب .
- (٣٥) العيس : الإبل البيض تعلوها حمرة . قوله عاسج : قال في الصحاح : مد الرقبة في المشي ، وأنشد البيت ، ثم قال : يقول : الإبل مسرعات يضربن بالأرجل في سيرهن ، ولا يلحقن لاقتي ، والعسج والوسج والحب : ضروب من السير . قوله ينحزن : يضربن بالأعقاب . وتنسلب : تمر في السير مرا سريعا .
- (٣٦) السقطة : النومة . قوله : وقد رقصت ، أي : تحركت بها ولم تسكن . وقوله حادب : أي محدوب منحن من التعب والمزال .

- ٣٧ - كَأَن رَّاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرِقٍ
 مِنَ الْجَنُوبِ إِذَا مَارَكِبُهَا تَصَيَّبُوا
- ٣٨ - تَتَخَذِي بِمُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ مُنْصَلِتٍ
 مِثْلَ الْحُسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَتَّحُوا
- ٣٩ - تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا سَقِبُ
- ٤٠ - وَتَبَّ الْمُسْحَجِ مِنْ عَائَاتٍ مَعْقِلَةٍ
 كَأَنَّهُ مُسْتَبَانَ الشَّكِّ أَوْ جَنَسِبُ
- ٤١ - يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مُحْمَلَجَةً
 وَرُقَ السَّرَابِيلِ فِي أَلْوَانِهَا خَطَّسِبُ

- (٣٧) يهوي : أي يسقط لسرعة سيره . بمنخرق : أي موضع يفتح الرأه وقرىء بالكسر . قوله من الجنوب : أي ريح الجنوب . وإنما خصها لقوتها . وركبها : جمع راكم وهم الركبان . نصبوا : أي تعبوا .
- (٣٨) منخرق السربال : أي مقطع الثياب . منصلت : أي ذاهب ماض متجرد مثل الحسام يمضي . مثل الحسام : أي هذه الناقة تحذي برجل منخرق الثياب ، حي الفؤاد ، قوي الجسم كأنه سيف في ضرابه لا يتنير إذا تغير أصحابه (عن نفسه) . شتحو : أي تغيروا من تعب .
- (٣٩) تصغي : أي تميل كأنها تسمع إلى حركة من يريد أن يشد عليها الرجل . جانحة : أي مائلة لاصقة . والغرز : سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب والوثوب : القيام بسرعة ، وصفها بالقطانة وسرعة الحركة .
- (٤٠) المسحج : أي الحمار المعضض . والعائات : جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش . ومنه المثل : « لا يجتمع عيران في عانة » . ومعقلة : موضع بالدهنا . والشك : الظلم الخفيف ، والجنب : الذي يشتكي جنبه كأنه يعدو معترضا من نشاطه . . . الخ
- (٤١) يحدو : أي يسوق بصوت كصوت الحادي . والنحائص : الأذن التي لم تحمل . أشباهها : أي متشابهات . محملجة : أي شديدة . ورق السراويل : أي وبرها يشبه الرماد . خطب : أي خضرة تضرب إلى السواد .

- ٤٢ - لَهُ عَلَيْهِنَّ بِإِخْلَاصَاءِ مَرْتَعَيْهِ
فَالْفَوْدَجَاتِ فَيَجْنَبِي وَاحِفٍ صَخَسِبُ
- ٤٣ - حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ
بِأَجَةٍ نَشْءٌ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطُوبُ
- ٤٤ - وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَآجٍ تَجْبِي بِسِهِ
هَيْفٌ بِمَانِيَّةٍ فِي مَرَهَا نَكَبُ
- ٤٥ - وَأَدْرَكَ الْمُتَبَقِّيَ مِنْ ثَمِيلَتَيْهِ
وَمِنْ ثَمَائِلِهَا وَاسْتُنْشِيءَ الْغَرْبُ
- ٤٦ - تَنْصَبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهِ
صُحُرٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبُ
- ٤٧ - حَتَّى إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ
أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ فِي حَوْبَائِهِ الْقَرَبُ

- (٤٢) يقول : له عليهن صحب في هذه المواضع ، والصخب : الصوت ، يعني (نفاقه) .
(٤٣) معمعان الصيف : شدة الحر . والاجة : الشدة . نش : نشف ويس . والرطب : الكلاء .
ويروى : نس "عنها الماء بالسين غير معجمة ومعناه نش أيضا (يس) .
(٤٤) صوح : يس . نآج : ريح شديد . ونكب الريح : أي انحراف وعدول . هيف : ريح حارة .
(٤٥) أدرك : أي هلك ، يقول : جاء الحر وذهب ما في بطونها من بقية العلف . والتميلة : بقية كل شيء . المتبقي من ثميلته : أي ما بقي من الطعام في الجوف . واستنشيء : أي شم . والنشوة : الرائحة . الغرب : أي الماء يسيل من الخوض ، والغرب : أيضا نوع من الشجر . والقصباء والغرب بالتسكين : مجرى الدمع .
(٤٦) تنصبت : أي صارت قياما حول الفعل . تراقبه : أي تنتظر إيرادها إياها من الماء وبقية في انتظارها إلى اصفرار الشمس وغروبها . أصحر : أي في لونها بياض في صفرة . سماحيح : أي طوال الظهور ، قهب : أي ضمير .
(٤٧) كربت : أي دنت من الغروب . في حوبائه : أي في نفسه . القرب : أن يقرب الوارد من الماء ليبلغه من الغد .

- ٤٨ - فَرَّاحٌ مُنْصَلِيَةٌ يَتَحَدُّوْ حَلَايِلُهُ
أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ وَالْجَبَابُ
- ٤٩ - كَنَانُهُ مَعْمُولٌ يَشْكُو بَلَابِيَّاسُهُ
إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَازِهَا تَنَكَّبُ
- ٥٠ - يَتَعَلَّوْ الْحَزُونُ بِهَا طَوْرًا لِيُشْبِعَهَا
شِبْهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِي بِهَا التَّعَبُ
- ٥١ - كَنَانُهُ كَلِمَا أَرَفَضَتْ حَزْرِيَّتُهَا
بِالصُّلْبِ مِنْ تَهْشِيمٍ أَكْفَالُهَا كَلِيبُ
- ٥٢ - كَنَانُهَا إِبِلٌ يَتَنَحُّ بِهَا تَقَرُّرٌ
مِنْ آخَرِينَ أَغَارُوا غَارَةً جَلَبُ

- (٤٨) فراح : أي بات . يحدو حلالة : أي يسوق أنه . أدنى تقاذفه التقريب والجباب
واعلاه الركض بالعدو . والتقريب : نوع من السير . والجباب : نوع من السير .
- (٤٩) قوله معول من الإعوال : البكاء والنواح . والبلايل : الهجوم والاضحان . وتنكب :
أي مال : وأجوازها : أوساطها ، تنكب : أي ميل .
- تنكب : أي انصرف ، يقول إذا نغرت صباح عليها بالردة فكأنه معول وهو (من)
الإعوال ليردها .
- (٥٠) يملو الحزون : أي يصمدها ، والحزون ما غلظ من الأرض . والضرار : كأنه
يضارها . فما يزري بها التعب . أي لا يضمها ولا يضرها .
- (٥١) أرفضت : أي تفرقت . حزيقتها : جماعتها . بالصلب : المكان الصلب . من نهش : أي
من عضه أكفأها ، والكفل ما يلي الفخذ . يقول : كأنه مجنون من عضه هذا كأن هذا
الفعل كلما شدت أتان من هذه الأتن يعضها عض الكلب كأنه مجنون في نفسه .
- (٥٢) قوله كأنها : أي الأتن . ينجو : يسرع بها . نفر : أي جماعة من آخرين ، أغاروا لها
فيشلونها شلا عنيفا ويجلبونها ، أي كأنها إبل مجلوبة . قال في الصحاح : الجلب
هو في الزهان ، وهو أن يركب فرسه رجلا فإذا قرب من الناية تبع فرسه فجلب
عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة . يقول كأن طردها
قوم من قوم آخرين ينجون بها إلى أهلهم . ويروي : نجوا بها نفر . وجلب : من
صفة الإبل إذ كأنها إبل جلبت أي إبل مجلوبة ليبيها الناس .

- ٥٣ — وَالْهَمُّ عَيْنٌ أَثَالٌ مَا يُنَارِ عُهُ
مِنْ نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرِدًا أَرْبُ
٥٤ — فَغَلَسَتْ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ
عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَجِرِسٌ
٥٥ — عَيْنًا مُطْحَلِبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً
فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ
٥٦ — يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسِّيفِ مُنْصَلِتٌ
بَيْنَ الْأَشْيَاءِ نَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ
٥٧ — وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنِصِصٍ
رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرَبُ
٥٨ — مُعِدُّ زُرْقٍ هَدَّتْ قَضْبًا مُصَدَّرَةً
مُلْسَ الْبَطُونِ حَدَاهَا الرِّيشُ وَالْعَقَبُ

- (٥٣) الأرب : الحاجة . ونصب مورداً على التمييز . وأثال : موضع في عين . يقول : ليس
لهذا الفعل هم غير عين أثال .
(٥٤) التغليس : تأتي آخر الليل . وعمود الصبح : أي الصبح الأول . منصدع : أي
مفترق واضح ، وسائره : يقال سارت الشيء إذا أبقيته وسائر الشراب وهو
ما بقي بنفسه .
(٥٥) عينا مطحلبة : عليها الطحلب وهو نبات أخضر يكون في الماء . والطحلب الخضرة
التي نزلت الحجارة . الأرجاء : النواحي ، واحداها : رجا . طامية : مرتفعة
الماء . يطمو : يعلو . والضفادع تصطخب : أي تصوت ، والحيتان غير
مصطخبة .
(٥٦) قوله يستلها : أي يتزعاها . جدول : أي نهر صغير . والأشياء : النخل الصفار ،
العشب : جريد النخل ، الواحد عسيب .
(٥٧) من جلان : قبيلة من عنزة . منزرب : أي داخل زربه وهو بيت الصائد .
(٥٨) الزرق : النصال . والقضب : عيدان السهام . هدت : تقدمت أي سافت . مصدرة :
غليظة الصدر من العقب الذي عليه .

- ٥٩ - كَانَتْ إِذَا وَدَقَتْ أَمْنَالَهُنَّ لَهُ
 فبعضهن عن الألفِ مُنْشَعِبُ
- ٦٠ - حَتَّى إِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَوْرِدِهَا
 تَغَيَّبَتْ رَابَتَهَا مِنْ خَيْفَةِ رَيْبُ
- ٦١ - فَعَرَّضَتْ طَلْقًا أَعْنَاقَهَا فَرَقَا
 ثُمَّ أَطْبَاهَا خَرِيرُ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ

(٥٩) ودقت : دنت . منشعب : محترم متهاك .
 (٦٠) الاهضام : الأماكن المظلمة . يقول : سمعت صوتاً فراجها فارتامت .
 (٦١) فمرضت أعناقها : أي أمالتها تنظر ، ثم أطبأها : أي دعاها . خرير الماء : صوته .
 ينسكب : أي يجري .

مصادر ذي الرمة

- ١ — الأغاني : ذو الرمة
- ٢ — تزيين الأسواق : داود الانطاكي
- ٣ — دائرة المعارف الإسلامية (المترجمة)
- ٤ — ذو الرمة : كيلاني حسن سند
- ٥ — شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٦ — الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام

ب. لَشْر

خطبة زياد بالبصرة وهي المسماة « البتراء » *

قال أبو الحسن المدائني وغيره ، ذكر ذلك مسلمة بن محارب ، وعن أبي بكر الهذليّ قالا : قدم زيادُ البصرة والياً لمعاوية بن أبي سفيان (وضم إليه خراسان وسجستان ، والفسقُ بالبصرة كثير فاشـ ظاهر) .

قالا : فخطب خطبة بتراء ، لم يحمد الله فيها ، ولم يُصلِّ على النبي .

وقال غيره : بل قال :

« الحمد لله على إفضاله وإحسانه ، ونسأله المزيد من نِعَمِهِ وإكرامه . اللهم كما زِدْتَنَا نِعَمًا فَأَهْلِمْنَا شُكْرًا » .

« أمّا بعدُ فإنّ الجَهالةَ الجَهلاء (١) ، والضلالةَ العمياء (٢) ، والغَيَّ المُوَفِّيَ بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم (٣) ، ويشتمل عليه حلماؤكم ، من الأمور العظام ينبُتُ فيها الصغير ، ولا ينحاشُ (٤) عنها الكبير ،

* انظر : البيان والبتين ، ج ٢ ، ص ٦١ ، والمرحوم الأشتر ، نصوص ، ص ١٤٥ - ١٥١ . وقالوا : إنما سميت خطبته هذه « البتراء » لعدم بدئها بحمد الله .

(١) جهالة جهلاء : جهالة شديدة .

(٢) الضلالة العمياء : التي لا هدى معها .

(٣) السفه : سبه الخلق .

(٤) انحاش عن الأمر : نفر منه .

كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعدَّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمند (١) الذي لا يزول ، أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا ، وسدَّت مسامعته الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الاسلام الحداث الذي لم تُسبقوا إليه : من تركيكم الضعيف يُفهر ويؤخذ ماله ، وهذه المواخير (٢) المنصوبة ، والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم تكن منهم نُهاةٌ تمنع الغواة عن دلج الليل (٣) وغارة النهار ؟ قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتدرون بغير العذر ، وتغضون على المختلس . أليس كل امرئ منكم يتدبُّ عن سفيهه ، صنع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلما ، ولقد اتبعتم السفهاء . فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم (٤) حتى انتهكوا حرَمَ الإسلام . ثم أطرقوا وراءكم كنُوساً (٥) في مكائس الرئب . حرامٌ على الطعام والشراب حتى أسويتها بالأرض ، هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لينٌ في غير ضعف ، وشدةٌ في غير عنف . ولئن أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى (٦) ، والمقيم بالظاعن ، والمقبيل بالمدبر ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلتقى الرجل منكم أنحساء فيقول : انج سعدٌ فقد هلك سعيد (٧) ،

- (١) السرمند : الدائم .
(٢) المواخير : جمع ماخور : بيت الريبة والفحش .
(٣) دلج الليل : السير فيه ، والمراد التلصص والفتك .
(٤) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .
(٥) الكنوس : جمع كانس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أي مأواه . والمراد أنهم عكفوا على المعاصي .
(٦) الولي : السيد . والمولى : العبد . والمراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده . وكذا الباقي .
(٧) مثل يضرب لتتابع الشر . وأصله أن أخوين خرجا في طلب إبل لها فرجع سعد ولم يرجع سعيد .

أَوْ تَسْتَقِيمَ لِي قَنَاتِكُمْ (١) . إِنْ كَذَبْتَ الْمُنِيرَ بِلَقَاءِ مَشْهُورَةٍ ، فَإِذَا تَعَلَّقْتُمْ عَلَيَّ بِكَذِبَةٍ فَقَدْ حَلَّتْ لَكُمْ مَعْصِيَتِي ، وَإِذَا سَمِعْتُمُوهَا مِنِّي فَاعْتَمِزُوهَا فِيَّ (٢) وَاعْلَمُوا أَنَّ عِنْدِي أَمْثَالَهَا . مَنْ نَقِبَ مِنْكُمْ عَلَيَّ فَأَنَا ضَامِنٌ لِمَا ذَهَبَ مِنْهُ . فَلْيَأْتِي وَدَاجِ اللَّيْلِ ، فَإِنِّي لَا أُوتِي بِمُدْلِجٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ . وَقَدْ أَجَلْتُكُمْ فِي ذَلِكَ بِمَقْدَارِ مَا يَأْتِي الْخَبْرُ الْكَوْفَةَ وَيَرْجِعُ إِلَيْكُمْ . وَلْيَأْتِي وَدَعْوَةُ الْجَاهِلِيَّةِ (٣) ، فَإِنِّي لَا أَخُذُ دَاعِيًا بِهَا إِلَّا قَطَعْتُ لِسَانَهُ . وَقَدْ أَحْدَثْتُمْ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ ، وَقَدْ أَحْدَثْنَا لَكُمْ ذَنْبَ عُقُوبَةٍ : فَمَنْ غَرَّقَ قَوْمًا غَرَّقْنَاهُ وَمَنْ أَحْرَقَ قَوْمًا أَحْرَقْنَاهُ ، وَمَنْ نَقَبَ بَيْتًا نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ ، وَمَنْ نَبَشَ قَبْرًا دَفَنَاهُ فِيهِ حَيًّا . فَكُفُّوا عَنِّي أَيْدِيَكُمْ وَأَلْسِنَتَكُمْ ، أَكْفُفْ عَنْكُمْ يَدِي وَلِسَانِي . وَلَا تَظْهَرُ عَلَى أَحَدٍ مِنْكُمْ رِيبةٌ بِخِلَافِ مَا عَلَيْهِ عَامَتُكُمْ إِلَّا ضَرِبْتُ عُنُقَهُ . وَقَدْ كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقْوَامٍ إِحْسَنٌ (٤) فَجَعَلْتُ ذَلِكَ دَبْرًا أَذْنِي وَتَحْتَ قَدَمِي ، فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُحْسِنًا فَلْيَزِدْهُ إِحْسَانًا ، وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُسِيئًا فَلْيَنْزِعْهُ عَنِ إِسَاعَتِهِ . إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدَكُمْ قَدْ قَتَلَ السُّلَّ مِنْ بَغْضِي لَمْ أَكْشِفْ لَهُ قِنَاعًا ، وَلَمْ أَهْتِكْ لَهُ سِتْرًا حَتَّى يُبْدِيَ لِي صَفْحَتَهُ (٥) ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ لَمْ أَنَاظِرْهُ . فَاسْتَأْنِفُوا أُمُورَكُمْ ، وَأَرْعُوا (٦) عَلَى أَنْفُسِكُمْ ، فَارُبَّ مَسْئُومٍ بِقُدُومِنَا سَنَسُرُّهُ وَمَسْرُورٍ بِقُدُومِنَا سَنَسُوِّهُ .

-
- (١) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة ، وهي عود الرمح .
(٢) اغتمزوها في : عدوها من عيوني ، واغتمز الشيء : استضعفه .
(٣) دعوة الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ، وأصلها يا قفلان استغاثا .
(٤) الإحسان : جمع إحسانة : الحقد .
(٥) صفحة الرجل : عرض وجهه ، والمراد حتى يجهر بالعداوة .
(٦) الإرعاء : الإبقاء والرفق .

أيُّها الناس ، إننا أصبحنا لكم سادةً ، وعنكم ذادةً (١) نسوسُكم
 بسلطان الله الذي أعطانا ، ونلودُ عنكم بيفيء الله (٢) الذي خولنا .
 فلنا عليكم السَّمْعُ والطاعةُ فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل والإنصاف
 فيما وُلِّينا . فاستوجبُوا عِدَّةَنا وقيمتنا بمناصحتكم لنا ، واعلموا أنني
 مهما قصرتُ عنه فلن أقصّر عن ثلاث : لست محتججاً عن طالب حاجة
 منكم ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاءً ولا رزقاً عن إبانة ، ولا
 مجسراً لكم بعتا (٣) . فادعوا اللهَ بالصلاح لأئمتكم ، فانهم ساستكم
 المؤدَّبون ، وكهفُكم الذي إليه تأوُّون ، ومتى يتصلُّحوا تصلُّحوا ،
 ولا تُشربوا قلوبكم بغضهم فيشتدَّ لذلك غيظُكم ، ويطولَ له حزنُكم
 ولا تُدْرِكوا به حاجتكم ، مع أنه لو استُجيبَ لكم فيهم لكان شراً
 لكم ، أسألُ اللهَ أنْ يُعينَ كلاًّ على كلِّ . وإذا رأيتموني أنفدُ
 فيكم الأمرَ فأنفذوه على أذلاله (٤) وإيَّامُ الله (٥) إن لي فيكم لتصرّعي
 كثيرةً ، فليحذرْ كلُّ امرئٍ منكم أن يكون من صرّعاي .

-
- (١) ذادة : حمة ، جمع ذائد أي مدافع .
 (٢) الفيء : مال الحراج أو الغنيمة .
 (٣) تجبير الجند أو البعث : حبسهم في أرض العدو .
 (٤) عل أذلاله : أي على طرقة ورجوه .
 (٥) وإيَّام الله : اسم وضع للقسم ، وهو جمع يمين ، وألفه ألف وصل عند أكثر
 النحويين . ولم يجرى في الأسماء ألف الوصل مفتوحة غيرها وربما حذفوا منه النون
 فقالوا أيَّام الله بفتح الهمزة وكسرها . وربما أبقوا الميم وحدها فقالوا م الله وم الله .

— خطبة الحجاج — *

حدثنا محمد بن يحيى بن علي بن عبد الحميد ، عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر ، قال :

خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها ، في اثني عشر ركباً على النجائب ، حتى دخل الكوفة فجأة حين انتشر النهار ، وقد كان يشير بن مروان بعث المهلب إلى الحرورية ، فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ، ثم صعد المنبر ، وهو مثلب بعمامة نحر حمراء ، فقال : علي بالناس ! فحسبوه وأصحابه نوارج فهموا به ، حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ، ثم قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى أضاع العمامة تعرفوني (١)

أما والله إني لأحتمل الشر بحمله ، وأحذوه بتعله ، وأجزيه بمثله ، وإني لأرى رؤوساً قد أبتعت (٢) وحان قيطانها ، وإني لتصاحبها وإني لأنظر إلى الدماء ترقق بين العمام واللحى .

قد شمرت عن ساقها فشمراً

* البيان والبيتين ، ج ٢ ، ص ٣٠٧ وما بعدها ، المرحوم الأشتر ، نصوص ، ص ١٥٢ - ١٥٦ .

(١) ابن جلا : أي ابن رجل جلا الأمور وكشف الصواب . الثنايا : جمع ثنية : وهي الطريق في الجبل أو الجبل نفسه ، والمراد القادر الشجاع .

(٢) أبتعت : أدركت ونضجت .

ثم قال : (١)

هذا أوانُ الشدِّ فاشتدِّي زَيْتُـمُ
قد لفتها الليلُ بسَوَاقٍ حُطْمُ (٢)
ليسَ براعي لابلٍ ولا غَنَمُ
ولا بجزائرٍ على ظَهَرٍ وَضَمُ (٣)

وقال أيضاً :

قد لفتها الليلُ بعَصْنِـلَبِي
أرْوَعَ خَرَّاجٍ مِّن السِّدْوِي (٤)
مُهاجيرٍ ليسَ بأعرابيٍّ

إنِّي والله يا أهلَ العراق ، والشُّقَّاق والنِّفَاق ، ومساوي الأَخلاق ،
ما أَغْمَزُ تَغْمَازَ الثَّيْنِ ، ولا يُقَعِّعُ لي بالشَّنَّانِ (٥) ، ولقد فُرِّرتُ

(١) الرجل لرويشد (أورشيد) بن رميض العنبري يقوله في الحطم القيسي ،
واسمه شريع بن ضبيعة ، وكان شريح قد غزا اليمن ، فغنم وسبي ، ثم أخذ على
طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم . وهلك منهم ناس كثير بالمعش . وجعل
الحطم يسوق بأصحابه سوقاً عتيقاً حتى نجوا ووردوا الماء فقال فيهم رشيد الرجز مادحا .
فلقب « الحطم » بما في الرجز .

(٢) زيم : اسم ناقته أو فرسه . الضمير في « لفها » للابل . أي جمعها الليل بسائق شديد ،
عنى نفسه والرعية .

(٣) الوضم : كل ما قطع عليه اللحم .

(٤) المصلبي : الشديد الباقي على المشي والعمل . الأروع : الكريم ذو الجسم والجهارة
والفضل والسؤدد ، وقيل هو الحميل الذي يروعك حسنه . الدوي : المفازة والصحراء
المتسعة ، والمراد الخراج من كل غنم شديدة .

(٥) الشنان : جمع شن ، وهو القربة البالية ، وكانوا يحركونها إذا استحثوا الابل للسير ،
لتفزع فتسرع ، يضرب ذلك مثلاً لنفسه أي أنه لا يرهبه وعيد أو تخويف .

عن ذكاء (١) ، وفُتِّشَتْ عِيسَى تَجْرِبَةً ، وَجَرِيَتْ مِنْ الغَايَةِ (٢) .
 إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَبَّ كُنَانَتَهُ ثُمَّ عَجَمَ عِيدَانَهَا (٣) ، فَوَجَدَنِي أَمَرَهَا
 عَوْدًا ، وَأَصْلَبَهَا عَمُودًا ، فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ ، فَإِنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي
 الْفِتَنِ (٤) ، وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مَرَاقِدِ الضَّلَالِ ، وَسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْغَيِّ .
 أَمَّا وَاللَّهِ لَأُحَوِّتَكُمْ لِحَوَّ الْعَصَا ، وَلَأُعَصِّبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ (٥) ،
 وَلَأُضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ (٦) ، فَإِنَّكُمْ لَكَأَهْلُ قَرْيَةٍ كَانَتْ
 آمِنَةً مِطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَّرَتْ بِأَنْعُمِ
 اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ . إِنْ وَاللَّهِ
 لَا أَعِيدُ إِلَّا وَفَيْتُ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ ، وَلَا أُخَلِّقُ إِلَّا فَرَيْتُ (٧) .
 فَأَيَّتَايَ وَهَذِهِ الْجَمَاعَاتِ وَقَالَ وَقِيلَ ، وَمَا تَقُولُونَ ؟ وَفِيمَ أَنْتُمْ وَذَلِكَ ؟

-
- (١) فر الدابة : كشف عن أسنانها ليعرف بذلك عمرها . وفر عن الامر : بحث عنه
 الذكاء : نهاية الشباب وتمام السن ، وهو في ذوات الحافر أن يجاوز القروح بسنة ،
 وإنما يقترح حينئذ يستم الخامسة ، ويدخل في السادسة . والمراد أن الخليفة اختاره
 حاكمًا لحدة ذكائه وصحة تجاربه .
- (٢) وجريت من الغاية : كأنه عني أنه جاوز الغاية . والغاية : قصبة تنصب في الموضع
 الذي تكون المسابقة إليه ليأخذها السابق .
- (٣) الكنانة : جمعة السهام . عجم العود : عضه ليعرف صلابته ، وهذا وما بعده كناية
 عن أنه اختبر أعوانه فوجدني أصلح لحكمكم .
- (٤) أضعتم في الفتن : أي أسرعتم في الشر .
- (٥) السلمة : واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك يدينغ بورقة وقشره ، ويمسر غرط ورقه
 لكثرة شوكه فتعصب أغصانه ويشد بعضها ببعض بحبل ، ثم يهصرها الخابط إليه ،
 ويخبطها بعصاه ، فيتناثر ورقها للماشية .
- (٦) ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل : ذاك أن الإبل إذا وردت الماء فدخل عليها غريبة
 من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج منها .
- (٧) خلق الأديم : قدره لما يريد قبل القطع وقاسه ليقطع منه . والفري : القطع .

أَمَّا وَاللَّهِ لَتَسْتَقِيمُنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَأَدْعَيْنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ
شُغْلًا فِي جَسَدِهِ . مَنْ وَجَدَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِائِينَ بَعَثَ الْمُهَلِّبُ سَفَكْتَ
دَمَهُ ، وَالتَّهْبُتُ مَالَهُ .
ثُمَّ دَخَلَ مَنْزِلَهُ .



رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن مروان

إلى ابنه عبد الله بن مروان *

وكتب عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن مروان بن محمد إلى ابنه عبد الله بن مروان ، حين وجهه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي (١) :

« أما بعد ، فإن أمير المؤمنين — عند ما اعترم عليه ، من توجيهك إلى عدو الله الخليفة الخافى الأعراي المتسكع (٢) في حيرة الجهالة ، وظلم الفتنة ، ومهاوي الملكة ، ورعايه الذين عاثوا (٣) في أرض الله فسادا ، وانتهكوا حرمة الإسلام استخفا ، وبدلوا نعم الله كفرا ، واستحلوا دماء أهل سلته جهلا — أحب أن يعهد إليك في لطائف (٤) أمورك ، وعوام شئونك ، ودخائل أحوالك ،

* جمهرة رسائل العرب ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ - ٤٨٠ .

(١) خرج الضحاك سنة ١٢٧ هـ وغلب على الكوفة ، ثم استولى على الموصل وكورها سنة ١٢٨ هـ ، وبلغ مروان خبره وهو محاصر حمص مشغل بقتال أهلها ، فكتب إلى ابنه عبد الله وهو خليفته بالجزيرة ، يأمره أن يسير فيمن معه إلى نصيبين ليشغل الضحاك عن توسط الجزيرة ، فخص عبد الله إلى نصيبين وهو في نحو من سبعة آلاف أو ثمانية ، وسار إليه الضحاك من الموصل فقاتله ، فلم يكن لعبد الله قوة لكثرة من مع الضحاك ، إذ قيل إنه كان في عشرين ومائة ألف ، ثم إن مروان سار إليه فالتقى بأرض كفرتوثا من أعمال ماردين فقاتله ، وأسدت بهم خيول مروان فألحوا عليهم حتى قتلوهم ، وبعث مروان برأس الضحاك إلى مدائن الجزيرة فطيف به فيها — انظر تاريخ الطبري ٩ : ٧٦ .

(٢) تسكع : مشى مشيا متعسلا ، وتمادى في الباطل .

(٣) أفسدوا .

(٤) جمع لطيف وهو الدقيق .

وَمُضْطَرَفٌ (١) تَنْقُلُكَ ، عَهْدًا يُحْمَلُكَ فِيهِ أَدَبُهُ ، وَيَشْرَعُ لَكَ بِهِ عِظَتُهُ ، وَإِنْ كُنْتَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - مِنْ دِينِ اللَّهِ وَخِلَافَتِهِ بِحَيْثُ اصْطَنَعَكَ (٢) اللَّهُ لِيَوْلَايَةِ الْعَهْدِ مُخْتَصًّا لَكَ بِذَلِكَ دُونَ لِحُمَتِكَ (٣) وَبَنِي أُبَيْكَ .

ولولا ما أمَرَ الله تعالى به دالاً عليه ، وتقدّمت فيه الحكماء آميرين به : من تقديم العظّة ، والتذكير لأهل المعرفة ، وإن كانوا أولى سابقة في الفضل ، وخصيصاء في العلم (٤) ، لاعتَمَدَ أمير المؤمنين منك على اصْطِنَاعِ اللَّهِ إِيَّاكَ ، وتفضيله لك بما رآك أهانه في محمّلك من أمير المؤمنين ، وسبّيقك إلى رغائب أخلاقه ، وانتزاعك محمودَ شيمه ، واستيلائك على مشايبه تدييره .

ولو كان المؤدّبون أخذوا العلم من عند أنفسهم ، ولقّنوه إلهاماً من تلقائهم ، ولم يتعلموا شيئاً من عند غيرهم ، لنَحَلْنَاهُمْ (٥) عِلْمَ الْغَيْبِ ، ووضعناهم بمنزلة خالقهم (٦) المستأثر بعلم الغيب عنهم

(١) اضطرف : تصرف في طلب الكسب ، وفي المنظوم والمنثور « مضطرب » من اضطرب : أي تحرك وهو اقتل من ضرب في الأرض : إذا خرج تاجراً أو غازياً ، أو سار فيها في ابتغاء الرزق .

(٢) أي اختارك .

(٣) اللّمة : القرابة .

(٤) في المنظوم والمنثور (بعد إصلاح ما فيه) : « ولولا ما أمر الله به دالاً عليه بتقدمة المعرفة لمن كانوا أولى سابقة في الدين وخصيص في العلم » وخصه بالشئ خاصاً (بالفتح) وخصوصاً وخصوصية (بالفتح والضم) وخصيصي (بالكسر والقصر ويمد) .

(٥) أي لنسبنا إليهم .

(٦) في صبح الأعشى : « ووضعناهم بمنزلة قصر بها عنهم خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم يوحدانيته في فردانيته وسابق لاهوتيته » .

بوحْدانيته وقرْدانيته في إلهيَّته ، احتجاباً منهم لِتَعَقُّبٍ في حُكْمِهِ ،
وتثبَّت في سلطانه ، وتنفيذ إرادته على سابق مشيئته ، ولكنَّ العالمَ
الموفَّق للخير ، المخصوص بالفضلِ ، المحبُّو بمزية العلم وصقوته ،
أدركه مُعاناً عليه بلُطْفٍ بحبه ، وإذلالٍ كَنَفِهِ ، وصِحَّة فهمه ،
وهتجر سَامَتِهِ .

وقد تقدَّم أمير المؤمنين إليك ، آخِذاً بالخُجَّة عليك ، مُؤدِّياً
حقَّ الله الواجبَ عاِيه في إرشادك وقضاء حَقِّك ، وما ينظرُ به الوالدُ
المعْنِي الشفيقُ لولده ، وأمير المؤمنين يرجو أن يُنزِّهك الله عن كل
قبيح يَهْشِرُ (١) له طَمَعٌ ، وأن يعصمك من كل مكروه حاقٍ
بأحد ، وأن يحصنك من كل آفة استولت على امرئ في دين أو خُلُق ،
وأن يبلغه فيك أحسنَ ما لم يزل يُعوِّدُهُ ويُريه من آثار نعمة الله
عليك ، ساميةً بك إلى ذُرْوَةِ الشرف ، مُتَبَحِّحَةً (٢) بك بِسَطَةِ
الكرم ، لائحةً بك في أزهرِ معالي الأدب ، مُورِثَةً لك أنْفُسَ
ذخائر العزِّ ، والله يَسْتَخْلِفُ عليك أمير المؤمنين ، ويسألُ حياطَتَكَ ،
وأن يعصمك من زَيْغِ الهوى ، ويَحْضِرَكَ داعيَ التوفيق ، مُعاناً على
الإرشاد فيه ، فإنه لا يُعين على الخير ، ولا يوفِّق له إلا هو .

اعلم أنَّ للحكمة مَسَالِكَ تَفْضِي مَضَائِقُ أَوَائِلِهَا — بِمَنْ
أَمَّهَا سَالِكَا ، وَرَكِبَ أُنْطَارَهَا (٣) قاصِداً — إلى سَعَةِ عَاقِبَتِهَا ،

(١) هش (من باب تعب وضرب) هشاشة وهشاشا : إذا خف إليه وارتاح له ونشط ،
وهو به هش بش ، والطمع : الطامع .

(٢) تبجح : تمكن في المقام والخلل ، وتبجح الدار : توسطها ، وفي المنظوم والمنثور
« ومنجحة لك بسطة الكرم » .

(٣) في المنظوم والمنثور : « وركب أخبارها » .

وَأَمَّنْ سَرَّحَهَا (١) ، وَشَرَّفَ عِزَّهَا ، وَأَنَّمَا لَا تُعَارُ بِسُخْفِ الْخَفَّةِ ،
وَلَا تُنَشَّأُ بِتَفْرِيطِ الْغَفْلَةِ ، وَلَا يُتَعَدَّى فِيهَا بِأَمْرٍ حَدُّهُ (٢) ، وَرَبَّمَا
أَظْهَرْتَ بِسَطْوَةِ الْغَيِّ مُسْتَوَرَ الْعَيْبِ ، وَقَدْ تَلَقَّنْتَكَ أَخْلَاقُ الْحِكْمَةِ مِنْ
كُلِّ جِهَةٍ بِفَضْلِهَا ، مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ الْبَحْثِ فِي طَلِبِهَا ، وَلَا تَطَاوُلٍ لِمَنَالِ
ذُرُوتِهَا (٣) ، بَلْ تَأْتَلَّتْ (٤) مِنْهَا أَكْرَمُ نَبَعَاتِهَا ، وَاسْتَخْلَصْتَ
مِنْهَا أَعْتَقَ (٥) جَوَاهِرَهَا ، ثُمَّ سَمَوْتَ (٦) إِلَى لُبَابِ مُصَاصِيهَا ،
وَأَحْرَزْتَ مُنْفِيسَ (٧) ذَخَائِرِهَا ، فَاقْتَعِدَ (٨) مَا أَحْرَزْتَ ، وَنَافِسَ
فِيمَا أَصَبْتَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ احْتِوَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَسَبَقَتَكَ إِلَيْهِ ، بِإِخْلَاصٍ تَقْوَى
اللَّهُ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ مُؤَثِّرًا بِهَا ، وَإِضْمَارٍ طَاعَتِهِ مُنْطَوِيًا عَلَيْهَا (٩) ،
وَإِعْظَامٍ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْكَ شَاكِرًا لَهُ ، مُرْتَبِطًا فِيهِ لِلْمَزِيدِ ، بِحُسْنِ

-
- (١) السرح : فناء الدار .
(٢) وفي المنظوم والمنثور : « وَأَنَّمَا لَا تَعَاوُفُ سُخْفِ الْخَفَّةِ ، وَلَا تُنْشَأُ بِتَفْرِيطِ الْغَفْلَةِ ، وَلَا يُتَعَدَّى فِيهَا بِأَمْرٍ حَدُّهُ » وهو تحريف .
(٣) في المنظوم والمنثور « لَا تَطَاوُلُ الْمَنَالُ لَذُرُوتِهَا » وفي صحيح الأعتق « وَلَا تَطَاوُلُ
لِمَنَاوِلِ ذُرُوتِهَا » وقد ضبط « تَطَاوُلُ » بِكسر الواو بصيغة اسم الفاعل ، وَالْأَنْسَبُ
أَنْ يَكُونَ يَفْتَحُ الْوَاوَ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ مِثْلِي ، لِعَطْفِهِ عَلَى مَصْدَرٍ وَهُوَ « تَعَبٌ » وَرَبَّمَا
كَانَ الْأَصْلُ « وَلَا تَطَاوُلُ » بِصِيغَةِ الْمَصْدَرِ .
(٤) تَأْتَلَّتْ : اكْتَسَبَتْ ، وَالنَّبْعُ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي ، وَتَتَخَذُ مِنْ أَغْصَانِهِ السَّهَامُ ،
الوَاحِدَةُ نَبْعَةٌ ، وَفِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « أَكْرَمُ مَعَانِيهَا » .
(٥) مِنَ الْعَتَقِ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْكُرْمُ وَالْجَمَالُ .
(٦) فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « ثُمَّ سَمَوْتَ » ، وَلِبَابُ كُلِّ شَيْءٍ وَلَبُّهُ بِالضَّمِّ : خَالَصَهُ ، وَالْمُخَالَصُ :
خَالَصَ كُلَّ شَيْءٍ أَيْضًا .
(٧) نَفْسُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ فَهُوَ لَفِيسٌ وَنَافِسٌ : رَفَعَ وَصَارَ مَرْغُوبًا فِيهِ ، وَأَنْفَسَ فَهُوَ
مَنْفَسٌ : صَارَ نَفِيسًا ، وَأَمْرٌ مَنْفُوسٌ فِيهِ : أَيْ مَرْغُوبٌ فِيهِ .
(٨) اقْتَعَدَ الدَّابَّةُ : رَكَبَهَا ، وَالْمَعْنَى تَمَسَّكَ بِهِ وَاحْرَصَ عَلَيْهِ .
(٩) فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « وَاصْطَبَارُ طَاعَتِهِ » .

الحياطة له والدَّيْبُ عنه من أن تدخلك منه سامةٌ مَلالٌ ، أو غفلةٌ ضياعٌ ، أو سِنَّةٌ تهاونٌ ، أو جهالةٌ معرفةٌ ، فإن ذلك أحقُّ ما بُدِيَ به ونظر فيه ، معتمداً عليه بالقوَّة والآلة والعُدَّة ، والانفراد به من الأصحاب والحامَّة (١) ، فتمسَّكُ به لاجئاً إليه ، واعتمدُ عليه مؤثراً له ، والتجىءُ إلى كنفه متحيّزاً إليه (٢) ، فإنه أبلغُ ما طُلِبَ به رضا الله ، وأتجَّحُه مسألةٌ ، وأجزلهُ ثواباً ، وأعوذُه نفعاً (٣) ، وأعتمه صلاحاً ، أرشدك الله لحظك ، وفهمك سداده ، وأخذ بقلبك إلى محموده .

ثم اجعل لله في كل صباحٍ يُنعم عليك ببلوغه ، ويظهر منك السلامةُ في إشراقه ، من نفسك نصيباً يجعله الله ، شكراً على إبلاغه إياك يومك ذلك بصحة جوارحٍ ، وعافية بدنٍ ، وسُبُوغٍ (٤) نعم ، وظهور كرامته ، وأن تقرأ فيه من كتاب الله عز وجل جزءاً تُردِّد رأيك في آية (٥) ، وترنِّين (٦) لفظك بقراءته ، وتُحضِّره عقلك ناظراً في محكمه ، وتُتفهِّمه متفكراً في متشابهه ، فإن في القرآن شفاء القلوب من أمراضها ، وجلاءَ وساوس الشيطان وسفاسفه (٧) ، وضياء معالِمِ النور ، تبيّناً لكلِّ شيءٍ وهدى ورَحمةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ .

(١) الحامة : خاصة الرجل من أهله وولده .

(٢) وفي المنظوم والمنثور « والتجىء إلى كنفه متحرزاً به » .

(٣) وفيه « وأعوذه سعيًا » ويقال هذا أعوذ : أي أنفع ، والمائدة : المنفعة .

(٤) أي اتساعها .

(٥) أي جمع آية ، وفي المنظوم والمنثور « في أدبه » .

(٦) وفي صبح الأعشى « وترتل » والأول أنسب .

(٧) السفاسف بالفتح : الردى من كل شيء ، وفي صبح الأعشى « وصعاصعه » ، وفي

هامشه : « جمع صمصع » بالفتح ، وهو طائر يصيد الجنادب ، شبه وسوسة الشيطان به ، والرواية الأولى أظهر .

ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك ، فإنه ميغللق الحسَنات ، وميفتاح السيئات ، وخصصم العقل .

واعلم أن كل أهوائك (١) لك عدو يحاول هلكتك ، ويعترض غفلتك ، لأنها خدع إبليس ، وحبائل (٢) مكبره ، ومصايد مكيدته ، فاحذرها مجانباً لها ، وتوقها محترساً منها ، واستعذ بالله عز وجل من شرها . وجاهدوها إذا تناصرت عليك ، بعزم صادق لا وثية (٣) فيه ، وحزم نافذ لا مشنوية (٤) لرأيك بعد إصداره عليك ، وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه ، ومضاعة صارمة لا أناة (٥) معها ، ونية صحيحة لا خلجة شك فيها ، فإن ذلك ظهري (٦) صدق لك على ردعها عنك ، وقمعها دون ما تتطلع إليه منك ، وهي واقية لك سخطه ربك ، داعية إليك رضا العامة عنك ، سائرة عليك عيب من دونك ، فازدن بها متحلياً (٧) ، وأصيب بأخلاقك مواضعها الحميدة منها ، وتوق عليها الآفة التي تقتطعك عن بلوغها ، وتقصّر بك دون شأوها (٨) ، فإن المثوبة (٩) إنما اشتدت مستصعبة (١٠)

-
- (١) في المنظوم والمنثور « كل أعدائك » وهو تحريف .
 - (٢) في صبح الأعشى « وخواتل مكبره » أي وخوادع ، من الختل وهو الخداع .
 - (٣) يقال : افعل ذلك بلا ونية : أي بلا توان .
 - (٤) يقال : حلف فلان يمينا ليس فيها مشنوية ولا ثلثا « بالضم » ولا ثلثي « بالفتح » ولا ثلثة « كبقية » أي استثناء .
 - (٥) أي لاتؤدة فيها ، تأتي في الأمر : تمكث ولم يعمل ، والاسم منه أناة ، واخلجة : اسم من تخالج في صدري منه شيء أي شككت فيه ، وأصل الاختلاج الحركة والاضطراب .
 - (٦) أصل ذلك البعير الظهري : وهو العدة للحاجة إن احتيج إليه ، نسب إلى الظهر على غير قياس .
 - (٧) وفي المنظوم والمنثور « ملتحفا » .
 - (٨) الشأو : الغاية ، وفي المنظوم والمنثور « عن ساميها » .
 - (٩) من قوله « فإن المثوبة . . . » إلى قوله « أهل الحجا » ساقط من المنظوم والمنثور .
 - (١٠) استصعب الأمر : صار صعبا ، وفدحه الأمر : أثقله ، وكذا بهظه .

وفقدت باهظة أهل الطلب لأخلاق أهل الكرم ، المتحليين سموً
 القدر ، بجهالة مواضع ذمهم الأخلاق ومحمودها ، حتى فرط أهل
 التقصير في بعض أمورهم ، فدخلت عليهم الآفات من جهات أمينوها ،
 فسيبوا إلى التفریط ، ورصوا بذل المنزل ، فأقاموا به جاهلين
 بموضع الفضل ، عَمِيهِين (١) عن درج الشرف ، ساقطين دون منزلة
 أهل الحجة ، فحاول بلوغ غاياتها مُحَرِّزاً لها بسبق الطلب إلى إصابة
 الموضع ، مُحَصِّناً أعمالك من العُجْب ، فإنه رأس الهوى ، وأول
 الغواية ، ومقاد المهلكة ، حارساً أخلاقك من الآفات المتصلة بمساوي
 العادات وذمهم لإثارها (٢) ، من حيث أنت الغفلة ، وانتشر الضياع ،
 ودخل الوهن ، فتوق غُلوّب (٣) الآفات على عقلك ، فإن
 شواهد الحق ستظهر بأماراتها تصديق رأيك عند ذوى النهى ، وحال
 الرأي وفحص النظر ، فاجتلب لنفسك محمود الذكر ، وبقاى
 لسان الصدق ، بالحدّ لما تقدّم إليك فيه أمير المؤمنين ، متحرّزاً
 من دخول الآفات عليك ، من حيث أمنك وقلة ثقتك بمحكمها .

من ذلك أن تملك أمورك بالقصد ، وتداري جُنْدك بالإحسان ،
 وتصون ميرك بالكيتمان ، وتداروي حقدك بالانصاف ، وتدلّل
 نفسك بالعدل ، وتحصّن عيوبك بتقويم أودك (٤) ، وتمنع عقلك من
 دخول الآفات عليه بالعُجْب المُردّي ، وأاناتك فوقها الملال
 وفوت العمل . ومضاءتك (٥) فدرعها روية النظر وأكنفها بأناة

-
- (١) من العمه بالتحريك ، وهو التحير والتردد .
 (٢) وفي صبح الأعشى : « المتصلة بمساوي الألقاب وذمهم تنازها » والتناز . للتعاير والتداعي
 بالأنهاز ، وهي الألقاب جمع نيز بالتحريك وهو اللقب .
 (٣) لم يرد هذا المصدر في كتب اللغة .
 (٤) الأود : الاعوجاج .
 (٥) في المشور والمنظوم « ومصابك » وهو تحريف .

الحليم ، واخلتوائك فاحرسها من الغفلة واعتماد الراحة ، وصمتك
فائف عنه عبي اللفظ ، وخف فيه سوء القالة (١) ، واستماعك
فأرعه حسن التفهم ، وقوة بإشهاد الفكر ، وعطاءك فامهله (٢)
بيوتات الشرف وذوي الحسب ، وتحرز فيه من السرف واستطالة
البدخ (٣) وامتنان الصنعية ، وحياءك فامنته من الحجل وبلادة
الحصر (٤) ، وحلمك فزعه (٥) عن التهاون ، وأحضره قوة
الشكيمة ، وعقوبتك فقصر بها عن الإفراط ، وتعمد بها أهل
الاستحقاق ، وعقوك فلا تدخله تعطيل الحقوق ، وخذ به واجب
المفترض ، وأقم به أود الدين ، واستثناسك فامنع منه البداء وسوء
المثاقنة (٦) ، وتعهذك أمورك فاحدده أوقاتا ، وقدره ساعات لا
تستفرغ قوتك ، ولا تستدعي سأمك ، وعزمايك فائف عنها
عجلة الرأي ولحاجة الإقدام ، وفرحاتك فاشكُمها (٧) عن البطر ،
وقيدها عن الزهو ، وروعاتيك فحططنها من دهمش الرأي ، واستسلام
الخصوع ، وحدراتيك فاصرفها عن الجبن ، واعمد بها للمزم ،
ورجاءك فقيده بخوف الفائت ، وامنع من أمن الطلب . . . الخ . .



-
- (١) القول في الخير ، والقال والقليل والقالة في الشر .
(٢) من مهد المهد للصبي إذا هياه وبسطه ، والمعنى : فضعه في بيوتات الشرف .
(٣) الكبر .
(٤) العي .
(٥) وزعه : كوضعه : كفه . والشكيمة : الأنفة .
(٦) يذو الرجل ويثلث بذا وبذاء : سفه وأفحش في منطلقه ، وثائفه : جالسه ، وفي
صبح الأعشى « وسوء المثاقنة » نقث فلانا بالكلام : آذاه .
(٧) شك الفرس كنصر : وضع الشكيمة في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدة المعترضة
في فم الفرس ، والمعنى فامنتها .

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

وكتب عبد الحميد رسالة إلى الكتاب يوصيهم فيها ، قال :

« أما بعد ، حَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَحَاطْكُمْ وَوَفَّقْكُمْ وَأَرْشِدْكُمْ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرَاسِلِينَ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، وَمِنْ بَعْدِ الْمُلُوكِ الْمَكْرُمِينَ ، أَصْنَافًا ، وَإِنْ كَانُوا فِي الْحَقِيقَةِ سَوَاءً ، وَصَرَّفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ وَضُرُوبِ الْمَحَاوِلَاتِ ، إِلَى أَسْبَابِ مَعَاشِهِمْ (١) ، وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ ، فَجَعَلَكُمْ مَعَشَرَ الْكِتَابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ ، أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمَرْوَةِ (٢) وَالْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ (٣) ، بِكُمْ تَنْتَظِمُ لِلْخَلِيقَةِ مَحَاسِنُهَا ، وَتُسْتَقِيمُ أُمُورُهَا ، وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانَتَهُمْ ، وَتَعْمُرُ بِلَادَهُمْ (٤) ، لَا يَسْتَعْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ ، وَلَا يُوجَدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ ، فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ أَسْمَاعِهِمْ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ ، وَأَبْصَارُهُم الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ ، وَالسُّتَيْهِمِ الَّتِي بِهَا يَنْطَقُونَ ، وَأَيْدِيهِمِ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ ، فَآمَتَّعَكُمْ اللَّهُ بِمَا خَصَّكُمْ مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ ، وَلَا نَزَعَ عَنْكُمْ مَا أَضْفَاهُ (٥) مِنَ النِّعَةِ عَلَيْكُمْ .

وليس أحدٌ من أهل الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا ، أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ ، وَخِيَصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ ، مِنْكُمْ أَيُّهَا

(١) فِي مَقْدَمَةِ ابْنِ خُلْدُونِ « مَعَاشِهِمْ » .

(٢) فِيهَا « وَالْمَرْوَاتِ » .

(٣) فِيهَا « وَالرَّوَايَةِ » .

(٤) فِيهَا « بِلَادِهِمْ » .

(٥) أَسِيفَةٌ .

الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم ، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره ، أن يكون حليماً في موضع الحليم ، فهدياً في موضع الحكم ، مقدّماً في موضع الإقدام ، محتجاً في موضع الإحجام ، مؤثراً للعفاف ، والعدل والإنصاف ، كثرتموا للأسرار . وغياً عدد الشدائد ، عمالماً بما يأتي من النوازل ، يَضَعُ الأمور مواضعها ، والطوارق أماكنتها ، قد نظّر في كل فنّ من فنون العلم فأحكّمه ، فإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغريزة عقله ، وحسّن أدبه ، وفضل تجربته ، ما يردّ عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدّر عنه قبل صدوره ، فيعدّ لكل أمر عدته وعتاده (١) . ويهتدي لكل وجه هيبته وعادته .

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين : وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربيّة ، فإنها ثقاف (٢) ألسنتكم ، ثم أجدوا الخط ، فإنه حليّ كتبكم ، وارزوا الأشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيّرها ، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ولا تضيعوا النظر في الحساب ، فإنه قيوامُ كُتّاب الخراج . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع : سنّيها (٣) ودنيّها ، وسقسف (٤) الأمور ومحاقرها ، فإنها مدلّة للرقاب ، مفسّدة للكتّاب ، ونزّهوا صناعتكم عن الدنّاءات (٥) ، وآرّبثوا (٦) بأنفسكم عن السّعاية والنميمة ، وما فيه أهلُ الجّهالات ،

(١) العتاد : العدة .

(٢) الثقاف في الأصل : ما تسوى به الرياح .

(٣) أي ربيعها .

(٤) الردى من كل شيء .

(٥) في المقدمة « الدنّاءة » .

(٦) ربأ : علا وارتفع .

ولياكم والكبير والصّلف (١) والعظمة ، فإنها عداوة مجتنبه من غير إحسنه ، وتحابوا في الله عزّ وجلّ في صناعته ، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنّبل من سلفكم .

وإن تبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه ، حتى يترجّع إليه حاله ، ويشوب (٢) إليه أمره ، وإن أقعد أحدكم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه ، فزوروه وعظّموه ، وشاوروه ، واستظهِروا (٣) بفضل تجربته ، وقدم (٤) معرفته ، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهِر به ليوم حاجته إليه ، أحفظ (٥) منه على ولده وأخيه ، فإن عرّضت في الشغل عمدة ، فلا يضيّفها (٦) إلا إلى صاحبه ، وإن عرّضت مدامة فليحتملها هو من دونه ، وليحذر السقطة والزّلة ، والمثلّث عند تغير الحال ، فإن العيب إليكم معشر الكتاب ، أسرع منه إلى الإفراء ، وهو لكم أفسد منه لها .

فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحّبه الرجل (٧) يتبدّل له من نفسه ما يجب له عليه من حقّه ، فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه وشكره ، واحتماله وصبره (٨) ، ونصيحته ، وكتمان سره ، وتدبير أمره ، ما هو جزاء لحقه ، ويصدق ذلك بفعاله (٩) عند الحاجة إليه ، والاضطرار إلى ما لديه .

(١) فيها « والسف » .

(٢) يرجع .

(٣) تقووا .

(٤) فيها « وقديم » .

(٥) فيها « أحوط » .

(٦) فيها « فلا يصرّفها » .

(٧) فيها « إذا صحبه من يبدل له » .

(٨) فيها « وخيره » .

(٩) فيها « تباً له » وهو تعريف .

فاستشعروا ذلكم - وفقكم الله - من أنفسكم في حالة الرخاء
والشدّة ، والحيرمان والمؤاساة والإحسان ، والسراء والضراء ، فنعمت
الشّيمةُ هذه لمن وُسِّمَ بها ، من أهل هذه الصناعة الشريفة ، فإذا وُلّيَ
الرجلُ منكم ، أو صُيرَ إليه من أمر خَلَقَ الله وعبّاله أمراً ، فليراقب
الله عز وجل ، وليؤثّر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً ، وللمظلوم
مُنصِفاً ، فإن الخلقَ عيالُ الله ، وأحبُّهم إليه أرفقُهم بعبّاله ، ثم
ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مُكرِّماً ، وللْفُقَيء مُرفِراً ، وللبلاد
عامراً ، وللرعية متألِّفاً ، وعن إيلادهم متخلفاً ، وليكن في مجلسه متواضعاً
حليماً ، وفي سجلات خراجهِ واستقضاء حقوقه رفيقاً ، وإذا صحَّح
أحدكم رجلاً فليختبر خلاقته ، فإذا عرّف حسنّها وقبيحها ، أعانه
على ما يوافقه من الحسن ، واحتال لصرفه عما يتهواه من القبيح ،
بالطف حيلة وأجمل وسيلة ، وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيراً
بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها ، فإن كانت رموحاً (١) لم يهيجها
إذا ركبتها ، وإن كانت شَبُوباً (٢) اتقاها من قبيل يديها ، وإن خاف
منها شروداً توقاها من ناحية رأسها ، وإن كانت حرّونا قَمَعَ برقي
هواها في طريقها ، فإن استمرت عطفتها يسيراً ، فيسلس له قيادها ،
وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن سأس الناس وعاملهم ، وجرهم (٣)
وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه ، وشريف صنعته ، ولطيف حيلته ومعاملته
لمن يحاوره من الناس ويناظيره ، ويفهم عنه أو يخاف سَطَوته ،
أوّل بالرفق بصاحبه ، ومدارائه وتقويم أوده ، من سائس البهيمة التي

(١) رمحه الفرس كنع : رفسه .

(٢) شب الفرس كضرب ونصر : رفع يديه ، وفي المقدمة « من بين يديها » .

(٣) وفي صبح الأعشى « وغلبيهم » .

لا تُخَيِّر (١) جواباً ، ولا تُعَرِّف صواباً ، ولا تُؤَيِّم خطاباً ، إلا بقدر ما يُصَيِّرُهَا إِلَيْهِ صَاحِبُهَا الرَّائِبُ عَلَيْهَا ، أَلَا فَأَمِّنُوا (٢) — رَحِمَكُمُ اللَّهُ . . في النظر ، وأَعْمِلُوا فِيهِ مَا أَمَكَّنَكُمُ مِنَ الرُّوْيَةِ وَالْفِكْرِ ، تَأْمِنُوا (٣) بِإِذْنِ اللَّهِ مِمَّنْ صَحِبْتُمُوهُ النَّبُوَّةَ ، وَالِاسْتِثْنَالَ وَالْخَفْوَةَ ، وَيَصِيرُ مِنْكُمْ إِلَى الْمَوَافَقَةِ ، وَتَصِيرُوا مِنْهُ إِلَى الْمَوَاحَاةِ وَالشَّاقَّةِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ولا يَجَاوِزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ — فِي هَيْئَةِ مَجْلِسِهِ ، وَمَلْبَسِهِ ، وَمَرْكَبِهِ ، وَمَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ ، وَبَيْنَاتِهِ (٤) ، وَخَلْعِهِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَنَاقِبِ أَمْرِهِ — قَدْرَ حَقِّهِ ، فَادْكُم — مَعَ مَا فَضَّلَكُمُ اللَّهُ بِهِ مِنْ شَرَفٍ صَنَعَكُمْ — خِدْمَةً لَا تُحْتَمَلُونَ فِي حِلْمَتِكُمْ عَلَى التَّقْصِيرِ ، وَحَقِيقَةِ لَا تُحْتَمَلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ وَالتَّبَذِ ، وَاسْتَعِينُوا عَلَى عَفَاكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُهُ لَكُمْ ، وَقَصِّصْتُ عَنْكُمْ ، وَاحْذَرُوا مَتَالِفَ السَّرَفِ ، وَسُوءَ عَاقِبَةِ التَّرَفِّ ، فَإِنَّهُ يُعْقِبَانِ الْفَقْرَ ، وَيُذِلُّانِ الرِّقَابَ ، وَيَقْضِيَانِ أَهْلَهُمَا ، وَلَا سِيَّمَا الْكُتُبَ ، وَأَرْبَابَ الْآدَابِ ، وَالْأُمُورِ أَشْبَاهُ ، وَبَعْضُهَا دَلِيلٌ عَلَى بَعْضٍ ، فَاسْتَدِ الْإِسْلَامَ عَلَى مُؤْتَمِّنَةٍ (٥) أَعْمَالِكُمْ ، بِمَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ تَجَرِبَتُكُمْ ، ثُمَّ اسْلُكُوا مِنْ سَالِكِ التَّدْبِيرِ أَوْضَحَهَا حُجَّةً ، وَأَصَابَهَا حُجَّةً ، وَأَحْمَدَهَا عَاقِبَةً .

-
- (١) أي لا ترد .
(٢) فيها « فارقوا » .
(٣) تأمنوا : يجوزون في جواب الأمر : أو بعبارة أخرى جواب لشرط شلوف مع فعل الشرط أن « إن تعملوا . . . تأمنوا » ومن ثم يجوز في « وبسير » ثلاثة أوجه : الجزم والنسب والرفع كما هو مشهور ، فقول بعضهم : « ولعل ثبوت الياء قبل الراء من زيادة الياض » مردود .
(٤) قد يكون المراد به مسكنه الذي يبيت به ، وقد يكون المراد زفانه ، من بني علي أهله وبها بناء ، وابتنى : زفها .
(٥) مبتدأ .

وأعلموا أن للتدبير آفةً مُتلفةً ، وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته (١) ، فليقتصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطلقه ، وليتوجيز في ابتدائه وجوابه ، وليأخذ بمجامع حُججه ، فإن ذلك مصلحة لفعله ، ومدفعة للتشاغل عن إكثاره ، وليتضرع إلى الله في صلة توفيقه ، وإمداده بتسديده ، مخافة وقوعه في الغلط المُضِرَّ ببدنه وعقله وأدبه ، فإنه إن ظن منكم ظانًّا ، أو قال قائل : إن الذي برز من جميل صنعته ، وقوة حركته ، إنما هو بفضل حيلته ، وحُسن تدبيره ، فقد تعرض بظنه (٢) أو مقالته إلى أن يَكِلَهُ الله عز وجل إلى نفسه ، فيصير منها إلى غير كافٍ ، وذلك على من تأمله غيرُ خاف .

ولا يقلُّ أحد منكم إنه أبصرُ بالأمور ، وأحتملُ لعبء التدبير ، من مُرافيقه في صناعته ، ومُصاحبيه في خدمته ، فإن أعقلَ الرجلين عند ذوي الآليات ، مَنْ رَمَى بالعُجب وراء ظهره ، ورأى أن صاحبه أعقلُ منه ، وأحتمدُ (٣) في طريقته ، وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضلَ نعم الله جل ثناؤه ، من غير اغترارٍ برأيه ، ولا تزكّية لنفسه ، ولا تكأثرٍ على أخيه أو نظيره ، وصاحبه وعشيره ، « حمدُ الله واجب على الجميع ، وذلك بالتواضع لعظمته ، والتدليل لِعِزَّتِهِ ، والتحدثُ بنعمته .

وأنا أقول في كتابي هذا ما سَبَقَ به المثل : « من يلزم النصيحة (٤) »

(١) فيها « علمه ورؤيته » .

(٢) فيها « بحسن ظنه »

(٣) فيها « وأجمل » .

(٤) في نسخة من صحيح الأعمش « الصحة » وذكر الملاحظ في البيان والتبيين (٢ : ٤٦) قال : ومن كلام الأحنف السائر في أيدي الناس « الزم الصحة يلزمك العمل » .

يلزمه العمل » وهو جَوْهَرُ هذا الكتاب ، وَغُرَّةُ كلامه ، بعد الذي فيه
من ذكر الله عزَّ وجل ، فلذلك جعلته آخِرَهُ ، وتَمَّتْ به ، تَوَلَّانا
الله وإياكم يا معشر الطَّالِبَةِ والكَتِّبَةِ ، بما يتَوَلَّى به من سَبَقَ علمه
بإسعاده وإرشاده ، فإن ذلك إليه وبيده ، والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .

رسالة عبد الحميد في الشطرنج

« أما بعدُ : فإن الله شرّع دينه لإنهاج (١) سُبُلِهِ ، وإيضاح مَعَالِمِهِ بإظهار فرائضه ، وَبَعَثَ رُسُلَهُ إِلَى خَلْقِهِ دَلَالَةً لَهُمْ عَلَى رُبُوبِيَّتِهِ ، واحتجاجاً عليهم برسالاته ، وَتَقْدُّماً إِلَيْهِمْ بِإِنذارِهِ وَوَعِيدِهِ ، لِيَسْهَلُكَ مَنْ سَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَهْتَبِ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ، ثُمَّ خَتَمَ بِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحْيَهُ ، وَنَبَّأَ بِهِ رُسُلَهُ ، وَابْتَعَثَهُ لِإِحْيَاءِ دِينِهِ الْمَدَارِسَ (٢) مَرْتَضِيّاً لَهُ عَلَى حَسَبِ انْطِمَاسِ الْأَعْلَامِ مُخْتَفِيَةً ، وَتَشْتَتِ السُّبُلُ مُتَفَرِّقَةً ، وَعَقَّتْ آثَارَ الدِّينِ دَارِسَةً ، وَسَطَعَ رَهَجُ (٣) الْفِتَنِ ، وَاعْتَلَى قَتْنَامُ الظُّلَمِ ، وَاسْتَنَهَدَ (٤) الشُّرَكَ ، وَأَسْدَفَ (٥) الْكُفْرَ ، وَظَهَرَ أَوْلِيَاءُ الشَّيْطَانِ ، لَطُمُوسُ الْأَعْلَامِ ، وَنَطَقَ زَعِيمُ الْبَاطِلِ ؛ لِيَسْكُنَتَ الْحَقُّ ، وَاسْتَطَرَقَ (٦) الْجَوْرُ ، وَاسْتَنَكَحَ الصَّدُوفُ عَنِ الْحَقِّ ، وَأَفْطَمَطَرَ سَلْتَهَبُ (٧) الْفِتْنَةِ ، وَاسْتَضَرَمَ (٨) لِقَاحُهَا ، وَطَبَقَتِ الْأَرْضُ ظِلْمَةً كُفْرَ وَغِيَابَةً فُسَادٍ ، فَصَدَعَ (٩) بِالْحَقِّ مَأْمُورًا ، وَبَلَغَ الرِّسَالَةَ

-
- (١) أنهج : أوضح (ووضح أيضا) وكذا يج كنع تستعمل بالمعنيين .
 (٢) درس الأثر كدخل : عفا راحي .
 (٣) الرهج بالفتح وبالتحريك : الغبار ، وكذا القتام .
 (٤) في كتب اللغة : نهّد الربيل : نهض ، ولبس فيها الصيفة المزينة .
 (٥) أسدف الليل : أظلم .
 (٦) استطرقه فحلا : طلب ، أن يعبره إياه ليطرق إبله ، وطرق الضحل الناقة : قما عليها وضربها ، ومعنى استأنا هنا : استفانس وفشا ، واستنكح المرأة : نكحها ، والصدوف : الأعراش .
 (٧) اقطر : اشتد ، والذهب : الطويل من الخيل والناس .
 (٨) في كتب اللغة : استنكح النار : أوقدها ، فاضطربت وتضربت ، وطبقه : غطاه .
 (٩) صدع به : جهر

معصوما ، ونُصِّحَ الإسلام وأهله ، دالاً لهم على المَرَّاشيد ، وقائداً لهم إلى الهداية ، ومُنيراً لهم أعلام الحق ، ضاحيةً (١) ، مُرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة ، وإعلان عُرْوَةِ النجاة ، موضحاً لهم سُبُل الغواية (٢) ، زاجراً لهم عن طريق الضلالة ، محذراً لهم المهلكة ، مُوعِزاً إليهم في التَّقدِمة (٣) ، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه يسارعون ويطلبون ، صابراً نفسه على الأذى والتكذيب ، داعياً لهم بالترغيب والترهيب ، حريصاً عليهم ، متحنناً على كافتهم ، عزيزاً عليه عَنَتُهُمْ (٤) ، رءوفا بهم رحيماً ، تقدِّمه شفقتُهُ عليهم وعنايتُهُ برشدهم ، إلى تجريد الطلب إلى ربه ، فيما فيه بقاء النعمة عليهم ، وسلامة أديانهم ، وتخفيف أواصر (٥) الأوزار عنهم ، حتى قَبَضَهُ اللهُ إِلَيْهِ صلى الله عليه وسلم ، ناصحاً مُتَنَصِّحاً (٦) ، أميناً مأموناً ، قد بلغ الرسالة ، وأدَّى النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين . حتى اعتدل ميلُهُ ، وأذلَّ الشركَ وأهله ، وأنجز الله له وعده . وأراه صِدْقَ أسبابه في إكمالهِ للمسلمين دينَهُ ، واستقامة سنتِهِ فيهِمْ ، وظهورِ شرائعِهِ عليهم ، قد أبان لهم مُوَبِّقات (٧) الأعمال ، ومُفْظِعات الذنوب ، ومُهَيِّطات الأوزار ، وظَلَمَ الشُّبُهَات ، وما

-
- (١) أي واضحه ظاهرة ، من ضحا إذا برز للشمس .
 (٢) أي موضحاً لهم ما فيها من الضرر والأذى ليتنبهوا عنها .
 (٣) أي في أن يقدموا العمل الصالح .
 (٤) العنت : الوقوع في أمر شاق .
 (٥) الأواصر : جميع آصرة ، وهي جبل صغير يشد به أسفل الخياء .
 (٦) التنصيح : كثرة النصيح ، ومنه قول أكم بن صيفي : «إياكم وكثرة التنصيح فإنه يورث التهمة » .
 (٧) أي مهلكات ، من أوبقه أي أهلكه ، وفطع الأمر ككرم وأنقطع : اشتدت شناعته وجاوز المقدار في ذلك ، ومهيّطات الأوزار : أي الأوزار التي تهبط صاحبها وتحط قدره .

يدعو إليه نُقصان الأديان ، وتستهوهم به الغوايات ، وأوضح لهم أعلام الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالق العصمة ، غير مدّخِر لهم نُصْحاً ، ولا مُبْتَغٍ في إرشادهم غُتْماً .

فكان مما قدّم إليهم فيه نهيته ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذّرهم لإصره (١) وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وذاجراً . الاعتكاف على هذه الثمانيات من الشطرنج (٢) . والمواصلة عليها ؛ لما في ذلك من عظيم الإثم ، ومُؤَبِّق الوزر ، مع مَشَغَلَتِهَا عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ، ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع جميع المسلمين .

وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً ممن قبلك من أهل الإسلام قد أَلْمَجَّهَهُم (٣) الشيطان بها ، وجَمَعَهُم عليها ، وآلَفَ بينهم فيها ، فهم مُعْتَكِفُونَ عليها من لدُنْ صباحهم إلى مُنْصَاهم (٤) ، مُلْهِيةً لهم عن الصلوات ، شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بِسُنَنِ دينهم ، وافْتُرَضَ عليهم من

(١) الإصر : الذنب . (٢) جاء في المصباح « الشطرنج معرب ، قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار ، قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة : « وما يكسر والعامة تفتحه أو نفسه الشطرنج بكسر الشين ، قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جردحل ، إذ ليس في الأبنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه » - والجردحل : الوادي - وجاء في شفاء الغليل « قال الحريري بفتح الشين والقياس كسرهما لأنهم لم يقولوا فعلل بفتح الغاء ، وقيل إن ابن القطاع نقله عن سيويوه ومثل له بمرطح ، وهو حزام الدابة ، ويقال بالسین والشين والمعروف فيه الفتح ، وقال الواحدي : الكسر أحسن ليكون كجردحل ، وقيل هو عرب من المشاطرة لأن لكل شطرا ونهم من جملة أشطرا ، والصحيح أنه معرب صدرتك أي مائة حيلة ، والمقصود التكاثر ، وقيل معرب شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا » أقول : والقول بعربيته إنما هو من تحمل بعض الفقهاء اللذوبين ، وتحيلهم في صيغ الكلمات الأعجمية بصيغ عربي .

(٣) أي أغراهم بها ، من طبع بالأمر كفروح ، أي أغرى به فخاير عليه .

(٤) الممسي : الإمساء .

شرائع أعمالهم ، مع مَدَّاعِبَتِهِمْ فيها ، وسوء لفظهم عليها ، وإن
 تلك من فعلهم ظاهر في الأندية والمجالس ، غير مُنْكَر ولا معيب ،
 لا مستفزع عند أهل السقه ، وذوى الورع والأديان والأسنان منهم ،
 فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه ، وكبره واستكبره ، وعلم أن
 الشيطان عندما ينس من بلوغ إرادته في معاصي الله عز وجل بمحض
 المسلمين ومجتمعتهم صراحا (١) وجهارا ، أقدم بهم على شبهة مهلكة ،
 ورين لهم ورطة موبقة ، وغرهم بمكيده حييلة ، إرادة لاستهواهم
 بالخداع ، واجتياهم (٢) بالشبهة والمراصد الخفية المشككة ، وكل
 قيم على معصية الله صغرت أو كبرت مستحلا لها مُشِيداً (٣) بها ،
 مُظهِراً لارتكابه إياها ، غير حذير من عقاب الله عز وجل عليها ، ولا
 خائف مكروهاً فيها ، ولا رَعيب (٤) من حلول سَطْوَتِهِ عليها ، حق
 تلحقه المنية ، فتختلجه وهو مُصير عليها ، غير تائب إلى الله منها ،
 ولا مستغفر من ارتكابه إياها ، فكَمَ قد أقام على موبقات الآثام وكبائر
 الذنوب حتى حُدَّه مُخْتَرِم (٥) أيامه .

وقد أحب أمير المؤمنين أن يتقدم إليهم فيما بلغه عنهم ، ويوعز
 إليهم ويُعَلِّمهم ما في أعناقهم عليها ، وما لهم في قبول ذلك (٦) من
 الحظ ، وعليهم في تركه من الوزر ، فأذِن (٧) بذلك فيهم ، وأشيدَه

-
- (١) الصراح بالضم والكسر : المصارحة .
 (٢) اجتياهم : حولهم عن قصدهم .
 (٣) أشاده وأشاده به : أشاعه ورفع ذكره .
 (٤) أي مرعوب ، رعبه كمنه خوفاً فهو مرعوب ورعيب ، وفي الأصل « رعب » وهو تحريف
 (٥) هو الموت ، اختارته المنية : أخذته واقتطعته ، وفي الأصل « محزوم » وحده : دفعه
 ومنعه ، وفي الأصل « مديه » وأراه محرفاً وصوابه « حده أو صده » .
 (٦) أي وما لهم في قبول ذلك النصيح الذي تقدم به إليهم من الحظ ، وما عليهم في تركه من الوزر .
 (٧) آذنه الأمر وبه : أعلمه .

في أسواقهم . وجميع أنديتهم ، وأوعِزْ إليهم فيه ، وتقدّمْ إلى عامل
شُرطتك : في إنهاك (١) العقوبة لمن رُفِعَ إليه من أهل الاعتكاف عليها ،
والإظهارِ للتعيب بها ، وإطالة حبسه في ضيق وضنك ، وطَرْجِ
اسمه من ديوان أمير المؤمنين ، وأفطيمهم عما ألَّهوا (٢) به من ذلك ،
والتَّمِيزِ بشدتك عليهم فيه وإنها كيك بالعقوبة عليه ثواب الله وجزائه ،
واتباع أمير المؤمنين ورأيه ، ولا يجدنَّ أحد عندك هَؤَلة في التَّصْهِيرِ
في حق الله عز وجل ، والتعدي لأحكامه ، فتُحِلَّ بنفسك ما يسهلُك
عاقبته ومَغَبَّتَه ، وتعرض به لِغَيْبِ الله عز وجل وتُكَالِه ، واكْتَسَبْ
إلى أمير المؤمنين ما يكون منك إن شاء الله . والسلام .

(اختيار المنظوم والنثور ١٢ : ٢٢٢)

(١) نهك السائلان عقوبة كسمع وأنهكه : بالغ في عقوبته .

(٢) في الأصل « نهجوا به » وهو تحريف .

رسالة عبد الحميد في وصف الصيد

ومن رسائله رسالته التي وصف بها الصيد :

« أطل الله بقاء أمير المؤمنين مؤيداً بالعز ، مخصوصاً بالكرامة ،
ممتنعاً بالنعمة ، إنه لم يُلْتَقَ أحد من المقتنِصين ، ولا مُنِحَ متطرف من
المتصيديين ، إلا دون ما لقانا الله به من اليُمن والبركة ، ومنحنا من الظفر
والسعادة في مسيرنا ، من كثرة الصيد ، وحُسْنِ المقتنص ، وتمكين
البحاسة (١) وقُرْبِ الغاية ، وسُهولة المورد ، وعموم القدورة (٢) ،
إلا ما كان من محاولة الطلب ، وشدة النَّصَب ، لنافر الصيد ، وفائتة (٣)
الطريدة ، التي أمعنا في الطلب لها ، وأعجزتنا البُهرُ عن اللحاق بها ،
لتفاوت سبقتها ، ومنقطع هربها ومتفرق سبيلها ، ثم آل بنا ذلك
إلى حُسْنِ الظفر ، وتناول الأرب ، ونهاية الطرب .

ولإني أخبر أمير المؤمنين أنا خرجنا إلى الصيد بأعدى البحارح ،
وأثقف الضواري ، أكرمها أجناساً ، وأعظمها أجساماً ، وأحسنها
ألواناً ، وأحدها أطرافاً ، وأطولها أعضاء ، قد تُثَقِّف بحسن الأدب ،
وعودت شدة الطلب ، وسبَّرت (٤) أعلام المواقف ، وخبرت المجانيهم ،

-
- (١) البحاسة : جمع جائس (كفأدة جمع قائد) من جاسوا خلال الغابات : أي تخللوا
فطلبوا ما فيها من الصيد ، وفي الأصل « البحاسة » من جس ، والمعنى عليها صحيح أيضاً .
(٢) القدورة : القدرة ، وفي الأصل « المقدورة » وهو تحريف .
(٣) في الأصل « وقائدة » وهو تحريف ، والبحر : انقطاع النفس من الإعياء .
(٤) السبر : امتحان غور الجرح وغيره ، والمعنى عرفت ، والأعلام جمع علم بالتحريك :
وهو ما ينصب في الطريق ليهتدى به .

مَجْبُولَةٌ عَلَى مَا عُوذَتْ ، وَمَقْصُورَةٌ عَلَى مَا أَدْبَتْ ، وَمَعْنَا مِنْ نَفَائِسِ
 الْحَلِيلِ الْمَخْبُورَةِ الْفَرَاهَةِ (١) ، مِنْ الشَّهْرِيةِ (٢) الْمَوْصُوفَةِ بِالنَّجَابَةِ ،
 وَالْجُورِيِّ وَالصَّلَابَةِ ، فَلَمْ نَزَلْ بِأَخْفَضِ سَيْرٍ ، وَأَثْقَفِ طَلَبٍ ،
 وَقَدْ أَمْطَرْتُنَا السَّمَاءُ مَطَرًا مُتَدَارِكًا ، فَرَبَّتْ مِنْهُ الْأَرْضُ ، وَزَهَرَ
 الْبَقْلُ ، وَسَكَنَ الْقَتَامُ (٣) مِنْ مَثَارِ السَّنَابِكِ ، وَمَتَشَعَّبَاتِ الْأَعَاصِرِ ،
 مُهْلَةً أَنْ سِيرَتْنَا غَلَوَاتِ (٤) ، ثُمَّ بَرَزَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً ، وَانْكَشَفَتْ
 مِنَ السَّحَابِ مَسْفَرَةٌ ، فَتَلَأَلَتْ الْأَشْجَارُ ، وَضَحِكَ الثَّوَارُ (٥) ،
 وَانْجَلَتْ الْأَبْصَارُ . الخ . . .

-
- (١) الْفَرَاهُ مِنَ الدَّوَابِّ : الْجَيْدِ السَّيْرِ ، وَقَدْ فَرَّهَ كَكَرَّمِ الْفَرَاهَةِ .
 (٢) الشَّهْرِيةُ : نَوْعٌ مِنَ الْبِرَازِيزِ مِنَ الْحَلِيلِ : مَا كَانَ مِنْ غَيْرِ نَتَاجِ الْعَرَابِ .
 (٣) الْقَتَامُ : الْغُبَارُ ، وَالسَّنَابِكُ جَمْعُ سَنَبَكٍ كَقَتَفَدٍ : وَهُوَ طَرَفُ الْحَافِرِ .
 (٤) جَمْعُ غَلْوَةٍ بِالْفَتْحِ : وَهِيَ قَدَرٌ رَمِيَّةٌ سَبَمَ أَجْعَدُ مَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : هِيَ قَدَرٌ
 ثَلَاثَةُ ذَوَاعٍ . إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ .
 (٥) الزَّهْرُ أَوْ الْأَبْيَضُ مِنْهُ .

فهرس المرجع

أحمد زكي صفوت ، جمهرة . — جمهرة رسائل العرب في :صور
العربية الزاهرة ، الجزء الثاني ، العصر الأموي ، تأليف أحمد زكي
صفوت ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٦ هـ — ١٩٣٧ م .

ابن عبد ربه ، العقد الفريد . — ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، القاهرة ،
١٩٤٤ و ١٩٥٣ .

ابن هشام ، السيرة النبوية . — السيرة النبوية لابن هشام ، حققها وضممها
وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا . وإبراهيم الأبياري ، وعبد
الحفيظ شلبي ، القسم الأول ويشمل الجزءين : الأول والثاني ، الطبعة
الثانية ، (القاهرة) ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٥ م .

الجاحظ ، البيان والتبيين . — البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن
بحر الجاحظ ، بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخاني
بمصر ، ومكتبة المثنى ببغداد ، ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م .

جرير ، شرح ديوانه . — شرح ديوان جرير ، تأليف محمد اسماعيل
عبد الله الصاوي ، بيروت ، لبنان ، د . ت .

جرير والفرزدق ، نقائض . — كتاب النقائض ، نقائض جرير
والفرزدق ، طبع في مدينة ليدن ، بمطبعة بريل . سنة ١٩٠٥ .

جميل بثينة ، ديوان . — ديوان جميل : شاعر الحب العذري ،
جمع وتحقيق وشرح د . حسين نصار ، مكتبة ممر ، دار مصر للطباعة ،
د . ت .

حسان بن ثابت ، شرح ديوانه . — شرح ديوان حسان بن ثابت
الأنصاري ، وضعه وضبطه وصححه عبد الرحمن البرقوقي ، المطبعة
الرحمانية بمصر ، ١٣٤٧ هـ — ١٩٢٩ م .

دو الرمة ، ديوان . — ديوان ذي الرمة ، تحقيق كاريل هنري
هين ، ١٩١٩ .

• طبعة المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، المطبعة الثانية ، ١٣٨٤ هـ
— ١٩٦٤ م .

زنتي المبارك ، المدائح النبوية . — المدائح النبوية في الأدب العربي ،
تأليف زكي مبارك ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ،
١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م .

صبري الأشتر ، نصوص من الأدب الإسلامي ، دار القلم العربي
بجلب ، ١٩٧٢ .

الطُّرَمَّاح ، ديوان . — ديوان الطُّرَمَّاح ، حققه الدكتور عزة
حسن ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م .

عبد الله بن رَوَّاحَة ، ديوان . — ديوان عبد الله بن رَوَّاحَة ، جمعه
الدكتور حسن محمد باجودة ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

عبيد الله بن قيس الرُّقَيْيَات ، ديوان . — ديوان عبيد الله بن قيس
الرُّقَيْيَات ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار
بيروت ، ١٣٧٨ هـ — ١٩٥٨ م .

عمر بن أبي ربيعة ، ديوان . — ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٠

كعب بن زهير ، شرح ديوانه . — شرح ديوان كعب بن زهير ،
صنعة الإمام أبي سعيد السكري ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ،
١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م .

كعب بن مالك ، ديوان . — ديوان كعب بن مالك الانصاري ، دراسة
وتحقيق سامي مكّي العاني ، منشورات مكتبة النهضة — مطبعة دار المعارف ،
بغداد ، ١٣٨٦ هـ — ١٩٦٦ م .

الكميت بن زيد ، الهاشميات . — شرح الهاشميات ، مطبعة التمدن ،
١٣٢٩ هـ .

المبرد ، الكامل . — الكامل في الأدب للمبرد ، تحقيق زكي المبارك ،
القاهرة ، ١٩٣٧ .

مجنون ليلى ، ديوان . — ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق وشرح
عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة ، د . ت .



« كلمة شكر »

ونحن في بداية الطريق لبحث علمي متنامٍ ، لا يسعني إلا أن أكتب ،
باعتراز ، ما يسود كلية الآداب عامة ، وقسم اللغة العربية بصورة خاصة ،
من التعاون الصادق ، والنقد العلمي البناء ، وأتقدم بالشكر إلى الأستاذ
محمود فاختوري ، والدكتور مصطفى جطل (وكيل الكلية للشؤون
الإدارية) لما أبدياه من ملاحظات قيّمة ، ولما قاما به من مراجعة مخطوطة
الكتاب ، فحقّ لهم على الشكر حيث لا أقوى على أكثر من ذلك .

وهيب

المحتوى

٥
١٢ - ٦

كلمة المؤلف
تمهيد

القسم الأول : صدر الإسلام

أ - الشعر

شعراء النبي :

٢٢ - ١٥

عبد الله بن رواحة

١٨

١ - « نجالد الناس عن عرض فتأسرهم »

١٩

٢ - « بكت عيني وحق لها بكاهها »

٤٠ - ٢٣

كعب بن زهير

٢٨

١ - « بانت سعاد فقلبي اليوم متبول »

٣٨

٢ - « من سره كرم الحياة فلا يزل »

٥٥ - ٤١

حسان بن ثابت

٤٣

١ - « عنت ذات الأصابع فابلجواء »

٥٠

٢ - « نحن الكرام فلاحى يعادلنا »

٥٦ - ٦٢

كعب بن مالك

٥٨

١ - « قضينا من تهامة كل وتر »

٦٠

٢ - « أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه »

ب - النثر

خطب الراشدين :

٦٣ - ٦٧

أبو بكر الصديق

٦٥

١ - « أيها الناس إني قد وليت عليكم »

٦٨ - ٧٢

علي بن أبي طالب

٧٠

٢ - « أما بعد ، فإن الجهاد باب . . . »

القسم الثاني : الأُمُويّ

أ - الشعر

الأدب السياسي :

٧٥ - ٧٨

الحوارج

قطري بن الفجاءة

٧٩

١ - « أبا خالد أنقر فليست بخالد »

الطرماح

٨٢

١ - « ألا أيها الليل الطويل ، ألا اصبحي »

٨٧ — ٩٧

عبد الله بن قيس الرقيات

٨٩

١ — « أقفرت بعد عبد شمس كداء »

٩٨ — ١٠٩

جرير عطية الخطفي

١٠١

١ — « أتصحو بك فؤادك غير صباح »

١٠٥

٢ — « أعددت للشعراء سماً ناقعاً »

١١٠ — ١١٥

الفرزدق

١١٠

١ — « إن الذي سمك السماء »

١١٦ — ١٣١

الكميت بن زيد

١١٩

١ — « طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب »

شعر الغزل

١٣٢ — ١٦٥

أ — الغزل العمري :

١٣٢ — ١٤٥

عمر بن أبي ربيعة

١٣٤

١ — « أمن آل نعم أنت غاد فمبكر »

١٤٦ — ١٦٥

ب — الغزل العذري

مجنون ليلى

١٤٦

١ — « خليلي مرآ بي على الأبرق الفرد »

١٤٨

٢ — « أنيري مكان البدر إن أفل البدر »

١٥١

٣ — « شكوت إلى سرب القطا إذ مررن بي »

جميل بثينة

١٥٨

١ — « ألا ليت أيام الصفاء جديد »

شعر الوصف

١٧٧ - ١٦٦

ذو الرمة

١٦٦

١ - « ما بال عيتيك منها الماء ينسكب »

ب - النشر

١٧٨

خطبة زياد بالبصرة « البتراء »

١٨٢

خطبة الحجاج

١٨٦

رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب

١٩٤

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

٢٠١

رسالة عبد الحميد في الشطرنج

٢٠٦

رسالة عبد الحميد في وصف الصيد

٢٠٨

فهرس المراجع

٢١١

كلمة شكر

٢١٢ - ٢١٥

المحتوى

استدراك

الصفحة	المطبع	الخطأ	الصواب
٨	١	والأدلة	والأدلة
١٥	٧	ابن	بن رواحة
٥٩	٩	وودّ آ	وودّ آ
٦١	١	مفعّل	مفعول
٦٣	١٣	العصبية	العصبية
٦٦	٢	حفرة	حفرة
٧٩	٧	أترعم	أترعم
٩٠	٢	لا يتبعين	لا يتبعين
٩٨	١٤	للمشاركة	للمشاركة
١٠١	٨	يحتز عن	يحتز عن
١٠٣	١	ريي	ريي
١٠٦	٥	فقسّم	فقسّم
١٠٦	٨	العلقم	الحنظل
١٠٦	١٣	بميسمي	بميسمي
١١٤	٢	ينقل	ينقل
١٢٧	١١	ترني	ترني
١٢٧	١٠	مهيب	منهيب
١٨٤	٥	لحو	لحو
١٩٢	١٩	وأكنفها	وأكنفها

مطبعة الروضة ، دمشق

سعر البيع
للسلاب ٧٠ ل.س

مطبعة الروضة - دمشق

سعر البيع ٧٠ ل.س
للطبلا

To: www.al-mostafa.com